

RadioCorriere

I/2160/S



I/2160/S



Sogno di un valzer: dal Festival di Trieste l'operetta approda a colori sui teleschermi

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 32 - dal 7 al 13 agosto 1977

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**



In copertina

A Trieste l'estate significa anche operetta, con l'ormai popolare Festival al Politeama Rossetti, che quest'anno è visitato dalle telecamere. All'appuntamento TV con Sogno di un valzer è dedicato un servizio all'interno del giornale. (Foto Giornalfoto)

Servizi

Eppure queste colorate favole piacciono anche ai giovani di Danilo Colombo	8-9 e 90
Che cosa rappresentano per la gente i ritorni di « ombre »? di Italo Moscati	10-11
Otto date che cambiarono il corso della storia	12-13
Provate a soffiare diverrete amici di Laura Padellaro	14-15
Più feroci quelli di oggi di Ernesto Baldo	16
Con loro l'America sfogò le sue paure di Paolo Girola	17
Viaggio nella rivoluzione socialista di Castro a cura di Stefania Barile	18-19
Quale famiglia la TV propone ai ragazzi di Carlo Bressan	77
Quando il Sud diventa Nord di Giuseppe Bocconetti	78-79
Il ragazzo che ha atterrito i critici di Laura Padellaro	80-81

Guida giornaliera radio e TV

domenica	21-27	giovedì	53-59
lunedì	29-35	venerdì	61-67
martedì	37-43	sabato	69-75
mercoledì	45-51		

Rubriche

Lettere al direttore	2-3	Le nostre pratiche	86
Il medico	3	Qui il tecnico	87
Dalla parte dei piccoli	4	Mondonotizie Piante e fiori	90
Dischi classici Ottava nota	5	Il naturalista	91
Leggiamo insieme	6	Moda	92
Linea diretta	7	Dimmi come scrivi	93
La TV dei ragazzi	76	L'oroscopo	94
Padre Cremona Come e perché	82	In poltrona	95
C'è disco e disco	84-85		

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

lettere al direttore

Classici « arrangiati »

« Caro direttore, a proposito degli "arrangiamenti leggeri" di musica classica, trasmessi tanto frequentemente dalla RAI, debbo dirle che sono pienamente d'accordo con quanto osservato dal signor Alberto Cavalieri di Milano (Radiocorriere TV n. 27), mentre non riesco a convincermi della bontà del suo tentativo di difesa! Certo è tutta questione di abitudine: se si fanno ripetutamente ascoltare, a un pubblico poco preparato, pezzi celebri "arrangiati" (qualche volta, mi consenta, "strimpellati"), il pubblico... si abitua, proprio come accadrebbe a chi mangiasse per lungo tempo pappette e cibi omogeneizzati e finisse magari col prediligere alle bistecche o alle bracioline! E non credo di esagerare: una mia gio-

vane amica mi ha dichiarato con franchezza di amare certi classici (Mozart, Beethoven e persino Bach) più negli "arrangiamenti" che nelle esecuzioni originali: un bel risultato davvero! Aggiungo che un paio di volte ho scritto su quanto sopra anche alla RAI, senza alcun esito s'intende. Con i più cordiali saluti » (Emilio Servadio - Roma).

Imparare il bridge

« Egregio direttore, gradirei avere un'informazione. Non so se lei potrà rispondermi personalmente ma penso che fra i molti collaboratori della rivista vi sia qualcuno capace di rispondermi. Vorrei accostarmi al gioco del bridge e desidererei sapere se esiste qualche libro sull'argomento: le premetto che non ho nessu-

na (o poca) conoscenza del gioco e quindi la prego di segnalarmi libri, se esistono, di modesto livello. Fiducioso di una sua risposta, la ringrazio » (Antonio Papini - S. Lucia Uzianese, Pistoia).

In redazione c'è un giocatore di bridge non proprio alle prime armi, Antonio Lubrano. Ho passato la sua lettera a lui. Ecco che cosa suggerisce:

« Di libri su questo splendido gioco ce ne sono tantissimi. Ma a chi vi si accosta per la prima volta consiglieri Il bridge facile di José Le Dentu, edito da Sansoni (collana economica) in due volumi (La licitazione, vol. I, e Il gioco della carta, vol. II). E' un libro scritto con uno stile piano e divertente. Alla comprensione di tutte le regole del gioco aiuta soprattutto il

dialogo che si svolge tra un maestro e un allievo messi di fronte dall'autore. Le Dentu è francese ed è titolare della rubrica di bridge sul più famoso giornale parigino, Le Figaro.

Lo legga e auguri. Con un avvertimento: se conosce altri giochi di carte si prepari ad abbandonarli; quando avrà imparato il bridge nessun altro gioco, nemmeno il poker, le sembrerà più interessante ».

Precisazioni sull'inserito dedicato alle Regioni

« Egregio direttore, leggendo la pagina dedicata all'Umbria dell'inserito supplemento al n. 23 del Radiocorriere TV non posso fare a meno di rilevare alcune grossolane inesattezze in merito alle notizie pubblicate sulla città di Orvie-

to. La festa della Palombella, che cade il giorno della Pentecoste, culmina a mezzogiorno della domenica (e non a mezzanotte come qualche burlone vuol far credere agli ingenui di passaggio) con l'arrivo sul sagrato del Duomo di una colomba in carne, penne ed ossa (non meccanica) spinta su un filo, appositamente allestito, da razzi pirotecnici. Il candido uccello viene tradizionalmente offerto ad una coppia di sposi come simbolo beneaugurante.

Da ormai una quindicina di anni inoltre non si tengono più ad Orvieto le "Sacre rappresentazioni" che rievocavano le primitive omonime forme di teatro medievale.

Infine il "Miracolo Corporale" (che altro non è se non il miracolo a ricordo del quale fu istituita la festività del Corpus Domini) trova in Orvieto il centro naturale delle celebrazioni in quanto proprio qui, all'interno del Duomo, è custodito in un preziosissimo tabernacolo il Sacro Corporale con le macchie sanguigne che l'incredulo frate boemo vide sgorgare dal calice che teneva in mano. In occasione di questa festività il Sacro Panno viene portato in processione per le vie della città scortato, fra gli altri, da oltre duecento figuranti in costume, che costituiscono uno dei cortei storici più famosi e apprezzati d'Italia e davanti al quale, con tutto il rispetto, la processione delle Sacre Piane di Assisi diventa una ben povera cosa» (Gianpaolo Tilli - Orvieto).

«Gentile direttore, leggo nell'inserto supplemento al n. 23, a pag. 87, un articolo che parla della "Partita a scacchi" di Marostica e, naturalmente, come cittadino di Marostica, dove son nato e dove ho trascorso la mia lontana giovinezza, sono molto lieto.

Devo però dirvi che l'ideatore della "Partita a scacchi" e il primo (si fa per dire) regista sono io e soltanto io. Lo spettacolo si svolse il 2 settembre 1923 con enorme concorso, per quei tempi, di gente.

Si ripeté a partire dal 1954 con la mirabile regia di Mirko Vucetich, che ampliò e rese spettacolare l'originaria rappresentazione e scrisse il libretto Partita a scacchi, Giuliani Stampatore Editore, Vicenza (1955), di cui vi mando in fotocopia le pagine 10 e 11 a prova della mia asserzione.

Nella leggenda, che giustifica la esecuzione della partita, non ho invece alcun merito (né colpa) essendo stata inventata da Vucetich e dai suoi collaboratori.

Se fosse al mondo Giuseppe Giacosa, che scrisse a 26 anni la sua troppo famosa Partita a scacchi, opera letterariamente poco valida posta in scena la prima volta all'Accademia Filarmonica di Napoli la sera del 30 aprile 1973 da Achille Torelli, forse avrebbe qualche cosa da dire sull'originalità del tema svolto da Vucetich.

Ma, a sua volta, Giacosa tolse la leggenda — ed onestamente lo dichiarò — da una "Chanson de Geste" dell'epoca carolingia dove la partita a scacchi viene giocata nella fastosa dimora di un ammiraglio mussulmano da Huon e da una delle figlie, la più bella e la più brava, e la posta non è il matrimonio come fra il paggio Fernando e Jolanda, figlia del Castellano ospitante, ma una notte d'amore "in un letto tutto d'oro" fra Huon, se vince, e la bella figlia dell'ammiraglio. Resiste invece il taglio della testa per i due sfidanti che, a onor del vero, nei due casi non avviene.

Vucetich ha il merito di avere non solo abolito, in caso di sconfitta degli sfidanti, il taglio della testa, che appare un castigo eccessivo, ma, per il perdente — a Marostica giocano a scacchi due pretendenti alla mano della bella Lionora —, tiene in riserva la sorella del Castellano per un secondo contemporaneo matrimonio!

Tutto è bene ciò che finisce bene. Del resto il pubblico, che accorre numerosissimo, dimostra la sua piena soddisfazione» (Francesco Pozza - Genova).

LA POSTA DEI RAGAZZI

Amici di Furia

«Egregio signor direttore, siamo dei bambini di Udine che hanno molto apprezzato la trasmissione intitolata Furia. Pertanto la preghiamo gentilmente, qualora avesse dello spazio nelle trasmissioni, di riprendere le avventure di Furia» (Isabella Fantin, Serena Laurencic e gli alunni della Scuola P. Palussi - Udine).

Molti altri ragazzi hanno chiesto, come voi, la replica delle avventure di Furia, ma vorremmo che vi rendeste conto che rimettere in onda, a così breve tempo dalla prima trasmissione, una così lunga serie di telefilm (sono 34) non è possibile, poiché bisogna far posto ad altre produzioni. Comunque i responsabili delle trasmissioni della Rete 1 terranno conto del vostro desiderio e, nei limiti del possibile, cercheranno di accontentarvi. Intanto si cercherà di avere altri episodi della serie Furia e magari inserirli, in un'eventuale replica, tra quelli già trasmessi. Ai ragazzi che hanno chiesto se vi è un libro sulle avventure di Furia rispondiamo che, a quanto ci risulta, sono in vendita dei fascicoli a fumetti. Anche le storie di Rin Tin Tin vengono pubblicate in fascicoli a fumetti. In volume, invece, è uscita La guerra di Tom Grattan (Ed. A.M.Z.).

In questo numero le rubriche «Come e perché» e «Padre Cremona» sono a pag. 82.

NEUROTOSSINE

Più volte in questa rubrica abbiamo ricordato le malattie da neurotossine, soprattutto il tetano e il botulismo, ma le recenti luttuose vicende capitate a Roma e a Jesolo ci impongono di ricordarne altre, anche se in pratica sono da ricondurre — come già avevamo scritto a proposito della carne congelata — ad alcuni imprevisti che esulano dalla cosiddetta «catena del freddo».

La morte di tre persone che avevano ingerito pesce surgelato è stata causata da una neurotossina presente in esso, da una cosiddetta ittiotossina, cioè tossina del pesce. Anche i mitili, i frutti di mare che spesso vengono ingeriti crudi, contengono delle neurotossine, dette mitilotossine. Episodi di intossicazione da pesce congelato o surgelato sono stati segnalati in varie parti del mondo e soprattutto in Giappone, in Cina, negli Stati Uniti, in Europa.

I tre casi mortali verificatisi in Italia sono i primi registrati nel nostro Paese e devono farci meditare sull'uso del pesce congelato o surgelato, le cui garanzie non possono ovviamente essere «a prova di bomba». Le neurotossine presenti sarebbero prodotte da protozoi parassiti che vengono ingeriti da pesci e da molluschi.

Oltre duecento specie di pesci sono portatrici di queste tossine, localizzate nell'apparato digerente, nel fegato e negli organi della riproduzione dei pesci che trasportano quei parassiti chiamati Dinoflagellati. Si tratta di sostanze di sicura natura proteica, che nell'uomo attaccano il sistema nervoso centrale e periferico.

Altre neurotossine presenti in natura, oltre alla tetanotossina, alla tossina botulinica e alla ittiotossina, sono costituite da alcuni componenti della cicuta, del curaro e dell'aconito e che appartengono al mondo vegetale. Nel mondo animale sono ancora da menzionare le neurotossine elaborate da alcuni serpenti e da alcune specie di ragni, come la «vedova nera». La neuroittiotosina, una volta penetrata nell'organismo umano, provoca i seguenti sintomi: stato euforico, vomito, più raramente diarrea, formicolio più o meno diffuso, ma soprattutto alle labbra, alla lingua, alle mani, ai piedi. In un secondo momento subentra astenia estrema fino alla paralisi di singoli gruppi muscolari, intestinali, respiratori e qualche volta fino alla paralisi del muscolo cardiaco.

I sintomi si manifestano alcune ore dopo l'ingestione del cibo ma possono presentarsi anche trenta ore dopo aver mangiato il pesce incriminato. Vogliamo chiarire che il congelamento o il surgelamento in sé e per sé non è responsabile della produzione della neuroittiotosina, ma piuttosto del suo mantenimento. La profilassi migliore è quella di non surgelare pesce proveniente da mari sospetti oppure di consumarlo fresco, dopo averlo pulito subito e lavato più volte. Un intossicato deve essere immediatamente ricoverato presso un reparto di rianimazione.

Ritornando alla profilassi, la surgelatura non ci può assolutamente garantire dalle neurotossine, dalle quali ci può garantire soltanto l'uso di pesce immediatamente pulito delle «interiori» e più volte lavato.

E' questa la profilassi adottata, ad esempio, in Giappone, dove si mangia il «fugu» da millenni, il cosiddetto pesce palla. Bisogna quindi evitare di mangiare pesce surgelato, specie se non si conosca con esattezza la sua provenienza.

Mario Giacobazzi

COMUNICATO



La BERTOLINI, famosa per i suoi LIEVITI, ricorda alla sua affezionata CLIENTELA ed ai CONSUMATORI dei suoi prodotti, che gli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono sempre stati fabbricati secondo le norme di leggi vigenti.

LA BERTOLINI inoltre comunica che, a partire dal 25 aprile scorso, ha immesso in commercio

ANCHE

ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia

NON COLORATI

Ricorda che gli 88 gusti degli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono elencati sul RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI, che viene inviato in omaggio a chi lo richiede con cartolina postale a:

Bertolini

10097 REGINA MARGHERITA 4/R (Torino)

dalla parte dei piccoli

« Si può anche provare a mettere a disposizione dei bambini, sempre come gioco, dei fogli di carta di misure e forme molto variate: rettangoli di 10 cm per un metro e quaranta. [...] Fogli quadrati, triangolari, ovali, irregolari, romboidali e di ogni forma strana che si possa ottenere tagliando o strappando la carta. Fogli grandi, grandissimi e piccoli, piccolissimi. Tutti questi fogli saranno tagliati al momento alla presenza dei bambini. Non occorre spiegare nulla. Basta dire ai bambini di scegliersi il foglio preferito e di disegnare o dipingere con qualunque mezzo quello che la forma del foglio suggerisce a loro. [...] Si può dire con certezza che osservando il bambino mentre pensa quello che disegna sul foglio scelto pare di vedere nascere la creatività o la fantasia dalla espressione del suo viso.

Questo non è che uno dei tanti suggerimenti per sviluppare la creatività che troviamo nell'ultimo libro di Bruno Munari, *Fantasia*, pubblicato nell'Universale Laterza ».

Come nasce

Chi è Bruno Munari è facile e difficile a dirsi: è un noto designer, autore di libri famosi (*Arte come mestiere*, Bari 1966; *Design e comunicazione visiva*, Bari 1968; *Artista e designer*, Bari 1971; *Codice ovvio*, Torino 1971; *La scoperta del triangolo*, Bologna 1976), ma è anche un autore per bambini, il curatore della collana einaudiana « *Tantibambini* » che è stata al centro dell'ultimo dibattito sulla fiaba, l'illustratore delle filastrocche di Rodari, l'inventore delle macchine inutili, quello delle « rose nell'insalata » ed è ancora un nonno e il papà di uno studioso di psicologia



dell'infanzia che lavora alla scuola di Piaget.

E potrei continuare, ma prendiamo invece subito in mano il suo libro. Con *Fantasia* Munari si propone di rispondere a una domanda niente affatto semplice, questa: come nascono una fandonia, un motore ad aria fredda, una nuova materia plastica? Come nasce un'idea, insomma. « Il mondo artistico », dice Munari, « il mondo della creatività e della fantasia è sempre stato tenuto segreto, mai si deve rivelare (ammesso che lo si sappia) come nasce un'idea o come si costruisce un'opera d'arte. Al grande pubblico sono mostrati solo i prodotti finiti, lasciando la gente nel suo stupore. Molti artisti romantici contemporanei che operano nelle avanguardie dicono che il popolo deve restare fuori da questi problemi, che l'arte è un mistero inspiegabile, che non si deve spiegare mai niente altrimenti l'arte crolla. Io penso invece che la gente voglia capire e quindi mi accingo a cer-

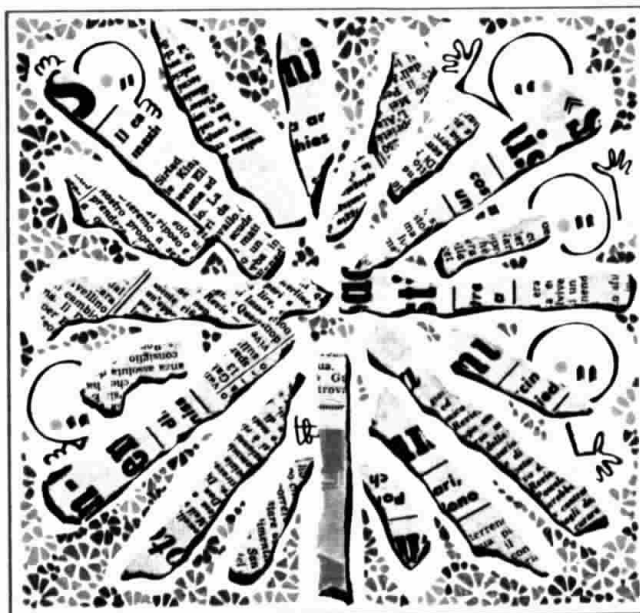
care di spiegare, sperando che altri, più competenti di me, continuino in questo modesto inizio di conoscenza dei fenomeni che interessano a tutti, per un maggiore sviluppo della creatività e quindi della personalità ».

Fantasia

Fantasia è pieno di immagini curiose e stimolanti: una pannellessa con le trecce, un pane blu, un letto in piazza, la sequenza dei movimenti di chi cerca di trovare una comoda posizione in una poltrona scomoda, bizzarri disegni di bambini, stampe d'altri tempi, quadri d'autore, e via dicendo, nel regno dell'immaginabile e dell'inimmaginabile. Dice l'autore: « In questo libro ho cercato di elencare e analizzare quelle che io credo siano le costanti elementari, i casi più semplici, di questo fenomeno », cioè di come nasce un'idea. « So benissimo », continua Munari, « che non esaurisco il problema del conoscere come funziona la fantasia, l'invenzione, la creatività. Ma mi rendo conto che si possa provare a cominciare un tipo di indagine che possa aprire la via a uno studio più ampio, e vorrei quasi dire completo, per spiegare alla gente come si fa ad essere creativi ».

In *Fantasia* insegnanti, educatori, genitori troveranno molte cose che li aiuteranno a inventare occasioni di creatività per i loro ragazzi e a vedere il mondo con occhi nuovi, divertiti, ma anche più consapevoli. Non un prontuario di risposte ad ogni problema, ma una miriade di problemi aperti. Provatelo a percorrerli, vi accorgete con i vostri ragazzi come il vivere sia una meravigliosa avventura.

Teresa Buongiorno



LE ALLEGRE COMARI

Il disco, bisogna riconoscere, assolve un compito culturale che i teatri, ossia le istituzioni deputate a tale funzione non svolgono con il medesimo impegno. Parlo del repertorio che le case discografiche arricchiscono continuamente di titoli nuovi mentre i cartelloni teatrali recano sì e no, ogni stagione, uno o due spettacoli che non sono familiari al gran pubblico.

Non si tratta soltanto di dare spazio alle opere di autori contemporanei (i nostri musicisti si dolgono, e a ragione, di essere ingiustamente esclusi dai teatri italiani), ma di rimettere al giudizio del pubblico d'oggi le molte pagine valide, le partiture e gli spartiti, che giacciono esanimi negli scaffali degli archivi di musica. Ci sono opere veramente deliziose che i direttori artistici dei nostri enti lirici e dei nostri teatri di tradizione tengono, come suol dirsi, in non cale: perché, poi, non si sa. Fare ascoltare al pubblico musiche non di routine, far studiare alle orchestre, ai cantanti, ai cori, ai direttori d'orchestra siffatte musiche è un'operazione meritoria per ciò che riguarda l'accrescimento della cultura di massa e il suo affinamento.

Questa premessa per dire che ho ascoltato con grande interesse l'edizione discografica di un'opera oggi negletta e pure emblematica dello stile di un musicista certamente valido: *Le allegre comari di Windsor* del compositore tedesco Otto Nicolai. Nato nella patria di Kant, a Koenigsberg, il 1810, Nicolai morì a Berlino a soli trentanove anni.

Fra i suoi meriti maggiori dobbiamo rammentare la fondazione dei famosi Wiener Philharmoniker che oggi tutti ammiriamo. La sua opera più ricordata è appunto questa delle *Allegre comari* che fu rappresentata per la prima volta a Berlino nel 1849 sotto la direzione dello stesso autore.

Partitura di successo, gradita al pubblico per la freschezza della vena melodica, per la generosità dei ruoli di canto che conquistano nello stesso modo e allo stesso grado l'esecutore e l'ascoltatore. Un « Singspiel » garbato, leggero, in cui la figura del cavalier Falstaff con il suo pancione e le sue voglie amorose, con le sue disavventure e i suoi scorni, è sì il perno attorno a cui ruota l'intera vicenda (il testo fu ricavato dalla commedia shakespeariana, come il titolo dell'opera indica chiaramente), ma è soprattutto il pretesto ai tiri allegri, ai gioiosi cicalacci delle furbe comari di Windsor. Sono loro — Frau Fluth, Frau Reich, la giovane Anna — le protagoniste dell'opera, le figure che si stagliano meglio nel bel cielo chiaro dell'arte di Nicolai.

Operista di formazione italiana, Otto Nicolai scrive con mano armoniosa e fluida, con una mozar-

tiana naturalezza; ma costruisce saldamente, alla tedesca, l'edificio musicale. Densità melodica, dottrina orchestrale, stile chiaro, gusto sicuro.

Perché fermarci alle sole pagine che sono divenute famose, l'Ouverture anzitutto e poi la romanza di Fenton nel secondo atto e l'aria di Frau Fluth nel primo? Perché non poter ascoltare più spesso — intendo in teatro — pagine come il duettino e il quartettino che per l'appunto nel secondo atto seguono la romanza di Fenton, o l'aria di Anna e la danza e coro del terzo e ultimo atto dell'opera?

Possibile che i giganti della musica non lascino mai un pur piccolo spazio ai minori? E alludo a Rossini e Paisiello, a Puccini e Leoncavallo, a Verdi e Nicolai, ossia ai due *Barbieri*, alle due *Bohème*, ai due *Falstaff*, per dire che sarebbe giusto e auspicabile ascoltarli nelle due versioni giacché se l'una è sovrana anche l'altra è degna di attenzione e d'interesse.

Venendo all'esecuzione discografica — la casa editrice è la « Deutsche Grammophon » che aveva già pubblicato brani dell'opera di Otto Nicolai — c'è da dire soltanto questo: tutti gli interpreti vivono nel clima giusto della partitura con arguzia, leggerezza, umorismo. E non importa — non mi sentirei per la verità di fare il Beckmesser in questo caso — se la voce del tenore Peter Schreier non ha il veluto che si addice a quella del giovane Fenton. Il cantante è bravo, preparato come tutti gli altri del cast: da Kurt Moll, protagonista, a Edith Mathis, a Helen Donath, Claude Dormoy e Hanna Schwarz.

Il coro e l'orchestra (il primo è della Staatsoper, la seconda è la Staatskapelle di Berlino) sono magnifici. Bernard Klee dirige benissimo e l'incisione discografica è ottima. Che cosa vogliamo di più?

La pubblicazione è siglata DG 2740 159. Tre dischi stereo.

Laura Padellaro

Sono usciti...

SCARLATTI: *Sonate* (clavicembalista Colin Tinley) « Argo », ZK 5.

LISZT: *Musiche pianistiche* (pianista Rhonda Gillespie) « Argo », ZK 9.

RAVEL: *Bolero*; DEBUSSY: *La Mer e Prélude à l'après-midi d'un faune* (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Sir Georg Solti) « Decca », SXLI 6813.

BRAHMS: *Sonate per violoncello* (violoncellista Pierre Fournier, pianista Wilhelm Backhaus) « Decca », serie « Eclipse », ECSI 785.

CHOPIN: *Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 e Sonata n. 3 in si minore op. 58* (pianista Nikita Magaloff) « Philips », 6580 199.

GLI ARROSTI

Da qualche tempo conservo una lunga e simpatica lettera del signor Antonio Garganese di Cernusco sul Naviglio: parole sacrosante con cui giustamente mi si rimprovera di aver detto al giovane Maurizio Castellani di Genova (auspicava un minicorso di conservatorio alla TV) che si fa attivamente e non passivamente musica anche solo ascoltandola.

Il signor Garganese sostiene che no, che i solfeggi e le esercitazioni sulle tastiere sono indispensabili.

Ma in due punti non mi convince. Il primo: « ... In casa Schubert, poveri che fossero, si faceva musica d'assieme ». Io ribatto che nelle misere stanze del

viennese si faceva sì musica, ma che le privazioni di improbabili arrosti si imponevano inversamente proporzionali al talento che la Provvidenza aveva seminato in quei cervelli.

Più avanti, pur ammettendo che non si deve aspirare a divenire dei Mozart e sollecitando comunque nella scuola l'educazione musicale, il signor Garganese dice: « Basta che di Mozart ne nasca uno ogni cinquant'anni ». Non sono d'accordo: di Mozart ce ne basta e avanza uno (1756-1791). Noi, infine, a parte gli elementari diritti e doveri di tastiera, dobbiamo semplicemente renderci conto che soffiare nei flauti e sudare sulle corde è oggi davvero una disciplina squisitamente professionale.

● Il primo premio del XVII Concorso Internazionale « Voci verdiane » di Busseto non è stato assegnato all'unanimità. Il 2° ex aequo al basso italiano Simone Alaimo e al soprano statunitense Maria Spacagna. Il 3° ex aequo al mezzosoprano italiano Anna Maria Fichera e al soprano giapponese Sadako Seky. Il 4° ex aequo al baritono italiano Mauro Augustini e al soprano bulgaro Nadia Savova. Il Premio Galeffi è andato al baritono Augustini. Non sono stati invece assegnati il Premio Bastianini e il Camerata dell'Aigilione.

Ai solisti di quest'ultima « Camerata » è stata infine affidata l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Pergolesi nel Duomo di Busseto in commemorazione di Alessandro Ziliani, l'indimenticabile fondatore della competizione bussetana scomparso il febbraio scorso.

● Un Seminario nazionale di studi sull'educazione musicale secondo il sistema Kodály si svolgerà a Città di Castello dal 23 agosto al 12 settembre. Al seminario che è gratuito interverranno i seguenti docenti: Bantai Eva Sipos e Adorian Andrea Horvath dell'Istituto di Pedagogia Musicale Kodály di Kecskemet (Ungheria), Agostino Ziino e Domenico Cieri (direttore del corso).

Le domande di partecipazione vanno indirizzate all'Associazione Culturale Pro Musica Studium-Seminario Kodály - via Franco Sacchetti 96, 00137 - Roma - Tel. 88 71 918.

● Il Premio Internazionale Luigi Illica, l'Oscar della lirica che s'intitola al nome del popolare librettista di Puccini e di Mascagni, è stato assegnato per il '77 (undicesima edizione al soprano Katia Ricciarelli, al tenore Alfred Kraus e al baritono Renato Bruson).

Sono stati inoltre premiati il direttore d'orchestra Georges Prêtre, il sovrintendente della Scala Carlo Maria Badini, il senatore Antonio Marzarolli, il musicista e musicologo Roman Vlad, il regista Dario Dalla Corte, Renato Mariani (alla memoria), Paolo Grassi e Franca Valeri.

DIZIONARIETTO

Plettro. Piccola lamina d'avorio, di tartaruga o di metallo a forma ovale, con cui si pizzicano le corde della chitarra, del mandolino, della mandola.

Poliritmica. Due o più

ritmi, in contrasto tra di loro ed eseguiti simultaneamente: due contro tre, tre contro quattro, ecc.

Stanghetta. La linea che separa verticalmente una battuta dall'altra sul pentagramma.

Luigi Fait

Tamborra: « Esuli russi in Italia »

IN CERCA DI LIBERTÀ

All'inizio del Novecento l'Italia fu la meta preferita dell'emigrazione russa in Europa per due principali ragioni: perché il nostro governo dell'epoca era liberalissimo, come risulta dall'unanime riconoscimento degli esuli, e perché i reduci dalle prigioni zariste e dall'esilio siberiano, quasi tutti ammalati, avevano bisogno d'un clima benefico alla loro salute e d'un ambiente ospitale, cose che solo da noi poterono trovare. Angelo Tamborra ci ha dato uno studio sull'emigrazione politica russa verso il nostro Paese — *Esuli russi in Italia dal 1905 al 1917* (ed. Laterza, 271 pagine, 6500 lire) — che è quanto di meglio si possa desiderare sull'argomento per accuratezza d'indagine e serenità di giudizi.

Anan'in, Lenin, Gor'kij, Cernov, Lunacjarskij, Plechanov, Trozckij e molti altri esuli dell'impero zarista dimorarono allora in Italia più o meno a lungo; alcuni di loro strinsero amicizia con personaggi italiani e s'interessarono alle nostre vicende politiche, il che appariva naturale quando esisteva una sostanziale unità europea e si girava il vecchio continente, tranne la Russia, senza passaporto. La letteratura, in particolare, sembrava non avere nazionalità e Gor'kij era no-

to in Italia non meno di quanto lo fosse in Russia.

Intorno alla figura e all'attività di Gor'kij si concentra, com'è naturale, il maggior interesse di Tamborra, sia per la più lunga permanenza dello scrittore nel nostro Paese, sia per la sua attività politica caratterizzata dal pratico intervento nell'organizzazione del partito socialdemocratico russo, cui aveva aderito nella corrente bolscevica, sia infine per la cordialità di rapporti con la gente di Capri ove restò molti anni prima della rivoluzione e volle tornare anche dopo di questa.

Giunto in Italia all'indomani della fallita rivoluzione russa del 1905 e delle feroci repressioni che ne seguirono, Gor'kij vi trovò calde accoglienze che lo incoraggiarono a rimanervi; e difatti egli non si mosse da Capri dal 1906 al 1913, quando l'amnistia concessa da Nicola II lo indusse a rientrare in patria. Durante tutto il suo soggiorno ebbe la considerazione e la simpatia degli isolani, che egli ricambiò pienamente, e non subì la minima molestia dalle autorità italiane, alle quali pure non erano ignote la sua affiliazione politica e quella dei suoi amici, quasi tutti proscritti, ch'egli in gran numero ospitava a Capri e generosamente aiutava.



Cerco il mondo dei vinti, dove un dialogo è ancora possibile, dove col dialogo respiro la vita. Voglio che parlino gli emarginati di sempre, i "sordomuti", i sopravvissuti al grande genocidio, come parlerebbero in una democrazia vera. E' il mondo dei vinti che mi apre alla speranza, che mi carica di una rabbia giovane, che mi spinge a lottare contro la società sbagliata di oggi». Con queste parole **Nuto Revelli** presenta *Il mondo dei vinti*, due volumi editi da Einaudi: sette anni di lavoro, un pellegrinaggio attraverso le zone più povere ed emarginate del Cuneese, pianura, collina, montagna. Nelle battute, nelle cascine, in piccoli paesi dimenticati lo scrittore (ricordiamo, tra le sue opere precedenti, *La guerra dei poveri*, *La strada del davai*, *L'ultimo fronte*) ha registrato centinaia di testimonianze, le ha ordinate e se-

Testimonianze dal mondo dei vinti

lezionate: nel volume ne sono pubblicate ottantacinque, racconti di guerra di lavoro di emigrazione dai quali emerge un panorama di miseria e di desolazione. E' una civiltà ormai al tramonto, un mondo tagliato fuori dalla storia, comodo serbatoio di soldati in guerra, di braccia a buon mercato nella corsa all'industrializzazione. Senza alcun intervento diretto, nel pieno rispetto della verità e dell'autenticità, Revelli documenta questa tragedia silenziosa: non è tuttavia una sorta di « orazione funebre » al mondo dei vinti, ma una vigorosa denuncia che incita al riscatto, e un appello alla coscienza di tutti perché si rompa il muro dell'indifferenza.

P. Giorgio Martellini

In alto: illustrazione in copertina di « *Il mondo dei vinti* » (Einaudi)

Del resto Gor'kij s'interessava di politica come può farlo uno scrittore, a modo suo. Sebbene amico di Lenin, lo si sarebbe potuto definire un socialista umanitario e indicativo, per questo riguardo, è la sua ammirazione per De Amicis. Quando volle davvero agire fondò a Capri una scuola di partito che provocò i fulmini di Lenin per la sua eterodossia. Una pagina molto

bella dei rapporti fra Gor'kij e l'Italia è ricordata da Tamborra in occasione del terremoto di Messina del 1908. In quella circostanza, in cui la solidarietà europea splendette come non mai e l'Italia divenne la patria di tutti, Gor'kij fu superiore ad ogni elogio e lo si vide lavorare tra le macerie a rischio della vita.

Il libro di Tamborra dedica ad ogni esule dell'im-

pero zarista — non esclusi i polacchi — un'adeguata illustrazione. Così riceve nuova luce la figura di Plechanov, il più autorevole interprete di Marx in Russia, che fu capo dei menscevici e avversario di Lenin (che però lo rispettava). La sua collaborazione alla *Critica Sociale* turatiana fu tra quelle che più onorarono la rivista. Plechanov sostò a lungo sulla riviera ligure, altro centro di raccolta degli esuli russi.

Né il libro di Tamborra trascura le personalità italiane che furono legate a quell'emigrazione politica come Umberto Zanotti Bianco, l'apostolo del Mezzogiorno, il difensore di tutti i derelitti, del quale è ricordata l'opera benemerita di soccorso alle popolazioni russe afflitte dalla terribile carestia del 1923, che avrebbe potuto causare molti milioni di morti senza l'aiuto prodigato dal resto del mondo, e in primo luogo dall'Italia, alle zone più colpite.

Concludiamo sottolineando ancora l'esemplarità di questo studio, condotto su fonti di prima mano e talvolta di difficile accesso, uno studio che riempie una lacuna non tanto nella storia italiana quanto in quella russa e rende giustizia ai meriti di umanità e di civile tolleranza dell'Italia giolittiana.

Italo de Feo

in vetrina

Tutto sul cinema

Quanti si occupano di cinema nel nostro Paese, in vario modo? Tanti, ma resta da sapere chi sono, che cosa fanno e dove. *L'Annuario del cinema italiano*, edito ininterrottamente dal 1950, è l'unica pubblicazione che « dice » tutto sull'industria cinematografica italiana.

Il perfezionamento e l'aggiornamento delle sezioni nelle quali la pubblicazione si articola hanno reso questo annuario un indispensabile strumento di lavoro per quanti in Italia vivono del cinema e un utilissimo mezzo di consultazione per quanti all'estero, ma anche per i non addetti ai lavori, desiderano documentarsi sulla organizzazione, sulla legislazione (che è importante) e sulla

produzione cinematografica nel nostro Paese. Annuario del cinema italiano 1976-1977, a cura di **Alessandro Ferrai**, uno dei più seri conoscitori del nostro cinema, si divide in sei « sezioni » di facile consultazione: Ditte (case di produzione e noleggio), Chi è del cinema (notizie e biografie essenziali di tutti), Leggi sul cinema, Formato ridotto (chi, dove, come si occupa dei film a 16 mm), I film (dove sono elencati in ordine alfabetico e con l'indicazione dell'anno di produzione tutti i film prodotti in Italia fino al 1975), I cinema (i circuiti cinematografici in Italia suddivisi per regioni e città ed anche per categoria di appartenenza, il numero dei posti e la classificazione secondo la continuità della programmazione. Es.: C-continuativa, S-saltuaria).

Edito dal Centro Studi di Cultura, Promozione e Diffusione del Cinema, Annuario

del cinema italiano si trova nelle librerie, oppure si può richiedere alla sede del Centro - via Basento, 52/d - Roma.

Le amiche erbe

Pierre Lieutaghi: « *Il libro delle erbe* ». In quest'epoca in cui tanti prodotti si ornano col nome di una pianta e nella quale le erbe medicinali e quelle aromatiche non stanno più chiuse nei cassetti dei rari erboristi, ma si affacciano anche nelle mostre dei droghieri e dei farmacisti, mancava per il pubblico un libro che consentisse al lettore di iniziarsi alla pratica affascinante della ricerca delle erbe benefiche, al modo di conservarle e di usarle, conoscendone le proprietà. Presentata come un dizionario, quest'opera dell'insigne botanico **Pierre Lieutaghi** interesserà tutti gli appassionati della natura. (Ed. Rizzoli, 410 pagine, 3000 lire).

Un racconto vivo dell'avanguardia

«Un ritratto di ciò che oggi è l'avanguardia»: così definisce Italo Moscati il programma che ha realizzato per la Rete 2 TV sull'avanguardia teatrale americana e italiana. Sia dal punto di vista sperimentale di un nuovo linguaggio teatrale, sia dal punto di vista dei suoi problemi d'inserimento e di sopravvivenza, chi sono i nuovi registi e i nuovi attori, da do-

ve vengono, come vivono, cosa pensano del loro lavoro e della società in cui stanno? Questo aspetto soprattutto verrà posto in luce. Il programma è stato interamente girato a New York in una settimana ed ha un «taglio» più vicino ad un racconto che a un documentario. Gli esponenti dell'avanguardia, italiana e americana, sono presenti come personaggi di una commedia. Danno vita alla storia ironica e drammatica della avanguardia, sempre in bilico tra il desiderio del successo (e quindi di

essere accettati) e il rifiuto dello spettacolo di intrattenimento e di consumo, con il rischio dell'isolamento. Si tratta quindi di un «racconto vivo» e non riservato a chi conosce l'avanguardia, cioè a un pubblico specialistico. Il titolo del programma diretto da Italo Moscati e girato dall'operatore Nello Sivini è «A New York! A New York!». Partecipano: gli italiani Giancarlo Nanni, Manuela Kusterman, Meme Perlini, Antonello Aglioti, gli attori del gruppo di Nanni e quelli del gruppo di Perlini; gli americani Robert Foreman, Meredith Novak, Andrei Serban, Richard Kirby, Richard Schechner, Lee Bruer, il meglio dell'avanguardia newyorchese.

Il programma che contiene riprese di spettacoli inediti per l'Italia è stato girato a colori al Greenwich Village e nei quartieri intorno, cioè nella parte bassa della città di New York dove abitano artisti, negri ed emigrati.

Nuovo giallo di Durbridge

Francis Durbridge, autore ormai consacrato anche sul piccolo schermo, specialista e famoso per le sue storie poliziesche nelle quali l'intrigo, il mistero, le fumisterie tipiche delle storie «gialle» hanno la caratteristica costruzione a blocchi, ormai familiare allo spettatore italiano, deve essersi reso conto che molti tra il pubblico, pur essendo soggiogati da quella fitta nebbia di avvenimenti che alla fine vengono dipanati quasi per miracolo, sono ormai messi in condizioni di riprovevole inferiorità dall'investigatore di turno che nota tutto, sottolinea e conclude. Nessuno, credo, dopo aver assistito alle folgorazioni dell'«ispettore» baciato dalla grazia, avrà saputo opporsi alla subitanea decisione di dedicarsi ai lavori rurali. Perciò Durbridge, come accennavamo è corso ai ripari con il suo nuovo «giallo» che ha per titolo: «Il mondo di Tim Fraser», che in questi giorni si viene realizzando presso il Centro di Produzione di Napoli: niente detective dalle illuminanti intuizioni, ma un giovane archeologo che, intento ad eseguire con la sua assistente alcuni scavi a Pompei e dintorni, si trova invischiato nell'indagine condotta dal controspionaggio inglese per smascherare un traffico d'armi che dall'Inghilterra, passando per il golfo partenopeo, è destinato ad un fantomatico Stato africano insorto. Una serie di situazioni occasionali quindi, nelle quali è coinvolto un personaggio qualunque che si comporta come uno di noi, che non ha né voglia né capacità di «tirare le fila» e fare il punto, specie se ha la fortuna di imbattersi in qualche piacevolissima fanciulla. Da questi impatti talvolta fuorvianti scaturiscono le ambiguità delle situazioni narrate con piacevole scorrevolezza dall'ex «garibaldino al convento» Leonardo Cortese che ha curato la regia e che si è avvalso degli attori Renato De Carmine, Giancarlo Zanetti, Norma Jordan, Lorenza Guerrieri, José Quaglio e Romano Malaspina, tra gli interpreti principali.

I rapporti tra la RAI e le regioni



Angelo Bonfiglio, presidente della Sicilia, Lelio Lagorio, presidente della Toscana, il consigliere della RAI Adonnino e Cesare Golfari (presidente della Lombardia) con il presidente RAI Paolo Grassi

Una rappresentanza del Consiglio di Amministrazione della RAI, presieduta da Paolo Grassi, e il Comitato di coordinamento delle regioni per i problemi radiotelevisivi, presieduto da Lelio Lagorio, si è riunita l'altra settimana a Roma. Nel corso dell'incontro le regioni hanno confermato la loro valutazione complessivamente positiva sulla relazione del gruppo di studio per la terza rete televisiva, diretto da Fabiano Fabiani, e si sono trovate d'accordo con la RAI nel ritenere che il decentramento ideativo e produttivo della programmazione radiotelevisiva costituisce uno dei punti qualificanti della Riforma (Legge 103) e che la realizzazione della terza rete è una componente essenziale del decentramento stesso. Anche per raggiungere questi scopi è al lavoro una Commissione della RAI incaricata di presentare quanto prima al Consiglio d'Amministrazione proposte in merito alla riorganizzazione aziendale. I rappresentanti delle regioni hanno riconosciuto che l'attuazione della terza rete comporta un importante processo di decisione e di sperimentazione e, a questo scopo, hanno offerto la loro piena collaborazione al Consiglio di Amministrazione della RAI. Di conse-

guenza le regioni e la RAI si sono trovate d'accordo nel ritenere opportuni frequenti incontri per assicurare un rapporto sempre più puntuale e incisivo tra l'azienda e le realtà sociali e culturali espresse dalle regioni. È stato inoltre riconosciuto che la realizzazione della terza rete rende necessari rapporti altrettanto intensi fra le Sedi periferiche della RAI e i Comitati regionali per il servizio radiotelevisivo. Il confronto tra la RAI e le regioni sui problemi della terza rete e del decentramento continuerà in altre riunioni previste per settembre-ottobre. All'incontro di Roma hanno partecipato, oltre a Lagorio, presidente della Regione Toscana, Cesare Golfari, presidente della Regione Lombardia, Angelo Bonfiglio, presidente della Regione Siciliana, Aldo Crimi, assessore della Regione Campania, Emilio Severi, assessore della Regione Emilia-Romagna, e Gino Ciocchetti, assessore della Regione Friuli-Venezia Giulia. Per la RAI, oltre al presidente Grassi, sono intervenuti il vice presidente Orsello, i consiglieri Adonnino, Cheli, Compasso, Croce, Elkan, Rigobello, Tecce e Vecchi, il direttore generale Pierantonino Bertè e altri dirigenti.

Dal Politeama Rossetti di Trieste secondo appuntamento TV con il Festival dell'Operetta: questa settimana «Sogno di un valzer»

Eppure queste colorate favole piacciono anche ai giovani

Perché la città giuliana è diventata in questi ultimi anni la capitale della «piccola lirica». Una garbata opera di revisione che avvicina copioni e musica al gusto dei nostri giorni. Tutto esaurito in sala, non si trova più un biglietto

di Danilo Colombo

Trieste, agosto

Trieste, così spesso delusa nel suo sempre riannunciato rilancio come punto emporiale di collegamento e di sutura con i Paesi della Mitteleuropa, è città che, quasi naturalmente, soffre di «nostalgia». Uno stato d'animo che, unito alla sua costante «senescenza» (è una delle poche città italiane sui 300 mila abitanti che, in base agli ultimi dati, ha visto aumentare, in questi ultimi anni, il rapporto fra anziani e giovani a tutto beneficio dei primi), la predispone al «revival», all'amore per il «bel tempo andato» che, forse, è un'altra favola ma, proprio per questo, sembra più suggestiva. Ed è anche su questo sfondo che può essere rinvenuto il perché del suo emergere, nel campo dello spettacolo, come capitale dell'operetta: un «genere» che rilanciato nel 1950, quando la «piccola lirica» era ridotta, in quasi tutta la penisola, al rango di cenerentola, Trieste ha, di anno in anno, rivitalizzato, prima al Castello

di San Giusto e quindi, dal 1970, al Politeama Rossetti, che, proprio in queste settimane, la TV, per la prima volta e a colori, allarga a milioni di teleschermi con una tripletta di «produzioni», *Cin-ci-là*, *Sogno di un valzer* e *Ballo al Savoy*.

Torna al passato

Stringi, stringi, è un poco una «summa» della storia dell'operetta: dal filone centro-europeo alla felice imitazione italiana che ebbe i suoi epigoni nel binomio Lombardo-Ranzato e in Giuseppe Pietri, alla «emigrazione oltre Atlantico» dove la «piccola lirica» si vesti di nuovi ritmi varando il «musical» all'americana. Ogni anno, nell'arco di un mese e mezzo, Trieste, che ha appena finito di «infuturarsi» con la sua altra importante manifestazione estiva, il Festival del Film di fantascienza, torna, con trasporto, al passato, imprimendo al «revival operettistico» una impronta particolare, tanto che i suoi «allestimenti» hanno ora risonanza internazionale.

segue a pag. 90



Alcune immagini dell'edizione triestina di «Sogno di un valzer»: qui sopra, il balletto del finale del secondo atto; in alto, il protagonista Niki, ufficiale prussiano, impersonato da Carlo Bini. La terza operetta del ciclo TV, «Ballo al Savoy», andrà in onda sabato 20 agosto



II/116015

II/116015

II/116015



Altri momenti di « Sogno di un valzer »: sopra, una scena d'insieme; qui accanto, il soprano Edith Martelli, che dà voce e volto al personaggio della principessa Elena; in alto, ancora un balletto. L'operetta di Oscar Straus è diretta a Trieste da Hans Walter Kämpfel, con la regia teatrale di Giulio Chazalettes e quella televisiva di Lino Procacci

Che cosa rappresentano per la gente i ritorni di "ombre"?

Sarebbe facile ricordare i recenti progressi nelle trasmissioni e riagganciarsi all'attenzione con la quale i giornali hanno saputo rilevare il cambiamento. Ma ciò che serve, ora, è rispondere al delicato interrogativo. Un'analisi critica anche in TV

← repliche TV

di Italo Moscati

Roma, agosto

I giornali, in queste settimane, hanno pubblicato diversi articoli, il più delle volte di protesta, sulle repliche che costellano la programmazione televisiva dei mesi estivi. E' una vecchia polemica che ritorna, puntuale; anche se, questa volta, sembra essersi fatta secca, perentoria. Non c'è dubbio che l'argomento, assai vicino alla sensibilità del pubblico, giustifichi un dibattito.

Sembra quasi che la riforma, dopo un periodo di intense proposte nuove e tali da suscitare nella stessa stampa una eco vivace, abbia voluto prendere un (lungo) momento di sosta. Per prepararsi ad una valida ripresa autunnale, come tutti sperano. Non sono mancati osservatori (ad esempio Buzzolan su un quotidiano torinese) che hanno fatto rilevare che comunque le trasmissioni interessanti ci sono, dai cicli di film a certe inchieste e documentari. Bisogna cercarle pazien-

temente. Forse con troppa pazienza.

Un altro aspetto a mio parere importante è il rapporto tra repliche e « revival ». Le prime sono un semplice ripescaggio in archivio di nastri registrati, quasi sempre a carattere spettacolare. Il « revival » è un effetto che può o non può scaturire dal singolo nastro o da più nastri ripescati.

Miti tascabili

Tanto per chiarire: un « giallo », scarico d'interesse perché i suoi meccanismi sono già sufficientemente noti, non fa « revival » se non in particolari casi. E', semplicemente, un invito a consumare ancora una volta un gioco di cui si sanno le regole e l'approdo. Un invito a sopportare e a ritrovare qualche labile spunto nella tecnica di racconto o nel rifarsi al piccolo, domestico divismo televisivo (e la soddisfazione, lo si può credere, non è molta).

La situazione cambia se, invece del « giallo », si tratta di uno spetta-

colo o di spettacoli leggeri che hanno fatto epoca, sul piano del costume prima ancora che della qualità (anzi, la qualità non è un criterio che ha peso nell'ambito del « revival »). Ecco che affiorano, invece di un rassegnato atteggiamento e di una frustrata ricerca di evasione o di convenzionale trattenimento, altri motivi, altre considerazioni. Entra in campo la memoria. Ricompaiono i miti tascabili dei mass-media. Ci si domanda il perché di quei successi. Ci si chiede il perché di infatuazioni collettive. Ma si riflette anche su « com'eravamo ». Si possono fare bilanci amari. Ma si può anche definire le distanze tra il passato e il presente. Si può sollecitare la nostalgia. Ma si può persino suscitare una preoccupante autocritica.

Tutto lo scrivere e il parlare che accompagna questi ritorni (il « c'era una volta » della favola televisiva) costituisce la nebulosa del « revival ». Non è un fatto di questi giorni e neanche di questi mesi. E' un fenomeno che,





Leone Mancini e Renzo Arbore in «Speciale per voi», che rivedremo questa settimana. Nell'altra foto, Cochi e Renato in «Il poeta e il contadino»

ma, rispolverando il *Musichiere* o *Giardino d'inverno* o qualche altro spettacolo «memorabile», che cosa sta facendo? Si guarda allo specchio del tempo perduto per un gusto di piacere narcisistico ed effimero, leggero e non controproducente, persino spiritoso? Oppure dimostra di non saper coprire la sua incapacità o non volontà di non vivere, allontanandosi dalla realtà o, per restare nel merito, confessandosi impreparata o lenta nel risolvere la vecchia crisi dello spettacolo leggero sul video?

Sono pochi che raccolgono questi interrogativi per dare una risposta. Anzi, pochissimi. Di solito il «revival» televisivo viene proiettato in una sfera più ampia. C'è chi sostiene che siamo in un Paese in cui non si adempiono i doveri del presente ma il dovere degli anniversari (ma la «nostalgia» non l'hanno inventata in America intitolandovi addirittura reparti nei grandi magazzini?).

cisione: le «ombre» delle Kessler sono le avanguardie di un passato che aprono la strada di una restaurazione? Sarebbe facile ricordare i recenti progressi nei programmi e riaggiungersi all'attenzione con la quale i giornali hanno saputo rilevare il cambiamento. Ma sarebbe, appunto, facile. Basta tenerne conto e non trasformare in passive, parassitarie consolazioni i giudizi positivi sulla riforma.

Contraddizione

Ciò che serve è continuare a sottolineare lo sforzo per non fermarsi e migliorare. A questo proposito vorrei far rilevare una contraddizione. Da una parte, con le repliche, si incrementa nella cosiddetta pausa estiva il «revival», e quindi si fa crescere un po' in tutti la sensazione che non si possa trattare di una pura casualità tecnica. Dall'altra il «revival» stesso, cioè l'insieme delle «ombre», non viene sufficientemente affrontato con un discorso critico.

Discorso critico: due parole che uso per brevità, con l'intenzione — che esplicito — di non sovrapporre alla necessità di fare davvero lo spettacolo in televisione, interrogandomi e interrogando su un punto delicato. Il seguente: che cosa rappresentano per la gente, per il pubblico i ritorni di «ombre»? Quali conseguenze immediate e più a lungo termine sembrano implicare per quanto riguarda la futura programmazione? Ci sono stati, è vero, esperimenti di analizzare le trasmissioni. Ma che fare ad un livello più complessivo, ovvero sul piano, diciamo pure, di una politica culturale interamente consapevole? Formulo la proposta di parlarne proprio sul video, quando le «ombre» si saranno dissolte. Vedremo, forse, che cosa è rimasto e che cosa hanno comportato.

Con un pericolo

Ancora, si afferma che va imponendosi una diffusa inclinazione al disprezzo, alla rianimazione; e che esistono vere e proprie centrali del «revival» — ovvio, anche la televisione — il cui compito è facilitato dalla disponibilità degli uomini a farsi incantare da quello che ritengono d'essere stati, specie quando il presente abbia così pochi motivi per essere apprezzato. Con un pericolo: ogni «revival» e ogni restaurazione hanno sempre fatto leva sull'occulta persuasione delle «ombre».

Prendendo per buone queste considerazioni, il dibattito sulle repliche e sugli effetti che esse provocano investe le responsabilità della RAI riformata. Per pre-



C'era una volta «Canzonissima». Questa, del 1960, aveva per protagonisti Delia Scala, Nino Manfredi (nella foto) e Paolo Panelli. A sinistra «La cittadella», con Elsa Albani, Alberto Lupo e Anna Maria Guarnieri, e «Studio Uno» con Mina

al di là di quanto sta accadendo attualmente in televisione, è stato studiato. Nel '74, presso l'editore Mazzotta, è uscito un grosso volume dedicato all'argomento a cura di Argan. Una decina di saggi esamina tutti i settori della cultura, tranne la televisione, forse per aristocratica distrazione o — chissà — per convinto ripudio. Alla fine, senza calcare la mano con giudizi negativi, si parla del «revival» come una fuga sì dalla storia ma anche un modo per riappropriarsene, uno stratagemma per vincere la consuma-

zione del tempo, ma anche per farlo rivivere, un tentativo di prendere in contropiede il processo irreversibile della dialettica storica, ma anche un sottolineare che le stesse cose tornano solo in quanto diverse.

Una posizione salomonica, si potrebbe dire. Argan aggiunge qualche perplessità. Rimane da vedere, scrive, se il non poter vivere se non rivivendo (e qui scatta il riferimento alla televisione che ci preme) non nasconda una fondamentale incapacità o non volontà di vivere. La televisione insom-



C'era una volta... va in onda domenica 7 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.

Una nuova serie di «Grandi battaglie del passato» il giovedì sulla Rete 1 TV **Otto date che cambiarono il corso della storia**



Battaglia di Morat

Nel Cantone di Friburgo il 22 giugno 1476 Carlo il Temerario, duca di Borgogna, alla testa della migliore cavalleria europea subisce (dopo quella di Grandson, cento giorni prima) una nuova sconfitta da parte dei confederati svizzeri, forti di tre quadrati di picchieri di ottomila uomini ciascuno. Dopo questa battaglia cominciò il declino della cavalleria feudale mentre la fanteria acquistò sempre più importanza. Con questa rievocazione s'inizia giovedì 11 agosto alle ore 22 sulla Rete 1 il nuovo ciclo TV

Battaglia di Lepanto

Il 7 ottobre 1571 nel Golfo di Patrasso, davanti alla cittadina greca, si svolse la più grande battaglia navale (e l'ultima) della storia della marina a remi. Forze in campo: 207 galee, 30 navi, 6 galeazze, con 1815 cannoni e 85.000 uomini delle forze cristiane (Spagna, Venezia, Papato, Malta, Savoia, Firenze e Genova), al comando di Giovanni d'Austria, contro 208 galee e 66 fuste turche con 750 cannoni e 88.000 uomini al comando di Ali Pascià. Lo scontro, sanguinosissimo, fu vinto dai cristiani e segnò l'inizio della decadenza dell'Impero Ottomano. Questa ricostruzione rappresenta il contributo della RAI alla nuova serie TV



Battaglia di Waterloo

Svoltasi il 18 giugno 1815 segnò la definitiva sconfitta di Napoleone da parte della settima e ultima coalizione antibonapartista, comandata dall'inglese Wellington e dal prussiano Blücher. Agli ordini di Napoleone: marescialli Grouchy e Ney e, al comando della vecchia guardia, il generale Cambronne che, proprio a Waterloo, avrebbe pronunciato la famosa parola nel rispondere all'intimazione di resa. E' l'epilogo non soltanto dei «cento giorni», dopo la prigionia all'Elba, ma di tutto il ciclo di Napoleone, che finirà i suoi giorni nell'esilio di Sant'Elena: i sogni francesi d'egemonia sull'Europa sono drasticamente stroncati



Battaglia di Cholet

Segnò praticamente l'epilogo della cosiddetta guerra di Vandea (dipartimento della Francia sull'Atlantico) scoppiata nel marzo del 1793 e provocata dalla costituzione civile del clero e dalla leva di 300.000 uomini da parte del nuovo esercito repubblicano: fu un continuo massacro di repubblicani da Cholet a Pontivy, da Fontenay a Châtillon, finché la Convenzione decretò lo sterminio della Vandea. A Cholet, il 17 ottobre del 1793, cattolici e realisti vandeani subirono la prima grande sconfitta e persero quasi tutti i loro capi. Iniziò il massacro di tutti i rivoltosi. La guerra di Vandea continuò con alterne vicende fino alla pacificazione imposta da Napoleone nel 1800. Da allora la parola vandeano ha preso, in tono polemico, il significato di legittimista reazionario

Sulla scia del successo ottenuto lo scorso anno, rievocate per i telespettatori altre famose battaglie che influenzarono il destino di vinti e vincitori. Sette programmi sono ancora firmati dal binomio francese Henri de Turenne e Daniel Costelle. La battaglia di Lepanto ricostruita dalla RAI con la regia di Stefano Roncoroni



Battaglia di Grunwald-Tannenberg

15 luglio 1410: guerra dei polacco-lituani contro l'Ordine Teutonico tedesco. Al comando del principe Jagellone (eletto poi re di Polonia col nome di Ladislao II) 150.000 polacchi, lituani, boemi, magiari, livoni, slesiani sconfiggono i tedeschi dell'Ordine Teutonico guidati dal gran maestro Ulrico di Jungingen, decisi a conquistare tutte le terre baltiche. Per i polacchi la battaglia di Grunwald, riannessa alla Polonia nel 1945, resta un episodio memorabile della loro storia: è il ricordo della loro unica grande vittoria e insieme il simbolo della patria perduta. Lo stesso Ulrico perde la vita sul campo e l'Ordine Teutonico, la prima grande società capitalistica della storia, comincia a decadere. Ma l'inverno successivo i polacchi saranno costretti a ritirarsi



Battaglia di Cartagine

Si tratta in effetti della battaglia di Zama che concluse la seconda guerra punica nell'ottobre del 202 a. C. (Cartagine sarà distrutta nel 146 a. C. al termine della terza guerra). Quarantacinquemila romani (compresi i famosi cavalieri di Massinissa, re di Numidia) travolgono, al comando di Publio Cornelio Scipione, da allora chiamato l'Africano, cinquantamila cartaginesi comandati da Annibale. E' la grande rivincita della sconfitta romana di Canne. Gli elefanti di Annibale vengono messi in fuga dal suono delle trombe di Scipione. Annibale stesso fuggirà in Bitinia e, per non cadere prigioniero, si suiciderà. Inizia incontrastata la colonizzazione romana in tutto il bacino del Mediterraneo

Battaglia di Quebec

Già nel 1608 qualche migliaio di normanni e di bretoni avevano fondato in America una colonia e una città, Quebec, sulla riva settentrionale del San Lorenzo, su di una altura difficilmente prendibile. Centocinquanta anni dopo, il 17 settembre 1759, una squadra navale e truppe inglesi (alleate di Federico II di Prussia) faranno passare definitivamente il Canada sotto il dominio inglese. In verità l'assedio di Quebec fallisce, ma gli inglesi fingono di ritirarsi, attirando così le truppe francesi: lontano dalla città contrattaccano e vincono. Nella battaglia cadono anche i due comandanti: l'inglese Wolff e il francese Montcalm



La fine della Comune di Parigi

Nel febbraio del 1871 il capo provvisorio della appena nata Terza Repubblica, Thiers, firma con Bismarck un trattato di pace dopo la clamorosa sconfitta di Napoleone III a Sedan. Ma i parigini si ribellano: « Place au peuple. Place à la Commune ». Il 28 marzo la Comune viene proclamata: marxisti, anarchici, prudoniani, giacobini, idealisti d'ogni dottrina innalzano barricate e si apprestano a difendere la capitale sulla quale avanzano da Versailles 130.000 uomini armati. Dopo otto giorni di resistenza disperata, dal 21 al 28 maggio, la città cade. Termina così, in un bagno di sangue e tra le fiamme di spaventosi incendi, la breve storia della prima rivoluzione operaia dell'800. La Terza Repubblica francese si rafforza e durerà fino alla seconda guerra mondiale



VIII Urbino
**Persone di ogni età e di ogni Paese insieme
per dieci giorni al Corso internazionale di flauto dolce a Urbino**
VIII Urbino



Allievi del Corso internazionale di musica che si svolge ogni estate a Urbino. La manifestazione, promossa dalla Società italiana del flauto dolce di cui è presidente Giancarlo Rostirolla, è nata nel 1969. Gli iscritti all'edizione di quest'anno erano duecentosettanta

Provate a soffiare diverrete amici

di Laura Padellaro

Urbino, agosto

A Urbino, patria di studi, il flauto dolce è arrivato nove anni fa. La scorsa settimana i turisti in cerca di Raffaello l'hanno sentito cantare di giorno e di notte: nelle vie, nelle piazzette, nei vicoli alti e stretti c'era sempre, immancabilmente, qualcuno che suonava. Voce di benefico spirittello, limpida e disturbatrice.

Da nove anni, ogni estate, a Urbino si svolge il Corso internazionale di musica di cui è

protagonista l'antico strumento. Promossa dalla Società italiana del flauto dolce la manifestazione è bene accolta da tutti quanti credono profondamente nella necessità di un'educazione musicale a livello di massa. Il flauto dolce, si sa, è strumento accessibile a tutti: in due o tre giorni, soffiandoci dentro con qualche avvertenza, lo obblighi a suonare. Se fai un po' di musica in gruppo, badando a inserirti là dove c'è qualche solista già esperto, hai l'identica sensazione del professore che suona con la Boston o con la Filarmonica di Berlino: pro-

vi l'emozione di « fare » la musica. Una cosa che il flauto dolce ci fa capire subito è che la musica rivela se stessa soltanto a chi l'esegue e l'interpreta.

Passati i primi giorni di goduria, ci si accorge però che il flauto dolce è maligno, difficile, che non è un giocattolo sonoro con virtù propedeutiche, ma uno strumento serio, importante. A studiarlo bene si entra nel cuore della grande, dotta musica, come a essere pianisti e violinisti, o anche, esempio più accconcio, virtuosi di flauto traverso. Nulla dunque è più ingiusto che tracciare gli ultimi con-

fini dello strumento entro il perimetro del dilettantismo. Basta d'altronde recarsi a Urbino nel periodo dei corsi (quest'anno si sono svolti dal 22 al 31 luglio) per accorgersi di quale meritevole intermedio, nei nostri rapporti con la musica, sia lo strumento restituito alla vita, agli inizi di questo secolo, dai Dolmetsch. Quest'anno gli iscritti erano duecentosettanta, di tutte le età, di tutti i Paesi, chi semplice dilettante, chi invece avviato al professionismo. Ragazzi e ragazze, gente anziana: il pastorello, il professore, il profugo cileno, la nobile vene-

ziana dai capelli d'argento.

Non si studia soltanto il flauto: l'attività a Urbino si è molto ampliata, altri corsi si sono aggiunti a quello fondamentale: per esempio il corso di strumenti rinascimentali a flauto, di danza storica, di organologia, di contrappunto, di ritmica, di acustica. Tutti i docenti sono specialisti illustri della materia: come, per esempio, Diana Poulton che è fra i più grandi liutisti del mondo, come Ferdinand Conrad eccezionale virtuoso di flauto dolce, come Oscar Mischiati che con Tagliavini è fra le presenze più va-



VIII Urbino

VIII Urbino

Oltre al flauto dolce i corsi dell'edizione '77 erano dedicati ad altri strumenti antichi fra cui la viola da gamba e il liuto. Qui a fianco, ancora studenti nelle vie di Urbino e, sotto, il professor Pietro Righini mentre suona una conchiglia forata che emette segnali udibili a grande distanza e la copia di una tromba egizia dell'epoca di Tutankamen

VIII Urbino



lide nella vita dell'organo, come Francesco Luisi alla cui riconosciuta perizia è affidata la classe di contrappunto, come Pietro Righini musicista e scienziato di alti meriti.

Le lezioni si svolgono alla facoltà di sociologia dell'Università, nel quattrocentesco Palazzo Valerio, nella linda scuola elementare Giovanni Pascoli. Una visita alle classi, guidata da Rostirolla, basta a farmi toccare con mano ciò che, certamente, contribuisce in maniera determinante a una nuova realtà nel campo dell'istruzione musicale in Italia. Qui a Urbino si avverte con chiarezza che anche nel nostro Paese stiamo approdando a un modo diverso di far musica: i bambini, i ragazzi che regalano al flauto dolce dieci giorni delle loro vacanze, probabilmente non sanno quale funzione essi vadano svolgendo. Sono, infatti, gli uomini di domani che non sperimenteranno più, come succede a noi, il mortificante e assurdo distacco della musica dalla cultura. Letterati e scrittori fra dieci o vent'anni non confesseranno più con burbanzosa disinvoltura di essere analfabeti di musica: si vergogneranno di questa come d'ogni altra ignoranza. Ecco una classe con un bambino



VIII Urbino

di cui ricordo il nome soltanto: Duccio. E' tutt'intento a soffiare nel flauto e ha un'aria divertita: non si sa se stia facendo il compito o se invece stia giocando. E' venuto a Urbino con la sua mamma che, in un'altra classe, è impegnata a studiare anche lei.

Un'altra classe interessante è quella del professor Edwin Alton: un inglese entusiasta per il quale Italia e arte sono evidentemente nomi coincidenti. Qui gli allievi sono già bravi, suonano per davvero. C'è una contessa di Venezia, che ha l'aria soddisfatta della capoclasse, c'è un professore

americano, ci sono sei o sette altre persone, ragazzi e non, che neppure si distraggono quando entriamo.

Al secondo piano della scuola, in uno stanzone, una trentina di allievi studiano con l'insegnante Barbara Sparti alcuni passi di una danza rinascimentale. E' piacevole vedere tutti quei piedi muoversi veloci con un'eleganza di timbro sconosciuto. Un registratore, intanto, trasmette musica antica. Non è archeologia questa, non gelido ritorno a morti giorni: ma è l'approccio a una realtà che ci appartiene e che giace nel profondo del

nostro essere. Barbara Sparti, americana, ha studiato in Inghilterra danza rinascimentale. Me ne parla con entusiasmo: «Tutti coloro che eseguono musica antica dovrebbero sapere come si danzava quella musica. Spesso si sbagliano i ritmi proprio perché non si calcola il tempo che occorreva a un danzatore per eseguire i passi».

Con altri professori ho scambi d'idee interessanti. Oscar Mischiati, docente di organologia, prodiga le sue energie per difendere dalle violazioni i bellissimi organi che gente sprovvista o in malafede non si preoccupa

di mandare in rovina. Un Serassi tagliato, un altro adibito a mobile bar: le «idee» per le nuove «acconciature» ve le danno, con incauta innocenza, le rubriche d'arredamento nei giornali femminili più diffusi.

Una vera e propria esperienza è l'incontro con Pietro Righini, docente di acustica. Maestro o professore? Entrambi i titoli vanno bene: musicista provetto (primo corno in orchestra con Toscanini, fu testimone del tremendo incidente dello schiaffo del gerarca al grande direttore) e scienziato, nonché traduttore di antichi testi musicologici. Righini attraverso studi approfonditi sui sistemi teorici dell'antichità ha ricostruito una serie di strumenti ciascuno dei quali rispetta il sistema teorico originale. Quando c'è stato *San-dokan* in televisione, lo scienziato si è subito costruito un flautino per suonare come si conviene, con filologica esattezza, la melodia del pirata.

Si sta bene a Urbino: qui s'incontrano nell'unico linguaggio della musica il pastorello e il professore, il profugo cileno e la contessa veneziana. E' questo il traguardo più alto per chi crede nel dialogo fra uomo e uomo.

A Ferragosto in TV il film «*I mostri*» mentre a Roma si gira «*I nuovi mostri*» con Gassman, Tognazzi e Sordi

Più feroci quelli di oggi

Quattordici anni fa, dice il regista Dino Risi, erano romantici. La commedia all'italiana, dice Tognazzi, è tuttora l'unico genere che può consentire al cinema italiano di uscire dalla crisi

di Ernesto Baldo

Roma, agosto

Contemporaneamente alla proposta televisiva della più originale e fortunata invenzione del nostro cinema, la commedia all'italiana, proposta che avviene attraverso i film di Age e Scarpelli, si registra in questo momento un tentativo di rilancio del filone che rappresenta tuttora «il fiore all'occhiello» di parecchi registi e attori.

«La commedia all'italiana», sostiene Ugo Tognazzi, «è stata uno dei cardini della nostra produzione del dopoguerra ed è tuttora l'unico genere che può consentirci di uscire dalla crisi. D'altra parte soltanto offrendo al pubblico uno spettacolo divertente si riesce ad invogliarlo ad andare di nuovo al cinema. Nel '76 il cinema ha perso 59 milioni 229 mila spettatori! Non c'è dunque altra strada che produrre opere d'evasione, che abbiano come radici la commedia all'italiana, un cinema che sdrammatizzi nello spettatore certi problemi. In altre parole bisogna continuare ad osservare i problemi d'oggi con un'ot-



I mostri edizione '77. Sopra: Tognazzi, marito-manager di una sfatata cantante (Orietta Berti); a destra: Gassman in abiti prelatizi

tica deformante e tale da scaricare le tensioni».

«La commedia all'italiana non è un genere, ma un supergenere», scrive Alberto Farassino su *la Repubblica*, «procede e si evolve non per regole interne (come avviene per i generi forti, tipo western), ma in rapporto alla realtà, all'evoluzione del costume, dell'ideologia e della biologia stessa dell'italiano. Così la sua storia, le sue epoche sono legate alla trasformazione sociale dell'Italia dagli anni Cinquanta ad oggi».

Per la serie dei film di Age e Scarpelli la sera di Ferragosto viene proposto *I mostri* di Dino Risi, un ironico documento del costume di quindici anni fa, realizzato in venti episodi, che dimostrerà al telespettatore come le contraddizioni etiche e sociali di alcuni personaggi «monstre» di un tempo siano tuttora valide.

«Sono certo», dice Dino Risi, «che in que-



sto film ci sono sei o sette episodi che non appariranno invecchiati, come quello, ad esempio, dell'«oppio dei poveri» nel quale Tognazzi, tutto preso dalla televisione, non s'accorge che la moglie ne appro-

fitta per ricevere l'amante. Inoltre il pezzo cinematograficamente più bello rimane, a mio avviso, quello della «nobile arte», che è la boxe, in cui si vede Tognazzi nella parte di un miserabile impresario e

Gassman in quella di un pugile suonato alla fine della carriera. Un'interpretazione memorabile. Questo episodio, scritto da Age e Scarpelli, avrebbe forse meritato di diventare un film».

Mentre sui teleschermi appaiono i «mostri» del '63, per le vie di Roma si gira *I nuovi mostri*, un altro film ad episodi scritto e diretto, questa volta, a più mani ed interpretato da Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi e Ornella Muti. «La partecipazione di questa attrice», precisa Dino Risi, «è un omaggio alla donna e alla giovinezza, dal momento che Gassman, Sordi e Tognazzi sono dei vecchi e indistruttibili mostri». I registi di *I nuovi mostri* sono Mario Monicelli, Dino Risi ed Ettore Scola, i quali, tra l'altro, con *Un borghese piccolo piccolo*, *La stanza del vescovo*, *Brutti, sporchi e cattivi* sono i campioni d'incasso dell'ultima stagione.

Cosa è mutato tra i «mostri» di ieri e quelli di oggi? «E' cambiata l'Italia», dice Dino Risi, «e il nuovo film tiene conto di questa nuova realtà. I «mostri» di ieri erano più buoni e più romantici. Quelli di oggi sono più feroci e più drammatici. D'altra parte basta guardare la cronaca dei quotidiani, i nuovi mostri: i reati, i fenomeni e fatti del costume contemporaneo: dagli indiani metropolitani alle femministe, dai terroristi alle Brigate Rosse. Ci sarà tra l'altro, un funerale ad un attore comico durante il quale vengono rievocati dagli amici i «numeri» che facevano parte del repertorio del morto. Fra gli episodi già girati ce n'è uno con Gassman nei panni di un cardinale; un altro con Sordi che impersona un principe dell'aristocrazia nera e un altro ancora con Tognazzi che interpreta il marito-agente di una cantante che ha perso la voce: la cantante in questo caso è Orietta Berti. Cerchiamo così di proporre l'amara realtà quotidiana facendo ridere. Questo, in poche parole, il senso dello spettacolo, lo spirito del film».

Per la serie dedicata ad Age e Scarpelli lunedì 8 agosto sulla Rete 1 TV va in onda Tutti a casa.

A cinquant'anni dalla morte
e a poche settimane dalla
riabilitazione un programma TV
della Rete 2 su Sacco e Vanzetti

Con loro l'America sfogò le sue paure

III | 11140



III | 11140

Vanzetti e Sacco dietro le sbarre nel corso del processo. Qui a fianco: Spencer Sacco, nipote dell'anarchico italiano. Nell'altra foto a destra: il giudice Webster Tayer che emise la sentenza



di Paolo Girola

Torino, agosto

Agli albori del 23 agosto 1927, alle ore 12 a. m., nel carcere statale di Charlestown Sacco e Vanzetti sono stati assassinati dalle autorità del cosiddetto "civilissimo" Stato del Massachusetts. Era questo il titolo di un giornale italiano di Boston (*Il proletario*) il giorno della esecuzione. Sacco e Vanzetti passavano così dal-

la cronaca alla storia e, forse, al mito. Simbolo dell'Italia più povera, il primo originario di Torremaggiore, in provincia di Foggia, il secondo di Villafalletto, in provincia di Cuneo, emigrarono nel 1908 in America in cerca di fortuna, come milioni di altri connazionali.

Sacco, calzolaio a Stoughton, e Vanzetti, pescivendolo a Plymouth, anarchici, furono accusati dell'omicidio di un ufficiale pagatore (Alessandro Berardelli) e di una guar-

LE DIMOSTRAZIONI PER SACCO E VANZETTI PRIMA DELL'ESECUZIONE CAPITALE



NICOLA SACCO



BARTOLOMEO VANZETTI



III | 11140

dia di scorta (Frederick Parmenter) avvenuto nel corso di una rapina di 15.677 dollari a South Braintree nel Massachusetts.

Il lungo processo fu seguito da sette anni di appelli, da una crescente attenzione dell'opinione pubblica mondiale (un gruppo di concittadini di Vanzetti si recò persino da Mussolini perché intercedesse a suo favore), da manifestazioni e da proteste che non diedero alcun frutto: il 23 agosto del 1927 Sacco e Vanzetti finirono sulla sedia elettrica.

La vicenda dei due anarchici italiani è stata più volte oggetto di film, saggi, opere televisive. A cinquant'anni dalla morte e a poche settimane dalla riabilitazione firmata il 19 lu-

glio dal governatore del Massachusetts Michael S. Dukakis, la Rete 2 TV manda in onda un documentario sulla tragica vicenda.

«E' trascorso tanto tempo ma l'eco di quegli avvenimenti sussiste tuttora, soprattutto tra i giovani», dice il regista Mario Mattia Giorgetti, autore del programma, «in particolare vogliono conoscere gli aspetti umani dei personaggi. E noi a questa domanda abbiamo voluto rispondere: sono stati scritti fiumi di parole e girati chilometri di pellicola ma i risvolti più intimi del dramma restano i meno noti».

Per far ciò il regista ha usato quasi esclusivamente il materiale lasciato da Sacco e Vanzetti in sette anni di

Un giornale dell'epoca con la notizia dell'esecuzione e delle manifestazioni che la precedettero

prigionia e immagini dell'epoca: un viaggio dentro i personaggi più che una semplice illustrazione di fatti ormai conosciuti dal gran pubblico.

Il documentario si svolge su tre piani: ci sono testimonianze di giornalisti, uomini di cultura e personalità politiche (tra gli altri il segretario del PSI Bettino Craxi, Pietro Nenni, Giulio Carlo Argan, sindaco di Roma, Indro Montanelli, Renato Guttuso, Riccardo Cucciolla, i registi Giuliano Montaldo e Carlo Lizzani). C'è quindi una parte dedicata agli aspetti umani (oltre agli scritti dei due anarchici, interviste coi familiari di Sacco e Vanzetti). Infine una parte più specificatamente di cronaca. Il programma ripercorre, tra l'altro, l'ultima giornata dei due attraverso l'unica testimonianza esistente, quella del solo giornalista ammesso all'esecuzione: William Palfair.

«La trasmissione dovrebbe far capire in che clima è potuto maturare il dramma», dice il regista, «in una America reduce dalla prima guerra mondiale, invasa da massicce ondate migratorie, con la paura del socialismo che si era affermato pochi anni prima nell'Unione Sovietica. Un Paese isterico che aveva bisogno di esorcizzare le proprie paure». Un'opera storica? «No», risponde Mattia Giorgetti, «una opera di indagine psicologica, politica, esistenziale: una visualizzazione del mondo interiore di Sacco e Vanzetti: è la loro testimonianza che noi abbiamo trasformato in immagini». Il programma, in una sola puntata della durata di circa un'ora, è accompagnato da musiche di Joan Baez e Woody Guthrie. Interpretano i testi scritti Attilio Canguzzi, Sergio Masieri e lo stesso Mattia Giorgetti, tutti membri della Compagnia teatrale La Contemporanea.

50 anni fa: Sacco e Vanzetti va in onda lunedì 8 agosto alle ore 21,45 sulla Rete 2 TV.

V/C 'Sì, no, perché' '60 giorni a Cuba'

Una troupe della RAI ha trascorso «sessanta giorni a Cuba» per un programma in tre puntate in onda sulla Rete 2

Viaggio nella rivoluzione socialista di Castro

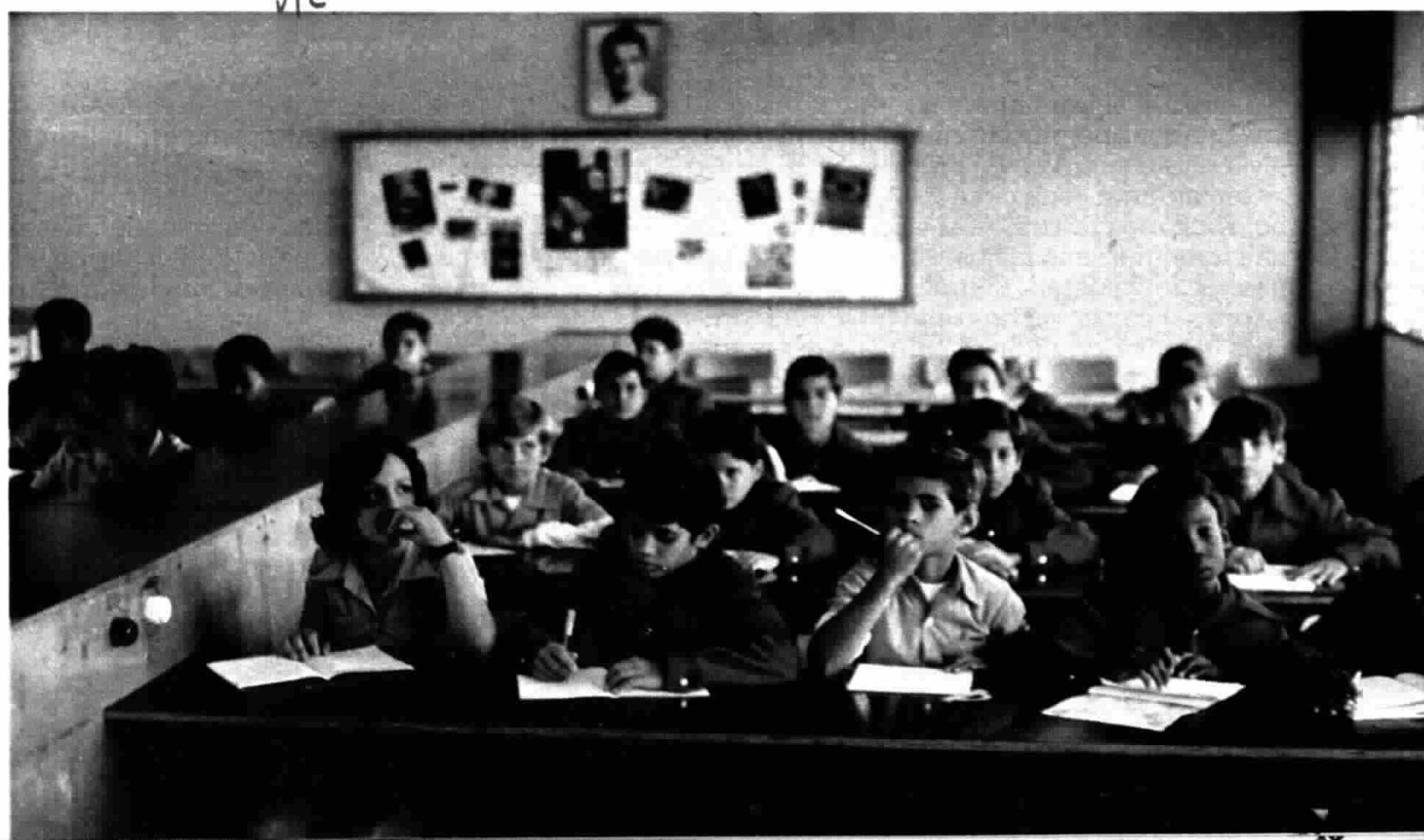


Milleduecento km di lunghezza, 100 di larghezza, una superficie di circa 115.000 kmq, quasi 9 milioni di abitanti. Questa in cifre Cuba. Attraverso le cifre però non si può conoscere la realtà sociale, culturale, politica, tanto meno quella del fenomeno cubano, nuovo continente, distante solo 150 km dalle coste USA, Stato-guida del capitalismo. Un tentativo di approfondimento lo ha fatto la ha trascorso due mesi con l'operatore Mario Vitale. Risultato: «60 giorni a Cuba», un documentario in tre puntate sulla Rete perché...». All'indomani della rivoluzione e della caduta di Batista nel '56, Castro si trovò un Paese analfabeta e senza classe dirigente: medici, avvocati, manager abbandonarono l'isola. Oggi invece a Cuba tutti studiano. La scuola comincia a 7 anni: fino a 12 si frequenta secondaria. Metà delle ore è dedicata allo studio, metà al lavoro nei campi (gli studenti-cittadini diventano campesinos solo 45 giorni vacanza, agosto. Nella foto a destra, l'interno di un'aula durante le ore di lezione. Vitto, libri e divisa sono gratuiti. Promozioni nell'ambito di una rigida programmazione. I più bravi all'università, gli altri ai lavori manuali dopo la primaria, tecnici dopo la tante è riservato agli studenti nella festa per l'anniversario di José Martí (qui sopra), eroe nazionale e poeta cubano. (Testi



« 60 giorni a Cuba » è un viaggio nella rivoluzione socialista di Castro, realizzato con la consulenza di Saverio Tutino e di Diego Carpitella. La culturizzazione rapida nell'isola non ha fatto perdere l'altra cultura, quella del folklore e delle tradizioni ispano-cattoliche. Un esempio di questa sono le « tonadas » (foto sopra a sinistra), i canti delle « santerias », antiche sette animistiche. Nella foto qui a fianco, la « tumba francesa », una danza-spettacolo che propone movenze e costumi europei al ritmo dei Caraibi. Gli schiavi a Cuba furono liberati nel 1863. Ogni anno nell'isola si celebra la ricorrenza con rappresentazioni. Eccone un esempio (foto sopra) sulla piazza di Trinidad

la Repubblica Socialista di
unico Stato marxista del
Furio Angiolella che nell'iso-
2 per la rubrica « Sì, no,
ben un milione di persone,
la primaria, fino a 17 la
all'anno). Un solo mese di
solo per meriti e sempre
secondaria. Un ruolo impor-
a cura di Stefania Barile)



Ce la mettiamo tutta per non farvi spedire le merci...



ATA Univas

...o per farvele spedire meglio?

Si dice: "Il settore merci non funziona, quelli delle Ferrovie non fanno proprio niente per migliorarlo..."

Ma siamo sicuri che è proprio così?

Mediamente sono circa 7.000 i carri merci che, ogni giorno, vengono caricati. Se si aggiungono i 3.500 che giornalmente passano le nostre frontiere, si capisce come sia inevitabile il sorgere di molti problemi. E' come se ogni giorno si caricasse un treno lungo 125 km!

Ma le maggiori difficoltà più che dal numero, nascono dal fatto che i carri vengono caricati in migliaia di stazioni, anche piccolissime.

E in tutte queste stazioni si devono far affluire i carri vuoti del tipo desiderato, in base a richieste non sempre prevedibili.

I carri carichi devono essere, poi, riuniti per formare un nuovo treno; e non di rado nello stesso treno vi sono carri diretti a destinazioni diverse. Per queste ragioni le Ferrovie promuovono trasporti a "treno completo" e ricorrono alle tecniche intermodali, con sperimentazioni anche

di nuovi criteri di organizzazione degli itinerari di inoltro. Ma hanno sempre bisogno della vostra collaborazione: perciò, accettate di buon grado qualche breve "maggior percorso" stradale per portare le vostre merci in un'unica stazione più attrezzata; accelerate al massimo le operazioni di carico e di scarico, per ridurre al minimo i periodi di inutile e onerosa immobilizzazione dei carri. Diamoci una mano: aiuteremo così il treno a fare meglio il proprio dovere.



Fiducia e Sicurezza

rete 1

11 — Dalla Cattedrale di Senigallia (Ancona)

SANTA MESSA

celebrata da Mons. Odo Fusi Pecci, Vescovo di Senigallia
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Bruno Aprea

Leos Janáček: *Taras Bulba*, rapsodia per orchestra a) *Morte di Andrij*, b) *Morte di Ostapov*, c) *Profezia e morte di Taras Bulba*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchi

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 La Pantera Rosa vi invita a

UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Fiorentinis e Gian Paolo Taddei

con la collaborazione di Anita D'Asaro, Laura De Rosa, Mario Poletti, Gloria Tavaniti, Bartolomeo Grassetti

19 — BELLA SENZ'ANIMA
Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alsazio e Claudio Tricoli
con la collaborazione di Franca Gabrini

Testi di Giorgio Vecchiato
Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

☎ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

☎ Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Omaggio ad Anna Magnani

Tre donne

Secondo episodio

LA SCIAANTOSA

Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti

Personaggi ed interpreti:

Flora Anna Magnani
Tonino Massimo Ranieri
Cristina Rosita Pisano
Saporetti Nico Pepe
Biagio Mario Molli

Il maggiore Boldrini

Peppino Mangione

Il capitano Acerbi

Renato Romano

Lo scritturale Carlo Dori

L'ufficiale azzimato
Francesco D'Amato
Ten. Malaspina Nino Drago
L'aiutante maggiore
Benito Artesi
Mion Vittorio Fanfoni
Il soldato romano
Luigi Barbini
Ennio Peres

Cesetti
Il fotografo
Roberto Della Casa
Il telefonista Antonio Puddu
La maestra di piano
Franca Haas

L'ufficiale giudiziario
Nino Formicola
Luigi Uzzo

L'orchestra
Luigi Morra
Gianfranco Barra
Sergio Valentini

Costumi di Maria Baroni

Fotografia di Leonida Barboni

Musiche di Ennio Morricone

Regia di Alfredo Giannetti

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - GARDEN

Cinematografica realizzata da Giovanni Bertolucci)

(Replac)

☎ Pubblicità

22,15
La domenica sportiva

Parziale

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

23,05 PROSSIMAMENTE
Parziale

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

☎ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE DA «L'ALTRA DOMENICA»
Concerto Dr. John e i Poco

15,25-18,15
Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— MISANO: AUTOMOBILISMO

Campionato europeo di Formula 2
Prima e seconda manche

— MASSA: CALCIO AMERICANO
Diavoli Milano-Lupi Roma

18,15 PROSSIMAMENTE
Parziale

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,30 L'ORSO CHE VOLEVA ESSERE ORSO

Un cartone animato di Frank Strecker

Distrib. Telefilm Saar

18,40 LE AVVENTURE DI LAURA STORM

di Leo Chiosso e Camillo Mastrocinque

con Lauretta Masiero

Un cappotto di mogano per Joe

Personaggi ed interpreti

Laura Storm Lauretta Masiero

Carlo Stenì Aldo Giuffrè

Ernesto Ferretti

Stefano Sibaldi

Stefano Ferretti

Cristiano Minello

Micholino Colnaghi

Oreste Lionello

e in ordine di apparizione:
Joe Nardiello Mimo Billi
Lola Nardiello Franca Parisi
Frankie Coppola

Germano Longo
Mike Erminio Nazzaro
Ross Franco Camera

Il brigadiere
Gerardo Panipucci

Billy Cacace Enzo Turco

Louis Banana Lino Murolo

Randy Pompeo De Vivo

Spike Nando Villella

Primo dottore Enzo Vitale

Il barman Emanuele Marino

L'infermiera Elisa Mainardi

Maria Corsi Cecilia Polizzi

Secondo dottore

Massimo Intonti

L'assistente Romeo Vanni

Il piscivendolo

Vittorio Vittor

L'agente Nino Guida

Il questore Rino Genovese

Delegato alla produzione Andrea Camilleri

Scene di Nicola Rubertelli

Arredamento di Gerardo Vigiani

Costumi di Antonio Halleker

Regia di Camillo Mastrocinque

(Replac)

(Registrazione effettuata nel 1965)

☎ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint Parziale

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

☎ Pubblicità

20,40

C'era una volta... Speciale per voi

Rassegna della TV di ieri

Conduce in studio Alberto Lupo

Regia di Francesco Dama

☎ Pubblicità

21,55

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

☎ Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken Es spricht Pater Dr. Willi Egger

20,20 Autoreport - Unfallursachentforschung physiologische gesehen - 5. - Aussere Wahrnehmungshinderung - Verleih Berolina Film

20,25-20,40 Kosmetik - Heute - Tips für den Tag zu Hause und im Urlaub - Regie: J. P. Lemcke - Verleih Polytel

svizzera

17,30 In Eurovisione da Spithead (Gran Bretagna)

RIVISTA NAVALE

In occasione del 25° anniversario del Regno di Elisabetta II

Cronaca differita

18,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,35 TELERAMA

Settimanale del Telegiornale

19 — LA PICCOLA CLIENTE

Telefilm della serie - Mannix -

19,50 PIACERE DELLA MUSICA

Albert Roussel: «Joueurs de flûte»; Francis Poulenc: «Sonata»; Arthur Honegger: «Danse de la chèvre»; Claude Debussy: «Syrings»

Christian Lardé, flauto; Luciano Sgrizzi, pianoforte

Regia di Enrica Roffi

20,30 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

Conversazione evangelica del Pastore Ivo Bellacchini

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO

Nei mari del Sud

«La nuova Caledonia»

21,15 AMANTI DEL BRIVIDO

Terzo episodio

21,45 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

22 — I SOPRAVVISSUTI

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

24-0,10 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19 — TELESPORT - TENNIS

Campionati europei - Maribor: Singolare maschile e femminile - Finale

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Pinocchio - Film a cartoni animati

Seconda parte

20,55 ZIG-ZAG

21 — CANALE 27

21,15 ANDREMO IN CITTA'

Film con Geraldine Chaplin, Nino Castelnuovo

Regia di Nelo Risi

Lenka vive insieme al fratellino cieco in un paese della Vojvodina. La madre è morta, il padre, maestro, è stato internato in un campo al momento dell'occupazione tedesca. E' stato dato ufficialmente per morto ma invece torna a casa e deve nascondersi. Lenka ama lo studente Ivan, che è partigiano. Quando egli viene in paese viene individuato dai tedeschi ma si salva perché questi vengono sviati dal padre di Lenka, che soccombe. Anche a Lenka e al fratellino toccherà una triste sorte.

22,45 ZIG-ZAG

22,50 FESTIVAL DEL JAZZ

LIUBJANA '76

francia

15 — I CIRCHI NEL MONDO: IL CIRCO AMERICANO

con le Elver Sisters, Mister Bigg con i suoi leoni, i giocolieri Erlinton, Bruno Togni e i suoi cavalli, i trapezisti della troupe Jarz e della troupe Monty, Willy Togni e i suoi elefanti

15,55 BANJO HACKETT

Un telefilm di Andrew V. McLaglen con Don Meredith

17,30 COMICHE

17,45 ABRACADABRA

Un programma di Gerard Majax dedicato alla magia, alla parapsicologia e all'illusionismo con Robert Amadou e il dott. Jean de Murtigny

18,35 TELEFILM DELLA SERIE - SHAZZAN -

19 — STADE 2

20,32 GIOCHI SENZA FRONTIERE

Terzo incontro

22 — LA SAGA DEI FORSYTE

Sceneggiato tratto dal romanzo di John Galsworthy

8º episodio: «Un pomeriggio ad Ascot»

22,50 NEW YORK CITY BALLET

«Duo concertante» di Stravinski

23,07 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO

«Un poker per Burton» con Ralph Tager e Kathie Browne

Hondo è sulle tracce di un amico scomparso e dato per disertore. Sarà il suo cane, Sam, ad aiutarlo nella non facile impresa.

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 LEO IL RE DELLA JUNGLA

Film di animazione

Leo, un leone bianco che odia la violenza, vorrebbe vedere tutti gli amici della foresta in pace fra loro.

Ma alcuni leoni non la pensano come lui e cercano di liberarsi di Leo con trappole e tranelli, per diventare incontrastati, crudeli padroni.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2° violino dei secondi con obbligo del 1°
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2° trombone con obbligo del 1°
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e della 3°
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1° viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1° corno

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1° tromba con obbligo della 4°

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

II/S'ore donne' di A. Giannetti
«La sciantosa» con Anna Magnani

Guerra e lustrini



Anna Magnani: è la « sciantosa »

ore 20,40 rete 1

Nelle sale fumose e piene di rumori dei caf -chantants fine Ottocento e primo Novecento la figura della sciantosa provocava brividi peccaminosi. I moralisti del tempo bollavano di inverecondia, di licenziosit  e persino di sconnessione il variet . A dire il vero tutta l'audacia delle canzonettiste di allora si limitava alla « valse d shabill e » ed alla « mossa », un movimento d'anca eseguito al rullo dei tamburi, oppure ai doppi sensi nel testo dei pezzi che eseguivano.

Nato a Londra e a Parigi il caf -chantant si trasform  in variet  appena ebbe varcato i nostri confini e Napoli divenne il centro di questa nuova forma di spettacolo. Le dive dell'epoca, tutte italiane purosangue, si rivestivano il pi  delle volte di nomi francesi, innocente vezzo che pareva aggiungere alle loro grazie un pizzico di malizia parigina. Ma la sciantosa napoletana forse pi  famosa portava un nome italianissimo: Elvira Donnaruma.

Donna impetuosa ed appassionata ha certamente ispirato la Magnani nella creazione del personaggio di Flora Bertuccelli, protagonista del racconto di stasera. Del resto a « Nannarella » non era estraneo l'odore della polvere dei palcoscenici del variet  poich , dopo aver debuttato giovanissima nella Compagnia Vergani-Cimara, diretta da Niccodemi, dal '34 e per moltissimi anni lavor  nella rivista: inizialmente accanto ai fratelli De Rege e poi, a partire dal '41, in una fortunata serie di spettacoli con Tot , Gino Cervi, Carlo Ninchi.

Il vero caf -chantant fin  ai primi colpi di cannone della grande guerra e proprio quei momenti rivivono stasera sul teleschermo. Flora Bertuccelli   una sciantosa che vive alla periferia di Torino con il suo cane e la fedele cameriera Cristina, sognando un impossibile ritorno trionfale sulle scene. Siamo nel '17 e nessuno ricorda pi  le numerose Mimi e

Frou-Frou che qualche anno prima facevano impazzire gli uomini. Ma improvvisamente le viene proposta una tournée al fronte: la patria ha bisogno di lei, i soldati vogliono che si esibisca ancora.

La sciantosa rispolvera piume e lustrini, il successo l'attende. All'arrivo nel paesino, nelle immediate retrovie, incominciano per  le delusioni. Ad attenderla, con l'automobile del comandante, c'  solo un soldatino napoletano, Tonino, ingenuo e disorientato; i suoi bauli non sono ancora arrivati a destinazione; l'orchestra messale a disposizione   formata da militari quasi digiuni di musica e dotati di strumenti di fortuna; il pubblico   formato da poche decine di militari ospiti del locale piccolo ospedale: malati, feriti, storpi. E' il crollo, la fine di tutte le illusioni di Flora. Ma proprio questa situazione le fa prendere coscienza di s , come donna, con i suoi sentimenti e la sua umanit . Decide allora di cantare 'O surdato 'nnammurato e lo fa con tanto slancio, tanta commozione che a molti salgono le lacrime agli occhi.

Gli applausi i pi  sentiti della sua vita, sono interrotti dall'allarme e dalle bombe. Muore la sua fedele Cristina e Flora, inebetita, viene raggiunta da Tonino che, su di una macchina, cerca di allontanarla da quell'inferno.

La salvezza   ormai vicina quando l'auto viene mitragliata da un aereo austriaco e Flora, in uno slancio di amor materno, si getta su Tonino facendogli scudo col proprio corpo e sacrificando la vita per salvare la sua.

Girato nel '71, per la serie *Tre donne*, lo sceneggiato di stasera   interessante, oltre che per l'interpretazione appassionata e struggente della Magnani, per la presenza di Massimo Ranieri, per la prima volta attore televisivo. Il cantante aveva gi  raggiunto una vasta notori  nel cinema, nei personaggi di Metello e di Bub  di Montparnasse, ma i suoi numerosissimi fans non lo avevano ancora potuto apprezzare nel ruolo di attore del piccolo schermo e, per di pi , accanto ad un « mostro sacro » come la Magnani.

Con la regia del bravo Alfredo Giannetti il cantante ha saputo rendere veritiero e commovente il personaggio di Tonino, riuscendo a non farsi soverchiare dall'esuberanza recitativa della Magnani. Uno sceneggiato, quindi, riuscito in tutti i sensi, che ebbe notevole successo nel '71 e che oggi rivediamo con rimpianto nel ricordare un'attrice che ci ha lasciato nel '73 e le cui doti non sono state sfruttate appieno dalla cinematografia nazionale: il suo ultimo film, infatti, era stato *Mamma Roma*, di Pasolini, nel 1962.

Renato Girello

UN GIORNO DI FESTA

ore 18,15 rete 1

Il comune di Bergamo ha preso di recente una singolare iniziativa: ha raccolto rappresentanti di vari generi artistici (il burattinaio, il clown, il musicista classico, il jazzista) e li ha proposti per un mese nelle piazze dei vari quartieri cittadini e in periferia. Non è il primo esempio di riscoperta di questo tipo di spettacolo; qualcosa del genere è stato fatto dal Teatro Tenda di Roma ed a Verona con l'esibizione dei clowns di Praga. Anche in Francia, di fronte alla Fondazione Pompidou, ci sono state simili rappresentazioni. La troupe di *Giorno di festa*, per la trasmissione odierna, ha voluto riprendere, tra l'altro, i *Colombiani* (una compagnia di clowns di Pontedera), il gruppo jazz *Meta-*

morfosi, gli attori del Teatro Prova e il burattinaio Benedetto Ravasio. Il programma prevede poi due filmati su altrettante feste di paese. La prima è a San Pellegrino dove ogni anno, alla fine di aprile, si ricorda la figura di Pellegrino che, intorno all'anno Mille, in viaggio per Roma, qui si fermò e morì per non aver trovato ospitalità presso una castellana. Simbolo della festa è il pioppo, a ricordo del bastone di Pellegrino che, dopo la sua morte, fu trovato fiorito. Si passa quindi ad una festa di Campobasso dalla tradizione antichissima: i *Misteri*. Protagonisti i bambini che, vestiti per l'occasione, vengono issati su piccole selle oscillanti che pendono dai bracci di ferro e acciaio di cui sono composte le 13 costruzioni che sfilano per la città (i *Misteri*).

BELLA SENZ'ANIMA

Canzoni degli ultimi venti anni

ore 19 rete 1

Con i ricordi musicali siamo arrivati al 1963. Di quest'anno sono infatti tutti i motivi che oggi presenta *Bella senz'anima*. Basta citare alcuni titoli: il simpatico *Grazie prego scusi* di Celentano o il «dolce» *Sapore di sale* di Gino Paoli o ancora uno per tutte di Tony Renis per entrare nell'atmosfera della serata. Queste canzoni infatti sono rimaste un po' nelle orecchie di tutti anche se, a pensarci bene, è passato più tempo di quanto possa sembrare. In studio Vanna Brosio, Nino Fuscagni e Augusto Martelli, come sempre al pianoforte, ripeteranno alla luce successi di Claudio Villa, Bruno Martino (Cos'hai trovato

in lui) e Piero Focaccia (Stessa spiaggia stesso mare). E sempre del '63 sono due fatti nuovi per il mondo della musica leggera: la comparsa dell'*hully-gully* e il fenomeno Pavone. Per l'*hully-gully*, uno dei primi balli d'importazione, la canzone alla moda era *I watussi*, cantata dal giovane Edoardo Vianello. E intanto la debuttante Rita si faceva conoscere con *Pel di carota*. Come te non c'è nessuno e *Sul cocuzzolo della montagna*. Qui finiscono i primi dieci anni di storia della canzone italiana del dopoguerra.

Dalle prossime settimane, mentre ci avviciniamo nel tempo ai giorni nostri, aumenterà il materiale a colori dei diversi filmati.

C'ERA UNA VOLTA... SPECIALE PER VOI

ore 20,40 rete 2

C'era una volta, il programma condotto da Alberto Lupo, ripropone oggi immagini della trasmissione *Speciale per voi*. Due furono le edizioni della fortunata trasmissione (nel 1969 e nel '70) sempre condotte da Renzo Arbore. La formula rimase pressoché invariata da un anno all'altro: ogni puntata erano presenti in studio dei ragazzi che sottoponevano l'ospite di turno a una serie di domande. Il programma, nelle intenzioni degli organizzatori, era destinato a un pubblico giovanile di patiti della musica leggera, di quanti seguono a passo a

passo la scalata al successo di un cantante o di un complesso. Il risultato però doveva sconvolgere ogni previsione perché *Speciale per voi* fece breccia nei più diversi strati del pubblico televisivo. Fra gli ospiti delle varie puntate: Enzo Jannacci, Roberto Carlos, I Ricchi e Poveri, Lucio Dalla e molti altri. Numerose le esibizioni in trasmissione di cantanti e complessi assai noti. Comunque i veri protagonisti rimanevano i ragazzi che aprivano coi personaggi dello spettacolo e della cultura, di volta in volta invitati al programma, un colloquio franco ed aperto. (Servizio alle pagine 10-11).

TG 2 - DOSSIER

Il documento della settimana

ore 21,55 rete 2

La Siria, un Paese complesso in cui tutta una serie di minoranze sono riuscite ad integrarsi, ha avuto negli ultimi anni un ruolo preciso in seno all'area mediorientale. E qui, in uno degli Stati «più chiusi» del Medio Oriente, sono riusciti ad entrare gli inviati del Dossier, il giornalista Michele Lubrano insieme con una troupe. L'intento è stato di scoprire, dall'interno, alcuni aspetti sconosciuti della Siria analizzando, una volta tanto, gli aspetti reali di una società che ha alle spalle una cultura ed una storia ambientale antiche quanto i faraoni. Nel poco tempo a disposizione si è cercato di dare uno sguardo generale ai fenomeni più rilevanti dell'attuale vita siriana. Sono stati ripresi in primo luogo i posti di osserva-

zione degli Stati Uniti sulla linea di confine Alfa, tra il territorio occupato da Israele e la Siria, e, per la prima volta, è stato possibile filmare le fasi dell'istruzione dei cadetti militari siriani. Di grande spettacolarità si preannunciano le immagini di questi corsi per gli ufficiali che vanno dalle sfilate alle lezioni teoriche e pratiche. L'attenzione si sposterà poi su un'analisi dello sviluppo industriale del Paese che, con una scelta di fondo di tipo sociale, tenta di uscire da un'economia essenzialmente agricola. Sono anche previste riprese dei «campi di politicizzazione» per gli alunni delle scuole medie, in cui i giovani imparano a stare insieme ed a conoscere i fondamenti della politica. Il tutto in una visione d'insieme che permette di approfondire alcuni aspetti delle relazioni tra Siria e Paesi arabi.

piedi sani, piedi belli con prodotti Ciccarelli

Siete stanchi, depressi? Forse è anche colpa dei piedi. Aiutateli. C'è un prodotto giusto per ogni loro problema. Sono preparati che meritano fiducia e che troverete in tutte le farmacie.

Qual'è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore.

Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.

Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi. La scatola è in vendita a lire 1.200 e contiene un apposito misurino per le giuste dosi.



Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.

Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?

E il loro cattivo odore?

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).

L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 **GIORNO DI FESTA**
Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate Radiouno
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **SCRIGNO MUSICALE**
aperto da **Flaminia Rinonapoli**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo
- 15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno
Stella Carnacina e Sergio Cossa presentano:
Combinazione musica
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze
Un programma di **Wolfango Vaccaro**
Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio «Billo» Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa
- 17,15 **CONCERTO DEL POMERIGGIO**
Piotr Ilich Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso; Allegro con spirito - Andantino semplice; Prestissimo; Tempo I - Allegro con fuoco (Solisti Emil Gilels - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Fernando Previtali**) ♦ **Franz Liszt**: Danza nell'osteria del villaggio (Mephisto Walzer) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Paul Paray**)
- 19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
— **Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enzo Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**
- 21 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 21,05 **Teatro e costume**
La miliardaria
di **George Bernard Shaw**
Traduzione di **Paola Ojetti**
Giulio Sagamore
Enzo Tarascio
- 10,10 **GR 1 - 2ª edizione**
- 10,20 Oggi,
TEMA: ESTATE
*Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** e con la regia di **Vilda Ciurlo** che presentano:*
alle 10,35 **Toni Santagata** con **Cristina Piras** in **Miramare**
alle 11,40 **Paola Pitagora** in **La favola... pitagorica**
alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in **Parliamo con Charlie**
- 13 — **GR 1 - 3ª edizione**
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in **Perfida Rai**
alle 14,25 **Fiorella Gentile** in **Popstar**
- 18 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 18,05 **RADIOMURALES**
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
«La serva del re raccontava una storia»
con: **Renata Biserni, Isabella Del Bianco, Ornella Grassi, Mirio Guidelli, Fabio Leoncini, Laura Mannucchi, Piero Nuti, Giulio Pizzirani, Sergio Reggi, Anna Maria Sanetti, Roberto Santi**
Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede RAI di Firenze (Replica)
- 18,30 **Non è un dibattito ma soltanto musica**
Epifania Fitzfassenden
Sarah Ferrati
Alaistair Fitzfassenden
Franco Graziosi
Patrizia Smith **Giulia Lazzarini**
Adriano Blenderbland
Vittorio Sanipoli
Il medico egiziano
Andrea Matteuzzi
Un uomo **Riccardo Tassani**
Una donna **Amalia D'Alessio**
Il direttore d'albergo
Marcello Bertini
Regia di **Mario Ferrero**
(Registrazione)
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nelide Giammarco**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Musica per una domenica d'estate**
- 6,55 **Domande a Radio 2** (I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 **Domande a Radio 2** (II parte)
- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del **GR 2**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9,30 **GR 2 - Estate**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14 — **Musica - no stop -**
- 15 — **Paolo Ferrari e Rita Savagnone** presentano:
La bella estate
Un programma di **Marcello Ciorciolini e Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**
- 16,55 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 17 — **GR 2 - Musica e sport**
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del **GR 2** in collaborazione con la Rete
- 18,50 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,55 **MUSICA LEGGERA DAL SUD AMERICA**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **FRANCO SOPRANO Opera '77**
- 20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raf-fai**
- 22,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 **Chiusura**
- 9,40 **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
- 11 — **Radiotriorio**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco** (I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,35 **Radiotriorio** (II parte)
- 12 — **REVIVAL**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Ritratti a matita**
Un programma a cura di **Turi Vasile**
- 11,2013
- 
- Paola Pitagora**
(ore 11,40, radiouno)
- 11,2071
- 
- Renzo Arbore** (ore 11)

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Marco Dané**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili.

gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — **Il cantamore**

Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonello Caprino**. 5^a. Quando l'amore è impedita passione e disperata rinuncia.

10,15 **Franz Liszt**

(Raiding, 1811-Bayreuth, 1886): **presenza religiosa**. Stabat Mater speciosa - I pastori del presepe - I Magi (Marcia - Ecce stella quam viderunt -), dalla prima parte dell'Oratorio - Christus - per soli, coro, organo e orchestra (Felicity Palmer, soprano, Bianca Maria Casoni, mezzosoprano; Ezio Di Cesare, te-

nore, Siegmund Nimsgern, baritono; Robert Amis El Hage, basso; Giuseppe Agostini, organo - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma - Coro da Camera della RAI diretti da Zoltan Pesko - Maestri dei Cori Gianni Lazzari e Nino Antonellini).

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DIMENSIONE EUROPA**

Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: *La condizione della donna* - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio**. Regia di **Fortunato Simone** (Replica).

12 — **FRANZ LISZT: per pianoforte**

Valse oubliée n. 4 (Pianista France Clidat); En rêve, n. 2 da - Années de pèlerinage - Ilème année, Italie -; Au lac de Wallenstadt, n. 2 da - Années de pèlerinage - Ière année, Suisse - (Pianista Wilhelm Kempff); Sonata in si minore (Pianista Lazar Berman).

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**

Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**.

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **FRANZ LISZT:**

dai Poemi sinfonici. Les Préludes (Orchestra - Berliner Philharmoniker - diretta da Leopold Ludwig); Ce qu'on entend sur la montagne (da Victor Hugo) (Orchestra - London Philharmonic - diretta da Bernard Haitink).

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **IL BARIBOP**

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**.

15,30 **Oggi e domani**

Incontro bisettimanale con i giovani: *Il matrimonio e la coppia* (II parte) (Replica).

16,15 **Franz Liszt: dai Lieder**

- Ihr Glocken von Marling - (Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte); - Über Allen Gipfeln ist Ruh - (Judith Sandor, mezzosoprano; Magda Freyman, pianoforte); - Schwebelied - (Robert Tear, tenore; Philip Ledger, pianoforte);

19,15 **Franz Liszt: una parafrasi**

Totentanz, parafrasi sul - Dies irae - per pianoforte e orchestra.

19,30 **IL SOLE E' IL MIO SOC-CORSO**

Inni e canti al sole nelle culture primitive ed antiche, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**.

19,45 **Nella Svezia di Gustavo III**

Johann Kaspar Vogler: Corale - Je-su Leiden Pein und Tod - ♦ *Joseph Martin Krauss*: Quartetto in la maggiore, per archi ♦ *Johann Naumann*: Sonata in do maggiore n. 9 per armonica a bicchieri ♦ *Joseph Martin Krauss*: Ouverture da - Olimpia -; musiche di scena per la tragedia di Johan Henrik Kellgren.

20,15 **I premi letterari. Conversazione** di Gennaro Manna.

20,30 **III FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA**

In collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca.

Antigone

Tragedia lirica in tre atti di Marco

IL SANTO: S. Domenico.

Altri Santi: S. Donato, S. Fausto, S. Domazio, S. Alberto.

Il sole sorge: Torino 6,20; Milano 6,13; Trieste 5,54; Roma 6,09; Palermo 6,13; Bari 5,53. Il sole tramonta: Torino 20,49; Milano 20,44; Trieste 20,26; Roma 20,22; Palermo 20,10; Bari 20,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1921, muore a Pietroburgo Aleksandr Blok.
PENSIERO DEL GIORNO: La libertà astratta, come le altre semplici astrazioni, è introvabile. (Burke).

In collegamento con **Martina Franca**

Antigone

ore 20,30 radiotre

Grande attesa nel mondo musicale per l'*Antigone* di Tommaso Traetta (in programma al terzo festival della Valle d'Itria) che verrà trasmessa in collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca, protagonista Kazue Shimada.

L'opera vedrà sul podio un giovane interprete di sicuri meriti, il maestro Rino Marrone, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Bari e dei cori «Amici della polifonia» e «Voci per la musica» istruiti da Piero Cavalli.

La partitura dell'*Antigone* è esemplare della grandezza del suo autore. Il musicista pugliese (Traetta nacque a Bitonto nel 1727 e scomparve a Venezia nel 1779), come in altri melodrammi di fortissimo spicco, la *Sofonisba* e l'*Efigenia in Tauride*, mostra la sua straordinaria capacità di entrare «nel vivo della questione drammatica con tono melodico più patetico e commovente, con dominio

Regia di **Mario Ferrero**

La miliardaria

ore 21,05 radiouno

Una volta Henry James dette in lettura una sua commedia alla Incorporated Stage Society, un gruppo londinese che organizzava rappresentazioni di lavori «difficili», testi che avrebbero incontrato particolare ostacolo in un normale circuito. La commedia venne letta da **Bernard Shaw**.

Ci fu tra i due scrittori una breve corrispondenza che si conclude con questa lettera: «...Caro Henry James... la questione se un uomo deve superare un fantasma [il testo di James si intitolava *The Saloon* e vi scorreva l'atmosfera fantastica e allucinata del *Giro di vite*] o un fantasma deve superare un uomo non è una questione artistica. Artisticamente si può dare la vittoria all'uno come all'altro.

ancora più sicuro delle espressioni orchestrali» del suo contemporaneo Nicolò Yommelli, secondo l'acuto giudizio del critico Giulio Confalonieri.

Composta sul libretto di Marco Coltellini la «tragedia per musica» fu rappresentata per la prima volta nell'imperial teatro di Pietroburgo (dove il Coltellini era poeta al servizio di Caterina II) nel 1772. Opera, dunque, di piena e aurea maturità in cui Traetta apre a ventaglio la sua ispirazione ricca di fantasia geniale.

Il soggetto, come il titolo indica chiaramente, è quello trattato da Sofocle nell'omonima e famosissima tragedia, (*Antigone* figlia di Edipo e di Giocasta dopo aver accompagnato a Colono il padre nel suo drammatico peregrinare, ritorna a Tebe e sfida l'editto del tiranno Creonte sulla sepoltura del fratello. Rinchiusa in una grotta si uccide con il suo amante Emone, figlio di Creonte) con la variante del lieto fine.

E il suo interesse nella vita è tutt'altro che una buona ragione per condannare a morte il suo protagonista. Lei ha dato la vittoria alla Morte e al Passato: voglio che la dia invece alla Vita e alla Rigenerazione. Perciò mi faccia il favore di scrivere un terzo atto, subito...».

In poche parole Shaw aveva spiegato il suo personalissimo modo di far teatro.

La miliardaria non è tra le cose migliori di James tuttavia mantiene ancora un certo fascino e si distingue per un particolare raffinatezza nel disegno dei personaggi. Il dialogo è brillante e si fa corposo quando è in scena la miliardaria Epifania Ognisanti di Parerga, sposata con il signor Fitzfassenden, noto campione di tennis e pugilato.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Feelings, Don't Boogie Mr. Tango, Coniglietto, Car wash, Bambola, Calipso, Se..., Rock and roll star, 0,11 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Mon homme, I've got you under my skin, Canal street blues, Nice work if you can get it, Quando vuelva a tu lado, St. James infirmiry, Resta cu'mme, Do you know where you're going to, Empty pocket blues, Acercate más, Aggiungi un posto a tavola, Tin roof blues, Vecchia Roma, The pink panther theme, 1,06 **Incontri musicali:** Just living it up, In the mood, Majarelo en onda nueva, Asi nacemos, Finally found you out, Children and all that jazz, Paopop, 1,36 **Sosta vietata:** Spanish boogie, Devil gate drive, Cricket dance, Go down gamblin', Pou baby, Fever, 2,06 **Applauditi-simi:** Seul sur son étoile, Bella quando, Silenciosa, Draw your breaks, A rainy night in Georgia, Attenti a quei due, Non pensarci più, 2,36 **Orchestra alla ribalta:** What the world needs now is love, Grande grande grande, Batidinha, Song song blue, Paopop, Theme from Summer of '42, Crazy rhythm, 3,06 **Canzonissime:** Ancora dolcemente, La mia estate con te, E quando, Frammenti, I discorsi tuoi, Bella bellissima, 3,36 **Per automobilisti soli:** Solitaire, I don't like to sleep alone, Love said goodbye, Bye bye baby, Piccola e fragile, Green green grass of home, Blue Suede shoes, 4,06 **Complessi di musica leggera:** Violentango, It's not unusual, Wichita Lineman, G. Fauré (libera trascriz.), Pavane, A whiter shade of pale, Boody butt, Maracangalha, 4,36 **Piccola discoteca:** M. De Falla: Danza ritual del fuego, Are you lone-some tonight, Metti una sera a cena, L. van Beethoven (libera trascriz.), Per Elisa, Natali, That's a plenty, South America take it away, 5,06 **Due voci e un'orchestra:** Turning point, Abbracciati, La solitudine, Jaws, Il vento, December 1962, 5,36 **Per un buongiorno:** El cumbanchero, Sonny boy, Pomba gira, A Paris, Carretera, I'm in love, Salsa y sabor, Lover.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Hochw. Markus Küer. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gemütlich wird. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Johann Peter Hebel: «Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes». 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt: «Finnland». 18,16-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 «Fünf Finger machen eine Hand». Kriminalhörspiel in 6 Folgen von Edward Boyd; aus dem Englischen von Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim. 6. Folge. Sprecher: Hans Peter Hallwachs, Christine Davis, Horst Michael Neutze, Wolfgang Wahl, Ernst Jacobi, Edith Heerdegen, Gert Haucke, Wiebke Paritz, Heta Mantseff, Thessy Eckel, Arnulf Schumacher, Manfred Hilbig. Regie: Heiner Schmidt. 20,43 Rendez-vous in Musik. 21 Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in d-moll Op. 15. Ausf.: Claudio Arrau, Klavier; das Concertgebouw Orchester Amsterdam; Dir.: Bernard Haitink. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša. 9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki, Nedeljski sestaneč z orkestrom; Mladinski oder: Aleksander Mužina: «Encele-bencele». Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Vanek in Drečjek; Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.

3/0.P.V.



Peter Cvelbar
vodi oddajo
«Tekmujte
s Petrom», ki
je na sporedu
vsako soboto
ob 14,10

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 Canti popolari. Coro «Lancia» di Bolzano diretto da Amedeo Gallegati. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. 12,35-12,55 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15-15,30 - Ascolto due - Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Programma musicale presentato da Werter Assetta. 15,10-15,30 Coro di Aggius con S. Stangoni. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Sicilia qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 8,40 Come stai? Sto benissimo grazie, prego. 9,15 Orchestra Donald Byrd. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 Darwil - alla ricerca della perfezione. 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Folk e no. 15,30 Concerto in piazza. 16 B.P.M. record. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 L'angolo di Armando. 17 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 La Domenica sportiva. 21,40 Rock party. 22,15 L'allegria operetta. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 11,30 Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 12 Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 15,35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9,30 Notiziari. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,15 Interpretazioni di Ray Charles. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversazione religiosa. 13 Concerto bandistico. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi 'l Bramieri. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 15,15 Le canzoni delle «Piccole ore». 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Il canocchiale. 16,45 Super Discomix. 18,15 Note campagnole. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 James Joyce in una notte di Valpurga. 22,30 Studio pop. 23,30 Notiziario. 23,40 15 minuti con Milva. 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanze. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Eramo (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. 17,30 Omaggio a Beethoven, a cura di A. Tarantino: I Concerti per pianoforte e orchestra (1). 18,30 I mesi dell'anno, a cura di R. Melani - Agosto -. 21,30 Römische Skizzen. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Du cortile de Clément XIII: la voix du Pape. 22,30 Angelus with the Pope - «Poverty, Charter and Challenge». 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Adagio, Allegro non troppo ma con brio - Finale dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; **B. Donato:** Chi la gagliarda, villanella; **M. Ravel:** La Valse, poema coreografico; **M. R. de Lalande:** Troisème Caprice; **G. Piazzi:** Sonata in fa maggiore a due organi; **G. F. Haendel:** Hallelujah, dall'oratorio - Messiah -

7 INTERLUDIO

R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto Italiano); **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto d'archi Danese)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **B. Martin:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. Josef Palenicek - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

9 MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

G. C. Cambini: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno (Quintetto a fiati di Filadelfia); **A. Casella:** Serenata op. 46 bis per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (Clar. Emo Marani, fag. Giovanni Graglia, tr. Renato Cacioppi, vl. Armando Gramegna, vc. Giuseppe Ferrari)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Ciaccona, dalla - Partita n. 2 in re minore - per violino solo (Trascriz. Busoni); **L. Boccherini:** Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere; **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro - Non più andrai -; **F. J. Haydn:** La vera costanza - Spann' deine langen Ohren -; **F. Schubert:** Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (D. 897); **R. Schumann:** Andante cantabile op. 68 n. 26 (Trascriz. Segovia); **N. Paganini:** Variazioni su un tema di Joseph Weigl; **H. Wolf:** da - 51 poesie di Goethe -; Mignon IV; Kennst du das Land; **A. Webern:** Cinque movimenti, op. 5 per quartetto d'archi

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN

C. Nielsen: Sinfonia n. 5 (Orchestra New Philharmonia); **A. Bruckner:** Sinfonia n. 9 in re minore: Misterioso - Scherzo - Adagio (Orchestra pro Musica di Vienna)

12,30 LIEDERISTICA

J. Brahms: Schicksalslied op. 64 per coro e orchestra (Royal Philharmonia Orchestra e - Beecham Choir - dir. Thomas Beecham); **L. Dallapiccola:** 5 Canti per baritono e alcuni strumenti (Bar. Mario Basilio jr. - Orch. Teatro La Fenice di Venezia dir. Hermann Scherchen)

13 PAGINE PIANISTICHE

S. Prokofiev: Musique d'enfants, op. 65 (Pf. György Sandor); **F. Schubert:** Due Polacche op. 61 per pianoforte a quattro mani, n. 2 in fa maggiore - n. 3 in si bemolle maggiore (Pf. Piero Guarino e Lya De Barberis)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Krenek: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Vl. Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore)

14 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA CEKA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Dir. Paul Klechi); **A. Dvořák:** Variazioni sinfoniche op. 78; Notturmo op. 40 per orchestra d'archi (Dir. Václav Neumann); **L. Janacek:** Sinfonietta op. 60 (Dir. Karel Ancerl)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orch. New York Philharmonic dir. Pierre Boulez); **C. M. von Weber:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto ed archi (Sol. David Glazer - Quartetto Kohon); **P. I. Ciaikovski:** Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte (Pf. Sviatoslav Richter); **A. Roussel:** Le Festin de l'araignée, balletto op. 17 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

17,20 STEREOFILOMUSICA

O. Benevoli: - Plaudite tympana - inno in onore di S. Ruperto e della città di Salisburgo, in occasione della consacrazione della Cattedrale; **A. Poglietti:** Suite di danze: Allemande - Minuetto (Amener) - Gavotte - Sarabande - Gavotte; **P. Nardini:** Concerto in mi minore per violino e orchestra d'archi (Revisione di Henryk Szeryng); **N. Jommelli:** Sinfonia per la festa teatrale - Cerere placata - (elaborazione di Bernhard Paumgartner); **A. Salieri:** Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (a cura di Johanna Wojciechowski); **N. Paganini:** Variazioni su un tema di Joseph Weigl; **F. Busoni:** Seconda Suite per orchestra op. 34 - Geharnischte Suite -

19 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER

F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola -; **I. Stravinsky:** Pulcinella, suite per piccola orchestra dal balletto su musiche di G. B. Pergolesi (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Prologo: L'oro del Reno
Opera in un atto e quattro scene
Testo e musica di RICHARD WAGNER
Dei - Wotan; Ferdinand Frantz; Donner; Alfred Poell; Froh; Lorenz Fehenberger; Loge; Wolfgang Windgassen; Dee - Fricka; Ira Malanuk; Freida; Elisabeth Grummer; Erda; Ruth Siewert; Giganti - Fasolt; Josef Greindl; Fafner; Gottlieb Frick; Nibelunghi - Alberich; Gustav Neidlinger; Mime; Julius Patzak; Figlie del Reno - Woglinde; Sena Jurinac; Wellgunde; Magda Gabory; Flosshilde; Hilde; Rossl-Majdan - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler

23-24 A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore - Italiana - 1º movimento: Allegro vivace; **E. Lalo:** Scherzo per orchestra; **E. Grieg:** Nostalgia; **G. B. Viotti:** Dal concerto n. 24 per violino e orchestra in si minore, IIIº movimento: Allegretto; **G. Fauré:** Une chataigne dans sa tour, op. 110; **N. Rimsky-Korsakov:** dall'Opera Il gallo d'oro: Marcia nuziale; **E. Granados:** Orientale, danza spagnola n. 5 in si minore op. 37; **J. Absil:** Petite suite: Marche - Conte-Carrousel

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

La treccia bionda (Botticelli); **Capriccio 'e Surriento** (Nino Alfieri); **Meditation** (Ronnie Aldrich); **Bate' pa' tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Choro para metro-nome** (Sebastiao Tapajós); **Tema di Mosè** (Gil Ventura); **Laila Laila** (Coro Idica); **Mother Africa** (Santana); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **L'amici mia** (I Vianella); **Ya d'la joie** (André Chevalier); **Mamailou** (Pierre Groscolas); **Tarantella siciliana** (Emanuele Calanducci); **S'agapo** (Francesco Anselmo); **Jodi trentino** (Giorgio Lenzi); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Dos palomitas** (Belo Ceara); **Apple sukling tree** (Bob Dylan); **Segon el favor del viento** (Violeta Parra); **Chula** (Compl. tipico portoghese); **Caprice** (Arturo Lombardi); **Les enfants qui s'aiment** (Yves Montand); **Jeannie with the light brown hair** (Norman Candler); **Stornelli a'ntuzza'** (Graziella Di Prospero); **Lu maritiello** (Tony Santagata); **Maremma** (Adriana e Miranda Martino); **Yaravi** (Guillermo de la Roca); **Los Convitos** (Mango Santamaría); **Sul nostro giorno amaro** (Iva Zanicchi); **Strade di Pietro-grado** (Orch. e coro dell'Armata Rossa); **Love said goodbye** (Il Guardiano del Faro); **Lu sulì sinni va** (Rosanna Fratello); **Cos'ha magnà la sposa** (Brigata Corale Tre Laghi); **Munasterio 'e Santa Chiara** (Leoni-Intra); **Nina se voi dormite** (Claudio Villa); **Cuando sali de Cuba** (Trinidad Oil Company Steel Band); **Voy pa' la ciudad** (Los Machucambos); **Washington Post March** (Banda Columbia Machine); **Superkumba** (Manu Dibango)

10 INVITO ALLA MUSICA

Chirpy chirpy, cheep cheep (Frank Valdor); **Amore che vienì amore che vai** (Fabrizio De André); **Baby get it on** (Ike and Tina Turner); **When I look into your eyes** (Santana); **Are you lonesome tonight** (Werner Müller); **Donna con te** (Mia Martini); **Marina** (Pino Calvi); **Morgen** (Eddie Calvert); **A tanga da mironga do kabulete** (Toquinho); **The peanut vendor** (Perez Prado); **La comparsita** (101 Strings); **Tango imbezze** (Dino Sarti); **Taxi** (Anna Identici); **Valzer da - La vedova allegra -** (Arthur Fiedler); **Every-one was there but you** (Marilyn Michael); **Concerto grosso per i New Trolls** (2º mov. adagio) (I New Trolls); **Carmen sousa** (James Last); **Goodbye my love goodbye** (Demis); **Human glow** (Black Blowing Flowers); **It never ends** (Frank Pourcel); **Doctor's orders** (Carol Douglas); **My summer song** (Engelbert Humperdinck); **I'm getting sentimental over you** (Tommy Dorsey); **Torremolinos** (Michel Magne); **Besame mucho** (Ray Conniff); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Polacca in la bem. magg.** n. 6 op. 53 (Ferrante & Teicher); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Tema B** (Alessandro Blonkstein); **The wild mountains him** (Joan Baez); **The dignity of man** (Donovan); **This guitar was making for twagin** (Duane Eddy); **Follow me** (Percy Faith); **Radetzky march** (Phi harmonia di Londra); **Candy baby** (Blanco Prentestum); **Be** (Neil Diamond)

12 IL LEGGIO

The lady in red (Doc Severinsen); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **Una storia** (Il Giardino dei Semplici); **Baciar baciar baciar** (Ettore Baffotta); **Sugar blues** (The Latin American Express); **Amore scusami** (Rita Pavone); **Candy baby** (Beano); **O amor em paz** (Eumir Deodato); **Maeba** (Os Barqueros); **Autumn rain** (The Lovelets); **Lotosblumen** (James Last); **Al di là (la)**; **Accarezzame** (Tommy Rian); **Profondo rosso** (I Gobin); **Dance with me** (Ritchie Family); **Killing me softly with his song** (Guardiano del Faro); **Promised land** (George Saxon); **The entertainer** (Enrico Simonetti); **La filastrocca** (Maura Ferrara e Rita); **Mucho tempo** (Santo & Johnny); **Amarcord** (Pino Calvi); **Baticuore** (Pao'a Tedesco); **Ndringhete ndrà** (Santa Lucia); **So' stato er primo a fatte di' de si** (Lando Fiorini); **Callow la vita** (Caravelli); **Can't take my eyes off you** (Jackie Gleason); **Let it be** (Joan Baez); **Un poco Rio** (Max Greger); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Tornerò** (Buddy King); **Non ho finito ancora di sognare** (Silvia Draghi); **Cabaret** (Giorgio Gaslini); **What'll I do** (Gianni Oddi); **Di questo e d'altro** (Ornella Vanoni); **Alturas** (Johnny Sax); **Domenica** (Domenico Modugno); **Cumanà** (Edmundo Ros); **Serenade** (Giulio Di Dio)

14 QUADERNO A QUADRETTI

I'll remember april (Modern Jazz Quartet); **And I love you so** (Shirley Bassey); **Cinco minutos** (Jorge Ben); **Memories of you** (Thelma Houston); **Caravan - Watasi strut** (Eumir Deodato); **Dona dona** (Lalo Schiffrin); **Royal garden blues** (The Royal Jazz Band); **Holiday for trombones** (Lloyd Elliott); **St. Louis blues** (Eddie Condon); **Someone to watch over me** (Ella Fitzgerald); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Latino-americano** (Gato Barbieri); **Morro velho** (Brasil 77); **Rockin' soul** (The Hues Corporation); **Blues smiles** (Enrico Pieranunzi); **Bruno Tommaso** (Ole Jorgensen); **You** (George Harrison); **Leave me alone** (Ronnie Aldrich); **Limehouse blues** (Cannonball Adderley-John Coltrane); **Mary Claire** (Sandro Giacobbe); **Conversa de poeta** (Baden Powell); **Nature boy** (Al Korvin); **Soul fiesta** (Manu Dibango); **Love ain't no toy** (Yvonne Fair); **Question with no answer** (Jean Luc Ponty); **Pensieri** (Perigeo); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **Leroy the magician** (Gary Burton); **So eu sei** (Jair Aguiar); **Song of the wind** (Chick Corea, Joe Farrell); **If I loved you** (Percy Faith); **I surrender dear** (Aretha Franklin); **Boston marathons** (Gary Burton)

16 INTERVALLO

A modo mio (Gianni Nazzaro); **Where are you know my love** (B. J. Francisco);

Walking in the park with Eloise (The Country Hams); **Pazzo di te** (Peppino Di Capri); **Scettico blues** (Mina); **Handsome** (Augusto Martelli); **If you leave me now** (Cp. Chicago); **Deiliah** (Tom Jones); **Night on bald mountain** (Bob James); **Fantasia** (Alunni del Sole); **Passeggiando per Brooklin** (Henghel Gualdi); **Ob-la-di ob-la-da** (Peter Nero); **E non sbattere la porta** (Bruno Martino); **Il nostro caro angelo** (Mina); **Summer of 42** (The Biddu Orchestra); **Mai** (Junie Russo); **Fantasia di motivi** (The Pointer Sisters); **Soul City** (Soul Philadelphia); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Era** (Wess e Dori Ghezzi); **I'm easy** (Keith Carradine); **Sexy** (M.F.S.B.); **Stranger on the shore** (Andy Williams); **River deep, mountain high** (Ike & Tina Turner); **Virginia** (Andre Carr); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **All the things you are** (Ronnie Aldrich); **Vivere** (Enzo Jannacci); **This will be** (Natalie Cole); **T'ho voluto bene** (Nat King Cole); **Candy** (Kai Warner); **Tout comme en 1925** (Caravelli); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Love for hire** (Richard Hewson)

18 COLONNA CONTINUA

See you november (Miroslav Vitous); **Daphne** (Gary Burton); **Love castle - El Bozo** (p. 3) (Chick Corea); **In your own sweet way** (Herbie Hancock); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **Shades of jazz** (Keith Jarrett); **A secret place** (Grover Washington Jr.); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Blue Dolphin** (Mario Schiano); **Il torrente** (Massimo Altomare); **Tamale** (Perigeo); **Punto rosso** (Agorà); **Integrated feelings** (Guido Manusardi); **Positive vibration** (Bob Marley & Wailers); **St. James infirmary - Basin streets blues - Nobody knows you when you're down and out - Blue Monk** (Giorgio Gaslini); **Oleodotti a sud-est** (Claudio Lo Cascio & The New Jazz Society); **Really the blues** (Trio Schiano); **Gospels** (Piero Bassini); **Breakin' boogie** (Treves Blues Band); **Boogie woogie waltz** (Weather Report); **Marbles** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Transition** (John Coltrane); **Nubian sundance** (Weather Report); **Maracatu** (Alberto Camerini); **Ship of fools** (Bob Seger)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Blue letter (Fleetwood Mac); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Get back** (Rod Stewart); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Don't stop the music** (Supermax); **Down to love town** (Originals); **Don't take away the music** (Tavarez); **Make me smile** (Suzi Quatro); **Heaven is in the back seat of my Cadillac** (Hot Chocolate); **Allah, allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Coro dei soldati** (Compagnia - Il Cerchio -); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Una lecca lecca d'oro** (Maur Pelosi); **Indolence** (Gino Paoli); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **L'amore è tutto qui** (Nada); **Show me the way** (Peter Frampton); **Manhattan Skyline Broadway Lights** (John Miles); **If not you** (Dr. Hook); **Back street bible class** (Brian Auger & The Oblivion Express); **Hey mister music man** (Donna Fargo); **Call me your love** (Liverpool Express); **Daylight** (Vicky Sue Robinson); **Rock 'n roll clown** (Harpo); **Black is black** (Cerrone); **Could'n get it right** (Climax Blues Band); **Me 'nnamoro de te** (Franco Califano); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Living next door to Alice** (Smokey); **Coyote** (Joni Mitchell)

22-24 Xica da Silva (Jorge Ben); **I'm easy** (Keith Carradine); **I can't stop loving you** (Ray Charles); **Dayride** (Chick Corea); **Love's theme** (Love Unlimited); **Let yourself go** (The Supremes); **Motherless children** (Eric Clapton); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Been to canaan** (Carole King); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Year of the cat** (Al Stewart); **Do you know where you're going to** (Paul Mauriat); **Dedicated to the one I love** (Mama's & Papa's); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **Keep on trying** (Poco); **The bitch is back** (Elton John); **Bolivia** (Gato Barbieri); **Ticket to ride** (Carpenters); **I'll go where the music takes me** (Jimmy James); **Mediterranean** (Herbie Mann); **New horizons** (The Moody Blues); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Fata Morgana** (Perigeo); **Dancing days** (Led Zeppelin)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 71



Meglio solo.

O al massimo con ghiaccio,
e una scorza di limone. Questo è il modo
migliore per goderti il sottile,
ineguagliabile sapore di Martini Dry.

Fresco, secco. Unico, Martini Dry
è fantastico, da solo. Così com'è.

Ma non berlo mai da solo: è un
piacere che si gusta meglio in due.

Anche adesso: perchè no?

E' il momento
di Martini Dry. **MARTINI**



Martini and M&R are
registered Trade Marks.

"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america
JAZZCONCERTO

con la partecipazione di Conte Candoli, Frank Rosolino, Tony Scott

Presenta Lilian Terry
Regia di Fernanda Turvani

Prima parte

(Ripresa effettuata dall'Auditorium del Foro Italico in Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 JO GAILLARD

Inspirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier

Secondo episodio

Il bastone dal pomo d'oro
Sceneggiatura di M. Racine

Dialoghi di Jean Halain
Personaggi ed interpreti principali:

Jo Gaillard Bernard Fresson
Il primo ufficiale

Dominique Briand

Il nostromo Ivo Garrani

Il capo-macchinista

Gunther Meisner

Il cuoco Patrick Frejean

Regia di Christian Jaque

Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie

19,05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Tori e arena

— Nonno sul parafulmine
Prod.: Associated Artists

19,20 TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO

con Lex Barker

Regia di Kurt Neumann

Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CINEMA

(V)

Tutti a casa

Film - Regia di Luigi Comencini

Interpreti: Alberto Sordi, Serge Reggiani, Didi Perego, Carla Gravina, Eduardo De Filippo, Claudio Gora, Mino Doro, Martin Balsam, Alex Nicot, Nino Castelnuovo, Mario Feliciani, Vincenzo Musolino

Produzione: Dino De Laurentiis

☐ Pubblicità

22,45

Proibito

a cura di Enzo Biagi
con la collaborazione di Giuseppe Pardieri

Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale

CHE TEMPO FA

II 13635/S



Bernard Fresson è Jo Gaillard (ore 18,15)

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

IL CANE E GLI ANATROCCOLI - Disegno animato - VITA IN ALGERIA - Documentario

20 — Da Locarno:

XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM - Cronache, commenti e anticipazioni

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

TV-SPOT

21,15 BALLA CHE TI PASSA - Divagazioni musicali proposte da Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico - 7ª puntata (Replica)

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — ENCICLOPEDIA TV: Colloqui culturali del lunedì - La musica popolare, a cura di Roberto Leydi

3. La ballata: dal mito alla storia con la partecipazione del London Critics Group (Replica)

22,55 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film

J'AI MEME RENCONTRE DES TZIGANES HEUREUX - Film con Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic, Olivera Vuco, Bata Zivojinovic, Mija Alekovic, Rahela Ferrari, Severin Gijelic - Regia di Alexandre Petrovic

0,15-0,25 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

rete 2

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO
Raffaella De Vita

Regia di Massimo Scaglione

18 — VENEZIA: MOTO-NAUTICA

Venezia-Trieste-Venezia

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi

Quinta puntata

Il ciclo della vita

Consulenza scientifica di Giusto Benedetti

Regia di Fernando Armati

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Undicesima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Dick Babley Stefano Sibaldi Betsey Trotwood

Wanda Capodaglio David Giancarlo Giannini Tommy Trudles

Enzo Cerasico Signorina Crupp Giusi Raspani Dandolo

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 SULLA SCHIENA DELLA MADRE - Documentario del ciclo "Paesi non allineati"

L'Africa, con la propria personalità emergente, mostra sempre di più il proprio volto orgoglioso, tante volte frustrato nella storia. In questo documentario, i cui personaggi principali sono i bambini, al sicuro sulla schiena materna, vedremo anche il profondo legame tra uomo e natura.

21,55 L'ORA DI JULIO IGLESIAS - Spettacolo musicale

Seconda trasmissione con Raffaella Carrà, Carl Anderson, Don Lurio e Fernando Esteso

Coreografia di Don Lurio Regia di Valerio Lazarov

22,55 ZIG-ZAG

23 — PASSO DI DANZA - Invito al ballo: "Il circo"

Coreografia di Gene Kelly

Musica di Jacques Ibert

Tiffany Silvio Bagolini
Spenlow Loris Gizzi
Jane Murdstone Lida Ferro
Jenkins Giustino Durano
Julia Mills Silvia Monelli
Gladys Tatiana Farnese
Giovane di studio

Enrico Lazzareschi
Signora Heep Nietta Zocchi
Agnese Annamaria Guarnieri
Micawber Carlo Romano
Uriah Heep Alberto Terrani
Henry Wickfield

Mario Feliciani
Emma Micawber Diana Torrieri

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Ritmo di tango

con Astor Piazzolla

Un programma di Rosalia Polizzi

Prod.: Parana Film

☐ Pubblicità

21,45

50 anni fa:

Sacco

e Vanzetti

Regia di Mario Mattia Giorgetti

22,55 MUSICISTI DEL XX SECOLO

— Anton Webern:

• 5 Pezzi per orchestra

— Igor Strawinski:

• Sinfonia in 3 movimenti

Orchestra Sinfonica della RAI di Roma

Direttore Zubin Mehta

☐ Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Naturschutz - Gefühlsduselei oder Notwendigkeit? Dokumentarfilmserie von Ulrich Nebelsieck - Heute: • Von Eulen und Mäusen • Verleih: Polytel

18,45-19,15 Über Massnahmen der Ersten Hilfe - Alarmstufe 1: Bei schwerer Blutung - Ein Film von Dr. Manfred Raff - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Sicherheit am Berg - Mitwirkende: Bergsteigergruppe Catöres, Bergrettungsdienst Gröden Luis Trenker - Regie: Ernst Pertl - Produktion: Alpin Film Studio, Bozen

20,55-22,25 Diesel - Deutscher Spielfilm (1942) über den Erfinder des Dieselmotors - Mit: Willy Birgel, Paul Wegener, Hilde Weissner, Erich Ponto - Regie: Gerhard Lamprecht - Verleih: Transit Film

francia

14,55 IL MONDO IN GUERRA

Settima puntata della serie dedicata alla seconda guerra mondiale. Una trasmissione di Jeremy Isaacs con la partecipazione di Lawrence Olivier

15,55 AUJOURD'HUI MADAME

16,48 UN APPUNTAMENTO NELLE TENEBRE

Telefilm della serie "I grandi poliziotti"

17,48 LA REGINA DELLE TERMITI - Documentario della serie "La vita degli insetti"

18,14 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

13ª puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIC HALL con la partecipazione dei Machucambos, Manolo, DD, Sound, Jean-Claude Naude e Claude François

21,45 LA DROGA AL MIO FIANCO - Un documentario di Stany Cordier

22,40 CATCH

23,10 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 TUTTO E' MUSICA

Film

Regia di Domenico Modugno

con Domenico Modugno, Paolo Bergamaschi, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia

Il film narra la storia, un po' vera, un po' falsa, di Domenico Modugno. Si susseguono le più note canzoni del cantautore, sceneggiate, ricorrendo spesso anche alla fantasia.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

LU

I programmi a colori portano il simbolo ☉ o Parziale ☉. I TG della sera e della notte sono Parziale ☉.

«Tutti a casa» per la serie di Age e Scarpelli

Sordi imparava a piangere

ore 20,40 rete 1

Percorrendo le vie della commedia di costume, e anzi avendo collaborato ad aprirle con apporti di primaria importanza, era inevitabile che Age e Scarpelli vi incontrassero gli attori di cui quel tipo di cinema non poteva assolutamente fare a meno: da Gassman a Tognazzi, da Manfredi a Monica Vitti. E a Sordi, che sta all'interno del genere come una presenza insostituibile. Age e Scarpelli hanno avuto a che fare con lui fin dal '53, da *Ci troviamo in galleria*; e hanno poi insistito con *Bravissimo*, *Souvenir d'Italie*, *Il medico e lo stregone*, *La grande guerra*, *Tutti a casa*. Trionfa nel penultimo di questi film l'accoppiata vincente Sordi-Gassman, e succede qualcosa che va segnalato. Sordi abbandona, o quanto meno riduce, sfuma, il cliché che fino a quel punto gli era stato caratteristico, quello del giovane italiota malato di esterofilia, sprovveduto, potenzialmente maligno ma bloccato nei suoi tentativi di protervia da una conaturata e invincibile ingenuità. Era una maschera quasi esclusivamente farsesca (che non vuol dire limitata o mediocre, al contrario). A partire da *La grande guerra* la farsa si mescola alla verità e perfino al dramma. Passaggio brusco? Diciamo piuttosto passaggio difficile. Sia nella *Grande guerra* che in *Tutti a casa* i segni delle precedenti esperienze sono ancora sensibili. Ma sono tratti, brevi interludi; nella sostanza il personaggio è cambiato, è divenuto capace di riflettere su se stesso e sulla realtà che gli sta intorno. Non è una svolta di poco conto, e Age e Scarpelli che hanno collaborato a imprimerla si sono assicurati un merito duraturo. Sordi non uscirà più da questo tracciato. Nei film successivi, pur tra alti e bassi inevitabili, diventerà un interprete essenziale del malesere che si esprime nei migliori prodotti del cinema italiano di costume.

Tutti a casa è del '60, e l'ha diretto Luigi Comencini. Marcello Fondato e il regista collaborano con Age e Scarpelli alla sceneggiatura. Con Sordi ci sono Eduardo De Filippo, Serge Reggiani, Martin Balsam, Alex Nicol, Carla Gravina, Didi Perego e Nino Castelnuovo. Tempi e storia: l'8 settembre del '43 con lo sfascio dell'esercito italiano, e la confusa avventura di un uffi-

cialotto che dapprima non sa capire né scegliere ma a mano a mano acquista coscienza del ruolo che gli compete, e va a ingrossare le file della resistenza ai nazisti. La vecchia maschera fa capolino in qualche punto, all'inizio; poi si trasforma in personaggio, in uomo che fa i conti con la responsabilità e con i concreti problemi della storia. Come ha scritto Ernesto Laura, «Comencini rifiuta l'immagine di comodo di un 8 settembre di viltà, e ricostruisce il dramma di quei soldati che volevano essere soldati ma non avevano nemici né bandiera, e di come la Resistenza fu il loro modo di tornare a essere soldati. (...) Il filo non si perde mai, è quello di questo Alberto smarrito alla ricerca di sé e dei valori che paiono distrutti dalla crisi che sembra abbatterlo, e invece lo fortifica e lo porta all'impegno». E' un bel salto dall'americano di Roma, innamorato della coca-cola, del latte e di Kansas City. Sordi lo compie da maestro.

g. sib.

III

«50 anni fa: Sacco e Vanzetti»

I risvolti umani del dramma

II 11140



Mario Mattia Giorgetti ha curato la regia del documentario

ore 21,45 rete 2

Sacco e Vanzetti furono giustiziati il 23 agosto 1927 alle ore 12 nel carcere di Charlestown nel Massachusetts. In America e nel mondo l'eco fu grande e il calzolaio di Stoughton e il pescivendolo di Plymouth assurse-

ro a simbolo dell'umanità più emarginata, vittima della violenza e della ingiustizia. La vicenda dei due anarchici è ora oggetto di un documentario del regista Mario Mattia Giorgetti, con musiche di Joan Baez e Woody Guthrie, composto con filmati d'epoca, testimonianze di parenti di Sac-



Alberto Sordi è il protagonista del film diretto da Comencini

La trama — Alberto Innocenzi, sottotenente, è coinvolto nel crollo dell'esercito italiano l'8 settembre del '43. Aspetta ordini che non arrivano, e allora segue l'esempio generale: butta la divisa e, insieme a tre colleghi, si mette in marcia verso casa sua, a Roma. Roma è occupata, i tedeschi e i fascisti chiamano alle armi anche gli sbandati. Il padre di Innocenzi, che non vuole guai, lo

sprona a presentarsi, ma lui ha incominciato a ragionare e a capire. Scappa di casa mentre il padre non lo vede, e con un compagno raggiunge avventurosamente Napoli proprio nei giorni in cui scoppia la rivolta popolare contro i tedeschi. Quando il compagno resta ferito, Innocenzi non ha più dubbi. C'è lì una mitragliatrice: la afferra e incomincia a sparare sui nemici.

co e Vanzetti, interventi di uomini politici e di cultura (tra gli altri Nenni, Craxi, il sindaco di Milano Tonioli, il sindaco di Roma Argan, Indro Montanelli, Renato Guttuso, Riccardo Cucciolla, i registi Giuliano Montaldo e Carlo Lizzani).

Tutto ciò a comporre un programma non di rievocazione storica, ma di indagine psicologica, politica, esistenziale. «Vogliamo far conoscere gli aspetti più umani della vicenda», dice il regista. «I protagonisti sono Sacco e Vanzetti, con i loro pensieri, le loro parole, le loro ansie. I documenti che ci hanno lasciato in sette anni di prigionia sono così carichi di tensione e drammaticità che sarebbero stati sviliti da qualsiasi manipolazione esterna. Quest'opera l'hanno scritta loro», prosegue Giorgetti, «è la loro testimonianza che noi abbiamo trasformato in immagini».

Il documentario, in una sola puntata, ha la durata di circa un'ora. Ne sono interpreti, oltre al regista Mattia Giorgetti, Attilio Cangussi e Sergio Masi. (Servizio a pag. 17).

P. G.

II/S di Dickens
DAVID COPPERFIELD - Undicesima puntata

ore 19 rete 2

David Copperfield lavora presso lo Studio Spenlow e Jorkins ed è segretamente fidanzato con la figlia di Spenlow, Dora. Per l'intervento di Jane Murdstone, sorella del patrigno di David, l'idillio viene scoperto e Spenlow va su tutte le furie. David

deve consegnare tutte le lettere della fidanzata segreta o sarà cacciato dalla ditta. L'ultimatum non verrà messo in atto perché, improvvisamente, il signor Spenlow muore per un colpo apoplettico. E, alla sua morte, si scopre che la rispettabile e in apparenza solidissima ditta è piena di debiti e sull'orlo del fallimento.

V/E Varie
RITMO DI TANGO



Al musicista Astor Piazzolla è dedicata la trasmissione di questa sera

ore 20,40 rete 2

A vent'anni di distanza dalla moda del mambo e a dieci da quella della bossa nova, la musica latino-americana ha ritrovato il successo di un tempo grazie a musicisti della levatura di Eumir Deodato, Gato Barbieri e tanti altri fra i quali anche Astor Piazzolla, al quale è dedicata la trasmissione di questa sera. Vedremo

infatti Piazzolla al centro di un programma di Rosalia Polizzi realizzato in parte in Italia e in parte in Argentina. La trasmissione intende presentare agli spettatori l'aspetto più autentico del tango, riproposto come musica popolare, al di là di quelle sofisticazioni alla Valentino che sono state adottate dal mondo del cinema e che hanno finito per renderlo ridicolo.

V/C
PROIBITO

ore 22,45 rete 1

Al centro della discussione di questa sera l'ultimo appuntamento con il programma di Enzo Biagi, una forma di costume che poco alla volta ha preso piede e si è andata sempre più consolidando: il film di argomento pornografico. Per cercare di fare il punto sui pareri, a volte controversi, in questa delicata materia sono state scelte, come ospiti, tre donne che, seppure in modo diverso, hanno avuto a che fare con l'affermarsi della pornografia. Ci saranno quindi Ines Pellegrini, un'eritrea scoperta da Pasolini per il fiore delle mille e una notte, che ha girato recentemente La governante di colore; Ilona Staller,

una ragazza di Budapest da qualche anno in Italia, che, solo di notte, trasmette la sua voce da una radio libera di Roma; Eleonora Giorgi che, dopo aver interpretato una miriade di pellicole spinte, contesta vivamente il mondo che ha conosciuto e si impegna per diventare un'attrice « intelligente ». A far domande ci sarà come al solito il pubblico. Tra i presenti ricordiamo Dino Origlia, su posizioni molto vicine a quelle delle femministe, Francesco Novello, l'ex procuratore di Lodi a lungo impegnato nella lotta alle pubblicazioni pornografiche, don Leandro Rossi, alcune femministe e distributori di spettacoli pornografici in genere e non esclusivamente cinematografici.

V/M
MUSICISTI DEL XX SECOLO

ore 22,55 rete 2

I 5 Pezzi per orchestra di Anton Webern vennero composti nel 1913 ed ebbero in quell'anno anche la loro prima esecuzione. Questa partitura appartiene a quel ciclo che comprende, fra l'altro, le 6 Bagatelle per quartetto d'archi o i 3 Kleine Stuecke per violoncello e pianoforte op. 11, in cui si assiste al definitivo distacco del compositore austriaco dalle sue « ascendenze » romantiche. Infatti, qui si manifestano i sintomi di quel

restringersi della dimensione temporale delle composizioni che sarà la caratteristica più importante dell'arte di Webern. Esiste un « momento musicale » di Anton Webern che dura esattamente dieci secondi. Nella seconda parte del concerto diretto da Zubin Mehta alla testa dell'Orchestra della RAI di Roma verrà trasmessa la Sinfonia in 3 movimenti di Igor Stravinski. Il compositore russo terminò di scrivere questa partitura nel 1942, ma solo due anni più tardi l'opera venne presentata al pubblico.

la piccola posta di Lisa Biondi

Per la signora Carli di Milano che chiede una ricetta varia, rispondiamo così...

TORTINO DI VERDURE VARIE — In NUOVA MARGARINA GRADINA imbiondita fate friggere, separatamente, uguale peso di patate, melanzane e peperoni rossi e gialli tagliati a fettine. A parte preparate una buona salsa di pomodoro. In una tortiera unta disponete a strati le verdure cotte, copritele con la salsa e spargetele con del parmigiano grattugiato, continuando gli strati fino ad esaurimento degli ingredienti. Terminate con la salsa, parmigiano e fiocchetti di GRADINA. Mettete in forno caldo finché si sarà formata una crosticina dorata alla superficie.

La signora Corbani di Piacenza mi chiede la ricetta di una salsa, eccola accontentata...

SALSA DI POMODORO ALLA PIEMONTESE — In una casseruola mettete a freddo 1 kg. di pomodori con della cipolla e del sedano tagliati a pezzi, 1 carota, 1 spicchio d'aglio, origano, salvia, rosmarino, timo, maggiorana, NUOVA MARGARINA GRADINA e 3 cucchiaini di olio. Lasciate cuocere per circa un'ora e mezzo, togliete la salsa dal fuoco e passatela al setaccio. E' ottima sia calda che fredda anche per carni e uova.

La signora Fiore di Rieti mi chiede una ricetta preparata con uova, eccola accontentata...

UOVA RIPIENE — Fate rassodare delle uova, lasciatele raffreddare poi tagliatele a metà; togliete i tuorli e amalgamateli con NUOVA MARGARINA GRADINA, del tonno sbriciolato, dei capperi e sale se necessario. Riempite con il composto i mezzi bianchi d'uovo, guarniteli con maionese e serviteli su foglie di lattuga condite.

La signora Viviani di Cosenza mi chiede una ricetta preparata con pomodori, eccola accontentata...

POMODORI CON RISO — Tagliate la parte superiore, che servirà da coperchio, a dei pomodori e svuotateli delicatamente. Scolate il sugo, mescolatelo con del riso crudo, del prezzemolo e del basilico tritati. Salate. Riempite i pomodori con il composto, su ognuno mettete un fiocchetto di NUOVA MARGARINA GRADINA e il coperchietto, poi disponeteli in una teglia unta e fateli cuocere in forno per circa un'ora.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

AFFERMAZIONI ALL'ESTERO DELLA DITTA "SERAPIAN"

La borsa, essendo accessorio di grande rilievo per la moda femminile, ne segue la naturale evoluzione.

La ditta « Stefano Serapian » di Milano, particolarmente affermata nel campo della pelletteria (borse, valigie ed affini), ha sempre saputo interpretare con squisita raffinatezza i cambiamenti della moda. Con il suo stile e la sua sapienza artigianale nella lavorazione del pellame ha saputo creare modelli di eccezionale successo, che hanno incontrato la preferenza non solo del mercato italiano, ma anche di quello straniero, al quale è destinato l'85 % della produzione.

Per il 1978 la ditta SERAPIAN propone il beige ed il marrone in tutte le tonalità.



Nella foto il signor Serapian con il cantante MAL.

PUBLIRAMA ITALIANO 1976

E' uscito, con i tipi della casa editrice L'Ufficio Moderno di Milano, l'edizione 1976 del fascicolo speciale « Publiorama Italiano ». Il tema centrale è dedicato alla « Crisi della pubblicità » nei suoi vari aspetti: Crisi dell'organizzazione, Crisi nelle Agenzie, Crisi nei mezzi.

L'inflazione, ecco il nemico: è il titolo dell'apertura di A. Valeri. Il fascicolo è in vendita a L. 6000 + IVA 360 presso le librerie o in Via V. Foppa 7 - 20144 Milano.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maresa Ward**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Paola Quattrini**
- 14,30 IL TAGLIACARTE
Letizia Paolozzi presenta:
I diari di Anais Nin
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 PRISMA
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— **Gaby e il cavallo**
Radiodramma di **Manlio Cancogni**
Ricci, il caporazza; Corrado De Cristofaro; Maina, allevatore e proprietario; Giuseppe Pertile; Max; Lino Capolicchio; Gaby; Stefania Casini; Giulio, ragazzo di scuderia; Enrico Bertorelli; Stipino, altro ragazzo di scuderia; Gianni Esposito; Oscar, fantino; Giancarlo Padoan; Tremolada, ricco milanese; Carlo Ratti; Marco, un amico di Gaby; Massimo Dapporto; Un uomo del popolo; Maurizio Anetti; Un amico di Maina; Mario Cassigoli; Una signora-bene; Elena Croce; Un signore-bene; Vivaldo Matteoni; Un barista; Luca Biagini; Un allibratore; Franco Di Francescantonio; Un amico di Marco; Piero Vivaldi; Ha partecipato, per la radiocronaca: Alberto Giubilo
Regia di **Gilberto Visintin**
(Replica)
- 10,25 Per chi suona
la campana
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Filunzole e biciafavole
- 11,30 Qualcosa che
mai proverete
Racconto di **Ernest Hemingway**
Traduzione di **Giuseppe Trevisani**
con **Gino Mavara**, **Adalberto Maria Merli**, **Renato Cominetti**, **Giorgio Piamonti**, **Tino Erler**
Regia di **Dante Raiteri**
(Registrazione)
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI
- 16,15 E... state con noi
oggi
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione
18,05 INCONTRO CON UN VIP
I protagonisti della musica seria: **Franz Joseph Haydn**
- 18,35 CONTROTURISMO
Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di **Giacomo Guglielminetti** e **Mariella Serafini Giannotti**
Consulenza di **Carlo Pagliarini**
Realizzazione di **Claudio Viti**
11ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,15 Musica per archi
20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 OBIETTIVO EUROPA
Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21,40 DOTTOR, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
«Dietro la parola»
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno musica
(II parte)
GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA
(per chi?) con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Gianni Bonagura** e **Giorgio Mattioli**
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 GR 2 - Notizie
9,32 L'EDERA, di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti** - 6ª puntata
Annessa: **Marina Bonfigli**, **Paulu Decherchi**, **Giulio Bosetti**, **Prete Virdis**, **Antonello Pischedda**, **Ziu Zuà Decherchi**, **Carlo Castellani**, **Don Simone Decherchi**, **Corrado Annicelli**, **Ziu Cosimu Damiano**, **Edoardo Toniolo**, **Donna Rachele**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 LE GRANDI PAGINE
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
U. Foscolo - da: «Le ultime lettere di Jacopo Ortis»
- 14 — Trasmissioni regionali
15 — GLI OSPITI
Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casolino**
(Replica)
Al termine:
Il punto
Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**
- 15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura
- Maria Fabbri; Zia Anna; Ina Arpugli; Zana; Lina Lazzari; Santus il pastore; Tino Petilli
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
Edizione Mondadori (Registrazione)
- 10 — GR 2 - Estate
10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE
DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina** - Regia di **Enzo Convalli**
GR 2 - Notizie
11,30 **Angiolina Quinterio** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 **Tino Carraro**, **Giancarlo Dettori** e **Franca Nuti** presentano:
Le mille e una botte
ovvero
Romoletto e **Shéhérazade**
in una rivista radiofonica di **Carlo Romano** - Musiche originali di **Giampiero Boneschi**
Regia di **Filippo Crivelli**
- 15,40 **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA
TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 16,30 GR 2 - Notizie
16,33 BOTTA E RISPOSTA
TRENT'ANNI DOPO
(II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 17,55 ULTIMISSIME
da **Gianni Bella** e **Fausto Papetti**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**



Elena Rizzieri
(ore 14, radiotre)

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.
gli appuntamenti:
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Silvestre Revueltas: Homenaje a Federico Garcia Lorca - Poema sinfonico per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) ♦ Manuel Ponce: Concerto del Sur, per chitarra e orchestra; Allegretto - Andante - Allegro moderato e festivo (Solisti Andrés Segovia - Symphony of the Air diretta da Enrique Jorda) ♦ Carlos Chavez: Toccata, per sole percussioni (- Les Percussions de Strasbourg -)
- 13 — **WALTER GIESEKING INTERPRETA BEETHOVEN**
Concerto n. 1 in do maggiore op. 15. Allegro con brio - Largo - Rondo (The Philharmonia Orchestra), Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 - Al chiaro di luna - Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (V)**
Il crescendo
Opera comica in un atto di A. C. Sewrin - Traduzione e adattamento italiano di Giulio Confalonieri. Musica di **LUIGI CHERUBINI**.
Sofia Elena Rizzieri
Alfonso Angelo Marchiandi
Filippo Guido Mazzini
Il Maggiore Renato Cesari
Il Capitano Bloum Mario Guggia
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli M° del Coro Gennaro D'Onofrio
Regia di **Filippo Crivelli**
- 15,15 **BRAHMS NELLA CAMERISTICA**
Scherzo in mi bemolle maggiore op. 4 (Pianista Julius Katchen); Fuga in la bemolle minore (Organista Carl Weinrich)
- 9,55 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Dati e riflessioni sulla nostra economia. L'industria alimentare. Una trasmissione di **Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franzoni** - Coordinamento di **Pierluigi Tabasso** - Regia di **Claudio Novelli** (Replica)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Giacchino Rossini: Tancredi - «Di tanti palpiti» (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra della RCA Italiana diretta da Carlo Felice Cillario); L'Assedio di Corinto - «Avanziam» questo è il luogo - (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra Royal Philharmonic e Coro Ambrosian Opera diretti da Henry Lewis); La cambiale di matrimonio: Sinfonia (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: - **ANNIE GET YOUR GUN** - di Irving Berlin
- 11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande
- 12,10 **LONG PLAYING**
- Iguacu - di Passport
- 12,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17 — **TEMPO PIENO**
Un programma a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna - Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di Mario Procopio
1° puntata
Per la corrispondenza: Via Orzio, 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **NUOVI CONCERTISTI**
Pianista **Pietro Rigacci**
Robert Schumann: Da Phantasie-stücke op. 12: Des Abend - Aufschwung - In der Nacht - Traumes Wirren ♦ Claude Debussy: Images (1° serie): Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement ♦ Carlo Prosseri: Intervalli: Armonia - Terzo - Trillo - Melodia - Ribattuto - Progressione - Due voci - Tre voci - Riepilogo
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**

Camille Saint-Saëns: «Le rouet d'Omphale» - poema sinfonico op. 31 ♦ Henri Duparc: «L'invitation au voyage», lirica per voce e orchestra su testo di Baudelaire ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra ♦ Igor Stravinsky: «Scènes de ballets»

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — **FESTIVAL DI**
SALISBURGO 1977

In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore
Gerd Albrecht
Arthur Honegger: Jeanne d'Arc au bûcher, oratorio drammatico in un

prologo e undici scene (su testo di Paul Claudel) (Giovanna d'Arco: Christine Ostermayer; La Vergine: Lucy Peacock; Margherita: Irija Auroora; Caterina: Helja Angervo; Frate Domenico: Klausjürgen Wussow; Una voce: Porcus; Araldo I, Il chierico: Gerhard Unger; Una voce, Araldo II: Kurt Rydl; Araldo III, L'asino, Bedford, Giovanni di Lussemburgo, Heurtebise: Helmut Janatsch; Regnault di Chartres, Guglielmo di Flavy, Un prete, Perrot: Hans Christian; Mamma Botte: Angelika Hauff)
Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca
Cori della Radio Austriaca e di Salisburgo
Maestri dei Cori Gottfried Preinfalk e Ernst Hinreiner

22,30 **Libri ricevuti**
22,50 Intervallo musicale
23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Gaetano da Thiene.

Altri Santi: S. Leonida, S. Severo, S. Ciriaco.

Il sole sorge: Torino 6,21; Milano 6,14; Trieste 5,56; Roma 6,10; Palermo 6,14; Bari 5,54. Il sole tramonta: Torino 20,47; Milano 20,42; Trieste 20,25; Roma 20,21; Palermo 20,09; Bari 20,01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, muore Guglielmo Pepe.

PENSIERO DEL GIORNO: La superbia è un male comune dei nobili. (Sallustio).

VIII Salisburgo
Festival di Salisburgo 1977

Jeanne d'Arc au bûcher

ore 21 radiotre

Sotto la direzione di Gerd Albrecht, in collegamento diretto con la Radio austriaca, viene trasmesso uno dei più interessanti spettacoli del Festival di Salisburgo 1977: *Jeanne d'Arc au bûcher* (Giovanna d'Arco al rogo) di Arthur Honegger.

Questa importante composizione costituisce nel catalogo del musicista un titolo essenziale. Concepito nello spirito medievale della rappresentazione popolare, il bellissimo lavoro è, dice lo stesso autore, «una sintesi di tutti gli elementi dello spettacolo con il testo parlato». Le parti corali, trattate con straordinaria perizia, si alternano con il testo declamato dal recitante. L'orchestra è ricca di colori, distribuiti con la sapienza del compositore moderno il quale si giova anche di strumenti del nostro secolo come, per esempio, le Onde Martenot. Honegger tuttavia non rinnega completamente il passato.

Scriva Gisèle Brelet a proposito di *Jeanne au bûcher*: «Jeanne valse a Honegger l'incontro prezioso con Paul Claudel. Il testo musicale del poeta, ordinato, composto e già per se stesso circondato

di musica — secondo quanto disse il musicista —, si presta singolarmente al progetto honeggeriano, alla ricerca di una musica nata direttamente dalla parola. Sarà sufficiente per il compositore, infatti, lasciarsi guidare dal poeta. Nonostante il carattere composito dell'oratorio, grazie a una musica attenta a seguire scrupolosamente il poema, l'opera ha — come sempre in Honegger — una perfetta coesione. Coesione di mezzi in una partitura in cui figurano il «parlato», il «gridato», i sussurri, le Onde Martenot e il ricorso palese al folklore. Coesione spirituale di una musica che, a immagine del poema, sa unire il carnale e il celeste, passando dalla ingenuità candida alla grandiosità».

Nato a Le Havre il 10 marzo 1892, Honegger è morto a Parigi il 27 novembre 1955. Di genitori zurighesi, iniziò gli studi nella città natale e li proseguì poi a Zurigo e a Parigi. Nel 1916 entrò a far parte del gruppo «Les nouveaux Jeunes» che assunse, nel '20, la denominazione «Les Six». Fra le sue opere più note per il teatro citiamo *Roi David*, *Judith*, *Antigone*, *Nicolas de Flue*, *Prométhée*, *Oedipe*, *Hamlet*.

IV P
I protagonisti della musica seria: Haydn

Incontro con un vip

ore 18,05 radiouno

Il Quartetto Budapest ci presenta il *Quartetto* detto «delle Quinte» in re minore op. 76 n. 2 di Franz Joseph Haydn. Fra il 1796 ed il 1798, mentre stava raccogliendo le fila per comporre l'oratorio *Die Schoepfung*, «papà» Haydn scrisse sei quartetti, dedicandoli al conte di Erdödy. L'Op. 76 è entrata nella letteratura musicale appunto come «Quartetti Erdödy».

Il *Quartetto «delle Quinte»* deve il suo nome al tema principale dell'«allegro»; i due passaggi iniziali del te-

ma si sviluppano polifonicamente e durante il suo corso nascono nuovi contrappunti, completamente a sé stanti. La fantasia conquista in questo modo un'ampia libertà pur rimanendo in stretto collegamento con il tema principale.

L'amorevole «andante» estende la sua parte centrale su un tema in re maggiore molto somigliante alle concezioni mozartiane. Il «minuetto» è noto col nome «minuetto delle streghe».

Il finale «vivace assai» ha influenza slava e sfocia sorprendentemente in una «coda» in tonalità maggiore.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Flamingo, Laura, Tonight the night, All by myself, Amor, Song of a New York gun, Nice 'n' nasty, Do you know where you're going to, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Three coins in the fountain, Wake up in the morning, Chirpy chirpy cheep cheep, O mein papa, In a sentimental mood, Fluty, Tea for two, Profondo rosso, Addormentarmi così, E penso a te, Tin roof blues, Together brothers, Nashville woman's, 1,06 Divertimento per orchestra: What a wonderful world, Auch du wirst mich einmal betrogen, Hora staccato, La castellana, Bantu beat, Grey moustache, Cascade of stars, Mandrillo, 1,36 Musica senza passaporto: El condor pasa, Zwölf rauber, Klarinetten polka, Lacreme napoletane, M. De Falla: Danza ritual del fuego, Rome by night, Malagueña, 2,06 Il melodioso '800: G. Verdi: Otello: Preludio atto 4°; G. Donizetti: Maria Stuarda, Atto 2°; « O nube che lieve per l'aria »; H. Berlioz: Beatrice e Benedetto, Atto 1°: « Vous soupirez? », Duo notturno; G. Bizet: Carmen, Atto 2°: « Les tringles des sistres tintaient », 2,36 Girandola musicale: Fly by night, Gualigione, A walk in the black forest, Giù la testa, P. I. Ciaikowsky (libera trascriz.): Second movement of Fifth Symphony, Non ci lasceremo mai, Tequila, 3,06 Invito alla musica: Sweet Caroline, La canzone più bella, G. F. Haendel (libera trascriz.): Largo, Qui-zás quizás quizás, The carousel waltz, Violins in love, Moonlight in Vermont, 3,36 Danze romanze e cori da opere: G. Verdi: Macbeth, Atto 3°: Balletto; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Voi lo sapete o mamma »; D. Sciostakovich: Katerina Ismailova, Atto 4°: Canto dei deportati, Coro, 4,06 Music hall: parata di successi: St. Louis blues, Tu vuoi fa' l'americano, Innamorata, Buona sera, Funiculi funiculà, Canzone per Laura, Love's theme, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Susanna naïf, Evasione, Alle sette della sera, Gamma, Fascination, Orchidea nello spazio, Come cani arrabbiati, La banda di Paperopoli, 5,06 Juke-box: Musiche varie, 5,36 Per un buongiorno: Musiche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La valigia della speranza di Sandra Frizzera e Silvano Forti. Trasmissioni de ruineda ladina. 13,40-14 Notizie per i Ladini d'Alto Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: I don de savei de scutè su i autri.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

missione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport. 14,30-15 Complessi isolani di musica leggera. 15,05-16,15 Dallo studio B: « Estate con All Collin ». 19,23-20,30 « Fra parentesi ». Fatti, notizie, musiche e la rubrica: « E' verde come bronzo antico » - Così era una volta la Sardegna, di G. Porcu.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Il girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. 15 L'aria del continente, di Nino Martoglio con: M. Abruzzo, M. Nicosia, T. Ferro, S. Tuminelli, I. Carrara, L. Tellini, C. Giuffrè, R. Bua, S. Libassi, D. Franzoni, C. Gaipa, R. Cominetti, R. D'Assunta, E. Donzelli, F. Mammoni, J. Verdrosi, S. Libassi, S. Baudo, A. Di Stefano, U. Giannuzzi - Regia di U. Benedetto. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11 Volkstümliche Hitparade. 11,30-11,35 Südtiroler Heilkräuter-Fibel. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Richard Strauss: « Arabella ». Lyrische Komödie in 3 Aufzügen. Personen und ihre Darsteller: Graf Waldner: Kurt Böhme; Adelaide: Hertha Töpper; Arabella: Julia Varady; Zdenka: Edith Mathis; Mandryka: Dietrich Fischer-Dieskau; Matteo: Josef Hopferwieser; Graf Elemer: Hermann Winkler; Graf Dominique: Raimund Grumbach; Graf Lamoral: Markus Goritzki; Fiakermilli: Hildegard Urmacher; Kartenaufschlägerin: Martha Mödl und andere... Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper. Leitung: Wolfgang Sawallisch. 22,55-22,58 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Oblednica tedna; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - P. Zidar-Z. Tavčar: « Dim », I. del; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnapfel.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni orkestri: Orkester « Jacopo Tomadini » iz Vidma vodi Aladar Janes; Čas in družba; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 In vacanza con... 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Canta Leano Morelli.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Celebri pagine pianistiche. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vera Romagna. 16 Canta Ivo Mojzer. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chiaroscuri musicali. 22,30 Notiziario. 22,35 Palscoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 « A.A. A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 « Funky D.J. ». 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 14,15 Folclore svizzero. 14,30 L'amazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 A bruciapelo. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977. Wiener Festwochen. 24 10 minuti con I Santo California. 0,10 Galleria del jazz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La Parola del Papa, di G. Grieco - L'ordinamento della Chiesa, di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Notre sœur l'eau. 22,30 « We have read for you ». 22,45 Famiglia, chiesa domestica, a cura di G. Romano - Segnalibro, di F. Bea - Mane Nobiscum. 23,30 Los museos vaticanos, un mundo de arte e historia (3). 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 205

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Aubert: Fêtes Champêtres et Guerrières, balletto op. 30; **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra (cadenze dell'esecutore) (Sol. Neil Black - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

9 MUSICHE DA CAMERA DI IGOR STRAWINSKY

Otetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni - Finale (Fl. James Pellerite, clar. David Oppenheim, fag. Loren Glickmann e Arthur Weisberg, tr. Robert Nagel e Theodor Weis, tb. Keith Brown e Richard Hixon, dir. l'Autore); Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Seymour Lipkin - Compl. di strumenti a fiato della Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

9,40 FILOMUSICA

Anonimo XIII secolo: Mariae Assumptio, per canto, flauto a becco, viella e organo portativo (trascrizione Chisi); **Anonimi:** Tre balli spagnuoli del XVII secolo intavolati per liuto contralto in la (da « Raccolte di Lucas Ruis de Ribayas »); Torneo - Vacas - Canarios; Cinque Antiche danze ungheresi del secolo XVIII (revisione Ferenc Farkas); Cinque canti popolari irlandesi per soprano e pianoforte (trascrizione Howard Ferguson); **H. Berlioz:** L'origine della harpe, dalla raccolta - Irlanda op. 2 -; **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori; **F. Liszt:** Fantasia ungherese; **B. Bartok:** Suite di danza

11 DIRIGE ARTURO TOSCANINI

F. I. Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - « Patetica »; **O. Respighi:** Fontane di Roma, poema sinfonico

12 IL DISCO IN VETRINA

C. M. von Weber: Sinfonia gotica op. 70 per organo (Jean Costa, all'organo Cavaille-Coll della Chiesa abbaziale Saint-Duen di Rouen) (Disco Decca)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

T. Susato: Mon Amy; **C. Antegnati:** L'Antegnata, canzone - Missa a sei voci - Anch'io ch'io possa dire - (trascrizione di Guido Camillucci); Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus

13 AVANGUARDIA

G. Enlert: Les avoies folles, per quartetto d'archi; **S. Vidor:** Esercizi per 25 strumenti a fiato

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Verdi: Don Carlos - « Tu che le vanità conoscesti » (Sopr. Maria Callas - Orch. Filarm. di Londra dir. Nicola Rescigno); **G. Puccini:** Madama Butterfly - « Bimba dagli occhi pieni di malia » (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin)

14 CONCERTO DELL'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU

F. Couperin: Kyrie e Gloria, dalla Messa - « Pour les paroisses »

14,40 FOGLI D'ALBUM

R. Schumann: Tema con variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G. (Pf. Claudio Arrau)

14,50 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

F. Busoni: Sarabanda e Corteggio, due studi dal « Doctor Faust »; **J. Sibelius:** Biancaneve, suite per le musiche di scena per la fiaba di Strindberg

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 A. Vivaldi: Gloria in re maggiore per soli, coro, oboe, tromba, archi e basso continuo; **J. K. Kerll:** Toccata tutta de salti - Can-

zona; **J. J. Froberger:** Toccata; **L. van Beethoven:** Quartetto n. 4 in do minore op. 18 per archi; **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 1 op. 10 17,25 **STEREOFILOMUSICA**
F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4; **F. A. Doppler:** Fantasia pastorale ungherese; **L. van Beethoven:** Re Stefano, ouverture op. 117; **F. Schubert:** Allegretto, dal « Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 » per due pianoforti; **J. Brahms:** Adagio (Pusztastimmung), dal « Quintetto in si minore op. 115 » per clarinetto e archi; **P. de Sarasate:** Zigeunerweisen, op. 20 n. 1; **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35 per fagotto e orchestra

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

a cura di Angelo Squerzi
1ª trasmissione - **NORMA** - di V. Bellini (Replica)

19,45 NOTTURNI

J. Field: Quattro notturni; n. 7 in do magg. - n. 9 in mi bem. magg. - n. 10 in mi min. - n. 16 in la magg. (Pf. Rodolfo Caporali)

20 P. I. Ciaikovsky: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia -; **N. Paganini:** Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra - La campanella -

21 LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA

P. I. Ciaikovsky: I Mesi, 12 pezzi caratteristici op. 37 b) (Pf. Gino Brandi)

21,40 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Prima giornata: **La Walkiria**
Opera in tre atti - Testo e musica di **RICHARD WAGNER** - Atto primo (Siegfried: Wolfgang Windgassen; Siegfried: Hilde Konetzni; Hunding: Gottlob Frick - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler)

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Marcia in re maggiore n. 2 (K. 408); **B. Smetana:** Libussa, ouverture; **A. Dvorak:** dal Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97 per archi: Il movimento; Allegro vivo; **P. I. Ciaikovsky:** dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Scherzo, Allegro pizzicato; **M. De Falla:** Quattro canzoni popolari spagnole, versione per violino e chitarra, di Ilobet; **R. Strauss:** Interludio, dall'opera Intermezzo: Sogni al caminetto; **S. Rachmaninov:** Vocalise, per orchestra op. 34 n. 14; **I. Strawinsky:** Feux d'artifice, scherzo sinfonico

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allman Brothers Band); **O velho e a flor** (Toquinho e Vinicius); **Alturas** (Inti-Illimani); **Meravilhoso é sambar** (Jair Rodrigues); **Que rico el beso** (Carmenita Diaz); **Fiesta a Himara** (Facio Santillan); **Fingers** (Airtio Moreira); **Vueca** (Gato Barbieri); **Simple melody** (Kiki Dee Band); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Mirage** (Santana); **K-Jee** (M.F.S.B.); **That's life** (Billy Preston); **Feelin' that glow** (Roberta Flack); **Sailing** (Rod Stewart); **Ironside** (Quincy Jones); **Aquarius** (The 5th Dimension); **Corazón** (Carole King); **You are so beautiful** (Joe Cocker); **Fiddle fiddle** (Werner Müller); **Li 'figliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **'A tazza 'e cafe'** (Gabriella Ferri); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Muttos** (Gianna e Bruno Noli); **La Guineé guine** (Miriam Makeba); **That's when I'll stop loving you** (Betty Wright); **Chicago** (Instant Coffey); **Samba de uma nota só** (João Gilberto); **A Hurricane is coming tonight** (Carol Douglas); **Gloria** (Them); **Lay lay lay** (Bob Dylan); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Gonna blow your mind** (Commodores)

10 IL LEGGIO

Too much tequila (The Champs); **Donna più donna** (Renato Pareti); **Everlasting**

love (Solomon Burke); **Dear father** (Arturo Mantovani); **Bad blood** (Neil Sedaka); **Vado via** (Druipi); **Waters of march** (Art Garfunkel); **Le tre campane** (Schola Cantorum); **I love Paris** (Franck Pourcel); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Ramaya** (Black connection); **I tuoi silenzi** (Gli alunni del sole); **Imagine** (Johnny Harris); **Liszt's love song** (Jacky James); **Kathy** (Dennis Coffey); **Bang bang** (Love child's afro cuban blues band); **Cucciolo di donna** (La strana società); **The Hustle** (Van McCoy); **Beniamino** (Nicola di Bari); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Little cinderella** (Beano); **Alice** (Francesco de Gregori); **Rock your baby** (Paul Mauriat); **It's too late** (Billy Paul); **Per un momento** (Gruppo 2001); **Ebb tide** (Robert Denver); **Partido alto** (Os batuqueiros); **Il corvo** (Franco Simone); **Outa space** (Billy Preston); **Soleado** (Daniel Santacruz); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Here we go round** (Lee Roy); **Love's theme** (Peter Hamilton); **Front page rag** (Billy May); **Band of the run** (Paul McCartney)

12 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); **Non lo faccio più** (Peppino Di Capri); **For only time** (René Eiffel); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Love's theme** (Ronnie Aldrich); **Viva Ti-rado** (Latin Soul Rock All Stars); **Io ti vendere** (Patty Pravo); **Innamorata** (Jacky James); **Moon river** (Percy Faith); **Temptation** (Everly Brothers); **Parlami d'amore Mariù** (Andy Bono); **Dimme addo' staje** (Peppino Brilo); **Der Student ghet vorbei** (Umberto Tucci); **Tu ca nun chagne** (Il Giardino dei Semplici); **Ouverture da - Il pipistrello -** (Werner Müller); **As time goes by** (Barbra Streisand); **Chinatown my Chinatown** (Louis Prima); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Gentleman Cambrileur** (André Carr); **Doggy doggy** (Bulldog); **Il mic primo rossetto** (Rosanna Fratello); **Un breve amore** (Patrizio Sandrelli); **Soul samba** (Mandrake Som); **Alturas** (Johnny Sax); **Feelings** (Morris Albert); **Seul sur son étoile** (Doc Severinsen); **Emanuelle** (Pino Calvi); **Trumpet blues and cantabile** (Max Greger); **Women's parfum** (Armando Trovajoli); **E' difficile non amarsi più** (Ornella Vanoni); **Cris** (Sebastiao Tapajós); **Li vidi tornare** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Love is a lonely song** (Paul Anka); **Corri uomo uomo corri** (Flora Fauna e Cemento); **Indian summer** (101 Strings)

14 QUADERNO A QUADRETTI

A foggy day (E. Fitzgerald e L. Armstrong); **Rosetta** (Earl Hines); **The changing world** (George Benson); **Je ne sais rien de toi** (Mireille Mathieu); **Clara** (Jacques Brel); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Anytime** (Paul Anka); **Pardon my rags** (Keith Jarrett); **The impossible dream** (Roberta Flack); **Sophisticated Lady** (S. Asmusen-T. Thielemans); **True blue samba** (Augusto Martelli); **Square dance** (Les Humphries Singers); **Funky snake foot** (Alphonse Mouzon); **The air that I breathe** (James Last); **Ora che sono pioggia** (Antonello Venditti); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Canzone delle ragazze che se ne vanno** (Francesco Guccini); **Don't let me be lonely tonight** (Peggy Lee); **Contentoso** (Tito Puente); **Casaba** (Vince Guaraldi); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **Sweet and lovely** (Milton Jackson); **Ruby** (Ray Charles); **Maldição** (Amalia Rodriguez); **Theme from enter the dragon** (Dennis Coffey); **Lady Marmalade** (Herbie Mann); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton); **Theme for conga** (Julio Gutierrez); **Si tu t'en vas** (Milly); **Nuvenh douradas** (Claus Ogerman)

16 COLONNA CONTINUA

Fly dal film - Rocky - (Maynard Ferguson); **Les copains d'abord** (Gli amici miei) (Beppe Chierici); **Ate eu** (Baden Powell e Janine Waleyn); **After you** (Enrico Pieranunzi); **Always** (Peggy Lee); **A foggy day** (Lionel Hampton); **I am in love** (Ella Fitzgerald); **Ode para un hipie** (Astor Piazzolla); **Fantasia di motivi: Carnaval - Let the children play - Jugando** (Santana); **Summer's end** (Ronnie Aldrich); **Young at heart** (Frank Sinatra); **Nuages** (Sidney Bechet); **Get happy** (Bud Powell); **Red roses for a blue Lady** (Ernie Freeman); **Caravan** (versione 1954)

(Duke Ellington); **As time goes by** (Gloria Gaynor); **Elegant people** (Weather Report); **Io per te Margherita** (Edoardo Bennato); **Punto rosso** (Agorà); **Fantasia di motivi: Asa branca - Black Wing** (Flora Purim); **Pau Brazil** (Sergio Mendes); **Virgin Land** (Airtio); **Moanin'** (John Hendricks e Art Blakey); **Pennsylvania 6-5000** (Mina); **And I love her** (José Feliciano); **Salt peanuts** (The Pointer Sisters); **Pastoral graffiti** (Nucleus); **Melodia** (The way it used to be) (Charlie Byrd); **Avant de mourir** (My prayer) (The Platters)

18 IL LEGGIO

Fireflies (Gato Barbieri); **I think of you** (The Meryseybeats); **The might queen** (Manfred Mann); **Boss Bird** (Quincy Jones); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Samba pa ti** (Santana); **Tiger rag** (Roman New Orleans Jazz Band); **More more more** (Andrea True Connection); **Samba de Sausalito** (Santana); **Le cinque stagioni** (Alvin Curran); **One for the vine** (Genesis); **I've got a feeling** (Al Wilson); **Night and day** (John Davis and The Monster Orchestra); **Je t'aime...** moi non plus (Jane Birkin); **Fantasia di motivi** (Patti Smith); **Walking in the park together** (Prefect); **Gloria** (Patti Smith); **Vento bravo** (Herb Alpert); **High falls** (Allman Brothers); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **In dulci júbilo** (Mike Oldfield); **Baby cokes** (Quincy Jones); **The lion sleeps tonight** (Brian Eno); **The fool on the hill** (Sergio Mendes & Brasil '77)

20 SCACCO MATTO

Dance the body music (Osibisa); **You're so static** (Elton John); **Wichita Lineman** (Johnny Harris); **Lui qui lui là** (Ornella Vanoni); **Knocking on heaven's door** (Eric Clapton); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Where are you going my love** (Olivia Newton John); **Love will keep us together** (Mac & Katie Kissoon); **You should be dancing** (The Bee Gees); **Let's straighten it out** (Latimore); **Vento caldo** (King Zeland); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Misty** (Ray Stevens); **Hold back the night** (The Tramps); **Don't play your rock'n'roll to me** (Smokey); **Dedicated to the one I love** (The mama's & papa's); **Carry on** (Crosby, Stills, Nash & Young); **La collina dei ciliegi** (Lucio Battisti); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **La mer** (Ray Conniff); **Something he can feel** (Aretha Franklin); **Voce abusou** (The Brothers); **La radio** (Eugenio Finardi); **Ain't no sunshine** (Bill Whitters); **Free ride** (Tavares); **One man woman one woman man** (Paul Anka & Oda Coates); **Mockingbird** (Carly Simon & James Taylor); **Chupeta** (Gil Ventura); **The long and winding road** (Cher); **Dancin' to the music** (Rockin' horse); **Tequila sunrise** (Eagles); **Turquoise** (Babe Ruth); **Get dancing** (Van McCoy); **Get up and move your body** (Poison); **So you wanna be a boxer** (Paul Williams); **Il tuo mondo di specchi** (Umberto Balsamo); **Bye love** (Airbus 5000 Volts)

22-24 St. Judy's Comet (Paul Simon); **Honey please can't you see** (Barry White); **Hymn of the seventh Galaxy** (Chick Corea); **Telephone line** (The Electric Light Orchestra); **Sweet Fast hooker blues** (Buffy Sainte Marie); **Warm Ways** (Fleetwood Mac); **Midnight Cow Boy** (John Barry); **Turquoise** (Babe Ruth); **Walking Slow** (Jackson Browne); **Dancing Queen** (Abba); **Sorry Seems to be the Hardest world** (Elton John); **Who loves you** (The Four Seasons); **Birdwalk** (Parte 1ª) (Herbie Mann); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Until you come back to me** (Aretha Franklin); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **I cheat the hangman** (The Doobie Brothers); **O passaro** (Charlie Byrd); **You go away** (Ray Charles); **Could we start again please?** (Superstar); **My love** (Cher); **Mister Magic** (Grover Washington Jr.); **Come to America** (Gibson Brothers); **Save me** (Julie Driscoll); **Maybe I'm Amazed** (Wings); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **I did it for love** (Love Unlimited); **Living for the city** (Ramsey Lewis)

Benzina e guida nervosa.

Sì, anche ieri, lasciarsi prendere la mano, anzi in questo caso il piede, da una guida tutta sprint e velocità voleva dire consumare più benzina. Ma se ieri era un piacere o un modo per dimostrare familiarità col volante ad un costo relativamente basso, oggi non lo è più.

Per i motivi che tutti conosciamo.

INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
guida nervosa	100
guida razionale	90
Una guida razionale allunga la vita dell'auto e può ridurre il consumo di benzina di oltre il 10%	

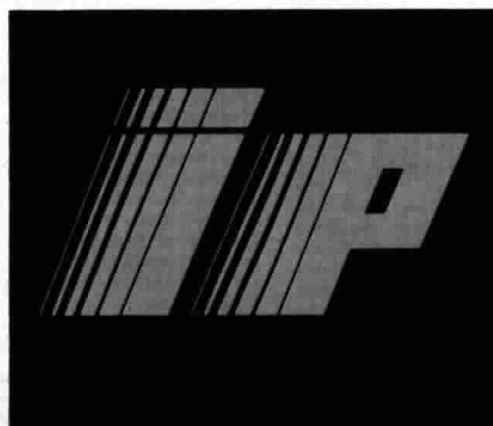


Dopo la guida nervosa, ci sono altri fattori da tener presente per consumare meno, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei

pneumatici, il filtro dell'aria intasato, la batteria malandata, l'olio non a posto.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti.

Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america
JAZZCONCERTO
con la partecipazione di Conte Candoli, Frank Rosolino, Tony Scott. Presenta Lilian Terry. Regia di Fernanda Turvani.
Seconda parte
(Ripresa effettuata dall'Auditorium del Foro Italico in Roma)

13,30-13,45
Telegiornale

16,30 ANCONA: PALLAVOLO
Italia-Bulgaria

18,15 LA PISTA DELLE STELLE
Un programma di Hélène Margarites con i Vittoria, Galletti, Wolfgang Grunk con le tigri e i leoni, Palermo e Filippo e il gruppo « Saltas ». Presenta Roger Lanzac. Realizzazione di Pierre Tchiernia. Coproduzione: ORTF - Henry Coty.

19,10 LE SFIDE DI MOTO-TOPO E AUTOGATTO
La macchina acchiappatopi
Prod.: C.B.S.

19,20 TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO
con Lex Barker
Regia di Kurt Neumann
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale

CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Senza macchia e senza paura

dal romanzo « Tadelöser & Wolff »

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti:
Il narratore Ernst Jacobi
Grete Kempowski

Edda Seippel
Karl Kempowski Karl Lieffen
Walter Kempowski I

Martin Kollwe
Walter Kempowski II
Michael Poliza

Ulla Kempowski
Gabriel Michel

Robert Kempowski
Martin Semmelrogge
e con: Hans Mahnke, Jesper Christensen, Kurt Bücheler, Ruth Nimbach, Sigrid Emmrich, Günter Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fechner

Produzione: Polyphon
1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Terza parte

Pubblicità

21,35

L'Italia avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

Mare monstrem
Prima parte

22,05

Già che ci siamo...

Spettacolo musicale
con l'Orchestra di musica leggera della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Giulio Libano con Renato Sellani e Suan
Testi e regia di Antonio Moretti

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Lilian Terry presenta
« Jazzconcerto » (13)

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Franz Joseph Haydn:

Trio in mi minore X.HV/12; Trio in mi bemolle maggiore X.HV/30

eseguiti dal Bamberger Trio:

Ernst Gröschel, pianoforte

Joseph Vavrik, violino

Hans Melzer, violoncello

18,15 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Giulio Mezzetti

La macchina atmosferica

Realizzazione di Angelo Dorigo

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Dodicesima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Henry Wickfield
Mario Feliciani

Agnese Annamaria Guarnieri
David Giancarlo Giannini
Daniel Fosco Giachetti
Martha Endell
Antonella Della Porta
Dora Spenlow Laura Efrikian
Clarissa Spenlow
Zoe Incrocci

Lavinia Spenlow
Franca Mazzoni

Dick Babley Stefano Sibaldi
Betsey Trotwood
Wanda Capodaglio

Tommy Tradles
Enzo Cerusico

Uriah Heep Alberto Terrani
Jack Maldon Sandro Moretti
Annie Strong

Carla Del Poggio
Robert Strong Roldano Lupi

e inoltre: Gianni Manera,
Aurelio Marconi, Franco Odoardi, Claudio Sora, Alear-
do Ward

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

Grandangolo

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 YVES MONTAND:
IL SORRISO E LA GRINTA

(II)

Vite vendute

Film - Regia di H. G. Clouzot

Interpreti: Yves Montand, Folco Lulli, Charles Vanel, Vera Clouzot, A. Centa

Produzione: Fono Roma - C.I.C.C. Filmsonor

TG 2 - Stanotte



Anton Giulio Majano è il regista di « David Copperfield » (ore 19)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts
der Autobahn - Heute: - Rund
um Saarburg - Buch und
Regie: H. H. Lettow - Verleih:
Bavaria

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

— I DINOSAURI

Disegno animato realizzato da Witold Giersz e Ryszard Słapczynski

— GENIUS

in « Grandi Inventori »
4. Thomas Alva Edison
Regia di Tony Flaadt
(Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. TV-SPOT

20,45 LO ZAMPINO DEL MEDIATORE

Telefilm della serie « L'allenatore Wulff »
TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — CACCIATORI DI DONNE

Film con Mickey Spillane, Shirley Eaton, Lloyd Nolan, Scott Peters, Hy Gardner
Regia di Roy Rowland

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 CHI HA UCCISO BELLA SHERMAN - Film con Alexandra Stewart, Yves Robert, Yvette Etievant - Regia di Edouard Molinaro
Bella Sherman, giovane studentessa americana, ospitata in casa del professor Blanchaud a Ginevra, viene rinvenuta strangolata in camera sua. I primi sospetti della moglie e della polizia si dirigono sul professore. Anche superandoli però, la sua vita non è più la stessa. Da una lettera trovata dalla polizia, egli viene a sapere che la studentessa era innamorata di lui. Rivive così i pochi fuggitivi contatti avuti con lei. Ma il giudice istruttore è convinto della disonestà di Blanchaud, e non gli dà tregua...

23,10 ZIG-ZAG

23,15 TEMI DI ATTUALITÀ

Documentario

23,55 MUSICA POPOLARE

Carnevale di Cerkno

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA

Ottava puntata della storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,48 UN MILIONE DI DOLLARI - Telefilm della serie « L'uomo con la valigia »

17,36 IL POPOLO BELLICO- SO DELLE TERMITI

Documentario della serie « La vita degli insetti »

18,02 VACANZE ANIMATE

Una trasmissione preparata in collaborazione con ragazzi dai 6 ai 14 anni

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

14ª puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 COME RUBARE UN MILIONE DI DOLLARI

Un film di William Wiler con Audrey Hepburn, Peter O'Toole, Eli Wallach, Hugh Griffith per il ciclo « I documenti dello schermo »

Al termine: Un dibattito sui furti di opere d'arte

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 AMORE PERICOLOSO

Film
Regia di Lauritz Falk
con Irma Christenson, Marianna Amiroff

Holdt, un ricco giovane che risiede in un Paese occupato, la Norvegia, tornando a casa dopo una festa ode una detonazione e pensa che i sabotatori siano in azione. Tornato a casa si trova di fronte « Capuccetto Rosso », un uomo che fa parte dell'organizzazione segreta contro gli invasori del suo Paese, e viene coinvolto nel pericoloso gioco dei partigiani. Holdt, interrogato dalla polizia, non rivela niente di quanto ha appreso sui sabotatori.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

Torna « *Vite vendute* » di ClouzotCapolavoro d'arte
o di astuzia?

ore 21,30 rete 2

Complice la « serie » dedicata alle interpretazioni di Yves Montand, torna questa sera, Rete 2, *Vite vendute*, vecchio e glorioso film di Clouzot premiato al Festival di Cannes del '53 col massimo riconoscimento. Glorioso Clouzot? Questi ritorni, a volte, sono problematici: come sarà giudicato il film a quasi venticinque anni dalla sua comparsa? Non dovrebbero esserci dubbi quanto a Montand e agli altri attori principali: interpretazioni vibranti e aderentissime alla tesa psicologia dei personaggi, alla drammatica sostanza del racconto. I dubbi nascono e la visione odierna servirà a confermarli o a fugarli, riguardo al film, all'operazione che Clouzot intendeva compiere e alla misura in cui le sue intenzioni si tradussero in atto.

Clouzot veniva da un periodo abbastanza difficile (tutta la sua vita è stata difficile). Quattro anni prima c'era stato il contrastato successo di *Manon*; poi un paio di film minori, un viaggio in Brasile, forse alla ricerca di ispirazione, che non diede frutti cinematografici ma letterari, un diario dal titolo *Le cheval des Dieux*. L'America Latina aveva in ogni modo lasciato una traccia se il regista scelse, per riprendere il lavoro, un soggetto ambientato in Guatemala, desumendolo da un romanzo fortunato e mediocre di Georges Arnaud, *Le salaire de la peur* (il titolo del libro fu conservato alla versione originale del film). Clouzot non sente tuttavia il bisogno, per girare, di trasferirsi nei luoghi in cui lo scrittore aveva ambientato l'azione: inventa un Guatemala di fantasia, e pure tragicamente verosimile, nella Camargue assolata e selvaggia. Il « suo » luogo, il luogo della « sua » storia, è con evidenza un luogo dell'anima. Un ambiente duro, atroce, disgustoso e opprimente come la vicenda che vi si svolge, il viaggio di quattro disperati a bordo di due camion carichi di nitroglicerina. Una scommessa con la morte: basta un sobbalzo, un urto per provocare un'esplosione mortale.

Clouzot non cerca riferimenti realistici. Cerca invece lo sfondo più adatto per collocarvi « il dramma del fallimento, una tragedia dell'assurdità delle imprese cieche », come ha scritto Pierre Kast: in altre parole, per dire quel che pensa della vita e degli uomini. E' la sua filosofia, che ha ribadito da un film all'altro.

Clouzot è dunque fedele a se stesso, ma la critica si spacca al momento di formulare i giudizi. Si accumulano le accuse di falsità, di gusto dell'iperbole drammatica, di ricerca della tensione e dell'effetto fine a se stessi.

Di contro a queste contestazioni radicali sta il parere di chi ritiene Clouzot libero come qualunque artista di costruirsi un universo morale sulla propria misura, per negativo che sia, e di chi interpreta l'accumulo di particolari neri, di disgusto e di orrore come una scelta coerente. Questo è ciò che pensa Clouzot; e poiché lo esprime con magistero straordinario e convinzione assoluta, non ha senso assalirlo con le armi del moralismo.

Vite vendute è il capolavoro di Clouzot o il culmine della sua involuzione? E' una dichiarazione di principi o un'esibizione di scalro artigianato? Come si diceva all'inizio, questi ritorni televisivi sono a volte problematici.

g. sib.

Fatti baciare
dalla fortuna.

Gioca anche tu ENALOTTO:
è facile da giocare ed è anche facile vincere.

La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

UN NUOVO PRESIDENTE ALLE
INDUSTRIE RIUNITE DEL PANFORTE DI SIENA

Il 15 giugno Mr. Stocks ha lasciato la presidenza delle Industrie Riunite del Panforte di Siena per raggiunti limiti di età.

L'Assemblea Generale della Società ha nominato nuovo Presidente il Dr. Giovanni Quartinieri, che già ricopriva gli incarichi di Direttore Generale ed Amministratore Delegato.

La cerimonia ha avuto luogo al Park Hotel di Siena (di proprietà della Società), alla presenza di una delegazione del Gruppo Lyons e delle più alte cariche della città.

Il Dr. Quartinieri, nel corso del suo breve intervento, ha fatto risaltare la fiducia del Gruppo LYONS nel lavoro italiano, in un momento in cui il capitale estero non brilla più sul nostro mercato.

Tale fiducia, concretizzatasi in un recente aumento di capitale, permetterà alla Saporì ed alle altre aziende del gruppo di procedere nella loro politica di espansione che ha come punti di forza la qualità e la genuinità dei propri prodotti e può far assegnamento su una rete di vendita fra le più qualificate in Italia.



Nella foto: Il Dr. Giovanni Quartinieri consegna a Mr. A. E. Stocks un pregevole bassorilievo in argento di Pietro Annigoni dono della Società.

IL PREMIO "AL CENACOLO"

Il Premio « Al Cenacolo » per lo spettacolo e le arti, indetto dall'omonimo gruppo culturale con sede a Chiavenna (Sondrio), è stato assegnato a Ernesto G. Oppicelli per l'attività svolta nel campo dell'operetta.

La giuria, formata da Carlo Maria Pensa (presidente), Gianni Gori, Giovanna Pietri, Massimo Scaglione, Mario Morini, Alberto Frizziero e Mario Marchi, nell'assegnare il premio ha particolarmente tenuto conto dell'attività di scrittore dell'Oppicelli che, da circa un anno, sta pubblicando sulla rivista « Sipario » una documentatissima storia dell'operetta. Il premio gli è stato anche conferito per l'attività di animatore per questo genere di spettacolo svolta a Genova.

Il premio è stato consegnato sabato 16 luglio, presso il Ristorante « Al Cenacolo », sede del gruppo culturale presieduto da Silvano Scinetti.

PALLAVOLO: ITALIA-BULGARIA**ore 16,30 rete 1**

La pallavolo azzurra si prepara per i grossi cimenti. Questa sera ad Ancona la selezione universitaria incontra una rappresentativa della Bulgaria: una nazione che vanta buone tradizioni, come del resto tutti i Paesi dell'Europa Orientale. Ormai questo sport ha acquisito una sua dimensione e un gradimento di base che hanno permesso una crescita costante. Gli obiettivi raggiunti sono notevoli se si tiene conto che solo dieci

anni fa veniva praticato da una cerchia ristretta di atleti. La Federazione ha preparato un programma a lunga scadenza che prevede la partecipazione con qualche ambizione di buon piazzamento alle Universiadi di Sofia del prossimo agosto, ai Campionati europei, a quelli mondiali di Roma e, addirittura, alle Olimpiadi.

A questo proposito gli atleti azzurri sono stati interpellati per conoscere i loro eventuali problemi familiari e di studio allo scopo di conciliare le esigenze di vita con l'attività sportiva.

DAVID COPPERFIELD - Dodicesima puntata**ore 19 rete 2**

Il signor Wickfield, oramai alcolizzato, è in balia di Uriah Heep, sempre più invadente e necessario. Nel suo tracollo finanziario è rimasta coinvolta anche la zia Betsey, che si è rovinata per la sua generosità nell'aiutare il nipote. Così, insieme ai guai propri, David si assume anche quelli di parenti ed amici e fatica

dalla mattina alla sera. Ora è riuscito a farsi assumere dal Times come resocontista parlamentare. Riappare Uriah Heep e questa volta David vuole sistemare una volta per tutte i conti con il losco personaggio. Lo schiaffeggia ma Uriah non vuole lo scontro e non reagisce. Malgrado i molti problemi, la speranza di poter sposare Dora illumina le giornate di David.

TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO**Seconda parte****ore 19,20 rete 1**

Lera, donna dura e avida, è a Dagar a capo di un gruppo di cacciatori d'avorio. Trovandosi nell'impossibilità di sfruttare al massimo l'enorme

territorio di caccia, per la mancanza di uomini, i cacciatori decidono di assalire un villaggio, fare prigionieri gli indigeni e costringerli a lavorare per loro. Tarzan, avvisato, corre a Dagar e riesce a liberare gli indigeni.

TG 2 - DOSSIER: GRANDANGOLO**ore 20,40 rete 2**

L'industria discografica nel mondo ha un fatturato di 5 mila miliardi con un numero di copie stampate che si aggira su 1 miliardo e mezzo di unità. Da questi dati prende spunto l'odierna indagine di Grandangolo svolta in questi giorni da Giampiero Ricci. Impegno principale è stato quello di verificare il posto occupato dall'Italia in questo grandioso giro di affari, ormai vecchio di un secolo. Si è scoperto ben presto che il nostro Paese rappresenta davvero poco (il suo fatturato è di circa 150 miliardi). La causa è da ricercarsi nell'organizzazione delle nostre attività promozionali che si è dimostrata abbastanza scarsa. Il

più delle volte la riuscita di un pezzo è affidata in buona parte al talento dell'artista e non piuttosto alle operazioni dell'industria. Questo perché spesso i mezzi di produzione sono limitati o non vengono usati fino in fondo (all'estero la pubblicità è molto più marcata). E c'è da aggiungere che, diversamente da altri Paesi, ad un'importazione discografica del 60 % del materiale in circolazione si unisce una limitatissima esportazione. Notizie più specifiche emergeranno dalla voce dei protagonisti dell'industria (presidente dell'Associazione Fonografici Italiani, consiglieri delegati dell'RCA e della Phonogram), organizzatori di festival, produttori discografici e giornalisti.

L'ITALIA AVVELENATA**ore 21,35 rete 1**

Già due grossi argomenti ecologici sono stati affrontati da questo programma (di Arianna Montanari e Gianni Nerattini) che intende denunciare i rischi, a volte insospettabili, che l'inquinamento del suolo e delle acque può arrecare all'uomo e tentare quindi una verifica dei possibili rimedi di tipo naturale per una «ricostruzione» ambientale. Si è parlato in primo luogo di Seveso dove, a un anno di distanza dalla fuoriuscita della diossina, i pareri degli esperti sui rimedi ecologici sono ancora discordi, anche se ultimamente è stato posto l'accento sui mezzi biologici e naturali più che su quelli distruttivi. Martedì scorso si è invece puntata l'attenzione sui danni causati dalla presenza di metalli e sostanze chimiche

nel suolo. Oggi è la volta dell'inquinamento marino, quello di tipo radioattivo e quello di tipo chimico. Per un Paese come il nostro, quasi interamente circondato dal mare, si prospetta infatti l'assoluta necessità di controllare di continuo il grado d'inquinamento delle acque. Ma non basta: l'ideale sarebbe di prevenire i danni derivanti da un uso inadatto dei materiali industriali e di tutte le altre sostanze pericolose di cui abitualmente ci si serve. A questo proposito si sta sperimentando un nuovo sistema che prevede l'uso di satelliti. Le informazioni che essi inviano possono essere infatti elaborate attraverso cervelli elettronici. Solo in questo modo si sarebbe in grado di conoscere quotidianamente lo stato d'inquinamento dei mari e di correre ai ripari nel più breve tempo possibile.

AVVISO**Per i possessori di apparecchi TV**

Attenzione! Dal 1° febbraio 1977 le pene pecuniarie previste per chi possiede un apparecchio televisivo senza il prescritto abbonamento sono state elevate sino a L. 150.000 per il TV bianco e nero e a L. 300.000 per il TV a colori, oltre al canone evaso. (LEGGE N. 90 DEL 31-3-1977)

La RAI Radiotelevisione Italiana consiglia chi non fosse ancora in regola, nel suo stesso interesse, di provvedere subito all'abbonamento per evitare le sanzioni applicate a carico degli evasori.

Presso tutti gli Uffici Postali sono esposte le tabelle con l'ammontare dei canoni da versare.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**HA UN FRENO IN BOCCA**

chi usa la dentiera senza il provvidenziale aiuto della super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

3ª Edizione delle Giornate internaz. di studio "Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione" organizzate dal Centro ricerche "Pio Manzù"
Rimini, Teatro Novelli, 17-21 settembre 1977

EUROPA
COMUNITÀ EUROPEE
MONDO ARABO
MAROCCO
ALGERIA
LIBIA
EGITTO
LIBANO
SIRIA
MEDITERRANEO
IL PONTE ITALIA

Un'occasione di relazioni internazionali per individuare concrete possibilità di investimento ed esportazione nei paesi arabi del Mediterraneo.
Segreteria Generale: 47040 Verucchio (Forlì) Italia - tel. 0541/668139-668249 - c.c.p. n. 16223471 - telex 55423 C.I.R.S.A.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maresa Ward**
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di **Oswaldo Bevilacqua**
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Paola Quattrini**
- 14,30 Fausto e Anna
di **Carlo Cassola**
Adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari**
5º episodio
Il narratore **Corrado Gaipa**
Fausto **Ezio Busso**
Claudio **Carlo Ratti**
Martora **Guido Marchi**
Giulio **Adolfo Geri**
Baba **Raoul Grassilli**
Alfonso **Corrado De Cristofaro**
Una spia **Gianni Diotallevi**
Giovanni **Piero Tordi**
Lo sceriffo **Maurizio Manetti**
Un prigioniero inglese **Simone Pleasance**
Maggiorelli **Marco Tulli**
Vailo **Alfredo Bianchini**
Ivan **Giampiero Becherelli**
Un maresciallo **Gigi Reder**
Una contadina **Evelina Gori**
Tre contadini **Alberto Archetti**
Franco Luzzi
Renato Moretti
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **Nastroteca di Radiouno**
«ovvero alla ricerca di occasioni perdute» di **Luciana Neri**
- 20,30 DEDICATO AL JAZZ
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE
di **Franco Monicelli**
Regia di **Ida Bassignano**
I. I grandi processi
- 21,25 Intervallo musicale
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,25 Per chi suona la campana
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11 — DONNA CANZONATA
Un programma di **Meri Franco Lao** presentato da **Paola Mannoni** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— Asterisco musicale
- 12,30 Una regione alla volta: Liguria
Un programma di **Vito Elio Petrucci**
Terza trasmissione
(Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)
- Tre partigiani **Rinaldo Mirannalti**
Enzo Rispoli
Angelo Zanobini
Regia di **Raffaele Meloni**
(Registrazione)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 16,15 E... state con noi
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP
I protagonisti della musica
seria: **Ruggero Ricci**
- 21,35 IL TROVAROBE
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belsario Randone** e presentate da **Vincenzo De Toma**
Regia di **Pino Gilioli**
- 22 — VERRANNO A TE SULL'AURE...
C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture ♦ W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro: «Vedrò mentr'io sospiro» ♦ V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh, quante volte...» ♦ G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Dunque io son» ♦ G. Donizetti: Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel» ♦ G. Verdi: Aida: «Fu la stirpe dell'armi» ♦ U. Giordano: Fedora: «La donna russa»
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
«Dietro la parola» - Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto con te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno musica
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 Antepremadisco estate
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 L'EDERA
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti** - 7ª puntata
Annese **Marina Bonfigli**
Paula Decherchi **Giulio Bosetti**
Prete Viridis **Antonello Pischetta**
Ziu Castigiu **Aldo Ancis**
Donna Rachele **Maria Fabbri**
Don Simone Decherchi **Corrado Annicelli**
Ziu Cosimu **Damiano**
Edoardo **Toniolo**
- 10 — GR 2 - Estate
10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F - Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO
a cura di **Claudia De Seta**
I giochi dei bambini
Un programma di animazione del Collettivo «G» di Roma
condotto da **Rita Parsi**
Ogni Regione ha il suo gioco: **Lazio** (3ª parte)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 CANZONI PER TUTTI
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiolibera
di **Antonio Amurri**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici, cantate oggi da **Leila Gencer**
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — TILT
Musica ad alto livello
- 15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 Gianni Giuliano presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Notizie
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE
(II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 17,55 A TUTTE LE RADIOLINE
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 21,10 La vida breve
Dramma lirico in due atti di **Carlos Fernandez Shaw**
Musica di **MANUEL DE FALLA**
Salud
Maria Carmen Hernandez
La nonna **Rosa Ysas**
Una venditrice **Anna Maria Balboni**
Carmela **Francisco Ortiz**
Una venditrice **Renato Cesari**
Paco **Enrique Serra**
Zio Sarvaor
Il cantante
Manuel
- 22,30 GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 22,40 I classici del jazz
- 23,29 Chiusura
- 18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
ruia Cinemat.
- 
- Annalena Limentani**
(ore 17,55)
- La voce di un fabbro **José Ruiz**
Una voce lontana
Voce di un venditore **Tommaso Frascati**
Direttore **Jesus Lopez Cobos**
Orchestra Sinfonica e Coro della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro **Gianni Lazari**
Presentazione di **Domenico de' Paoli**

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
E. Satie: Parade - Balletto su soggetto di Jean Cocteau (Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis de Froment) ♦ J. Stravinsky: «L'Histoire du soldat» suite per 7 strumenti (Elementi dell'Orchestra - La Suisse Romande - dir. E. Ansermet) ♦ W. Walton: da «Faucade» an entertainment per voce recitante e 6 strumenti (dal n. 13 al n. 21) (Peggy Ashcroft, Paul Scofield, voci recitanti - Elementi della London Sinfonietta dir. William Walton)
- 13 — **WALTER GIESEKING INTERPRETA GRIEG**
Concerto in la minore op. 16 per pf. e orch.: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato, Molto marcato (Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan); Quattro brani: Visione - Ritorno al paese - Ricordi del tempo giovane - Canzone del contadino
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
C. Walton: Mosaic ♦ L. van Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77 ♦ R. McKenzie: Hello Lola (inc. 1929) ♦ Leoninus: Alleluja... Pascha nostrum immolatus est Christus - Mottetto ♦ L. Armstrong, J. Roll Morton: Wild Man Blues (inc. 1927) ♦ P. Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto a fiati: Lustig - Walzer - Ruhig und einfach - Schnelle Viertel - Sehrlehaft ♦ D. Gillespie: Wee (inc. 1953) ♦ G. Frescobaldi: Toccata I dal Secondo Libro ♦ Anonimo: Opus de Bop (inc. 1946) ♦ J. Roll Morton: Grandpa's Spells (inc. 1923) ♦ A. Schönberg: Musica di commento per una scena di film, op. 34 ♦ J. Coltrane: Simple Like (inc. 1960)
- 19,15 **Concerto della sera**
Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra: Allegro - Largo - Allegretto non tanto (Rondò) (Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Orchestra - Radiotele - Lussemburgo - diretta da Louis De Froment) ♦ Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore: Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Allegro vivace assai) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi)
- 20 — **Le musiche di Pranzo alle otto**
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
- 24 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Cardona
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
G. Bizet: Carmen: «Ahi mi parla di lei»; I Pescatori di perle: «Non hai compreso un cor fedele» ♦ C. Gounod: Faust: «Tardi si fa, addio» ♦ P. Mascagni: Iris: «O come al tuo sottile corpo s'aggira» (Rosanna Carteri, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore - Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Antonio Tonini)
- 11,35 **ARCHEOLOGIAESTATE**
- 11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande
- 12,10 **LONG PLAYING**
- Trema'n inis - di Alan Stivell
- 12,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Gianni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17 — **GLI INTELLETTUALI E LA CRISI**
dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano
Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **CONCERTO BAROCCO: IN GERMANIA E IN AUSTRIA**
J. J. Froberger: Due pezzi per organo (Org. Lucienne Antonini) ♦ H. Schutz: Cinque madrigali italiani a cinque voci op. 1 (Coro Monteverdi - di Amburgo dir. Jürgen Jürgens) ♦ J. Pachelbel: Otto variazioni in fa min. - Aria Sebalina (Clav. Colin Tilney) ♦ J. H. Schmelzer: «La scuola di scherma» suite di danze (Compl. Strum. - Concentus Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con Marcello Rosa
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- Violinisti
Gidon Kremer e Tatiana Grindenko
Leopold Mozart: Quattro Duetti ♦ Johann Sebastian Bach: Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo ♦ Franz Joseph Haydn: Duetto in si bemolle maggiore Hoboken VI n. 3 ♦ Igor Stravinsky: Elegia per violino solo ♦ Sergej Prokofiev: Sonata in do maggiore op. 56 per due violini: Andante cantabile - Allegro Comodo - Allegro con brio ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Cinque Contraddanze - K. 609
- Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
La critica nel foyer
- 22,45 Fogli d'album
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Romano.

Altri Santi: S. Secondiano, S. Dumiziano, S. Giuliano.

Il sole sorge: Torino 6,23; Milano 6,16; Trieste 5,58; Roma 6,11; Palermo 6,15; Bari 5,55. Il sole tramonta: Torino 20,46; Milano 20,41; Trieste 20,22; Roma 20,19; Palermo 20,08; Bari 20.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1916, muore a Torino il poeta Guido Gozzano.

PENSIERO DEL GIORNO: Ci annoiamo quando ci divertiamo troppo. (Maret).

Musica di Manuel De Falla

I/S

La vida breve

ore 21,10 radiodue

La vida breve appartiene oggi al repertorio corrente ed è fra le partiture più rappresentative di Manuel De Falla (Cadice 23 novembre 1876 - Alta Gracia 14 novembre 1946).

Il libretto fu apprestato da Carlos Fernández Shaw, un noto scrittore di zarzuela, il quale però non aveva molta dimestichezza con i soggetti drammatici del teatro musicale.

Comunque egli riuscì ad accontentare Manuel De Falla, disegnando con garbo e commozione i personaggi del dramma, specialmente la figura della giovane ed infelice fanciulla andalusa, protagonista dell'opera. Il musicista aveva in mano tre soggetti d'opera.

Incapace di decidere fra l'uno e l'altro, scrive i tre titoli su foglietti di carta e li mette in un cappello. Tira a sorte, estraendo La vida breve. L'opera fu data per la prima volta a Nizza nel 1913 e l'anno seguente andò in scena a Parigi.

De Falla visse nella capitale francese dal 1907 al 1914 facendo amicizia con i più grandi compositori francesi

dell'epoca: Ravel, Debussy, Dukas. Tuttavia la composizione risale al 1905, premiata in Spagna con il Premio dell'Accademia delle Belle Arti.

Il critico francese Pierre Lalo scrisse il 31 dicembre 1913, dopo la rappresentazione francese: «La partitura ha qualità preziose ed incantevoli ed è una delle cose più piacevoli che l'Opéra-Comique ci abbia fatto ascoltare da molto tempo a questa parte».

La trama. A Granada la zingara Salud ha incontrato un giovane di ricca condizione, Paco, che ha promesso di amarla. La nonna della fanciulla gode della felicità dei due innamorati. Un giorno giunge però a turbare la sua gioia lo zio di Salud, il quale annuncia che Paco sposerà Carmela, una ragazza benestante. Il giorno dopo infatti hanno luogo le nozze.

Salud, disperata per il tradimento di Paco, non resiste all'allegro vociare che proviene dalla vicina casa di Carmela e piomba inaspettata tra gli invitati.

Dinanzi a tutti accusa Paco di spregiuro, poi cade a terra morta, sopraffatta dal dolore.

VIII Salisburgo

Violinisti Gidon Kremer e Tatiana Grindenko

Festival di Salisburgo 1977

ore 21 radiotre

I violinisti Gidon Kremer e Tatiana Grindenko sono gli interpreti di un concerto dedicato totalmente allo strumento che ha affascinato quasi tutti i compositori, a qualsiasi epoca essi appartenano.

Il concerto ci giunge dal Festival di Salisburgo ed ha in programma musiche di sei compositori: Leopold Mozart, Johann Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn, Igor Stravinsky, Sergej Prokofiev e Wolfgang Amadeus Mozart.

Segnaliamo soprattutto i due brani eseguiti da un violino solo (l'interprete sarà

Gidon Kremer). Nella prima parte dunque vi è la Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore di Johann Sebastian Bach. Le tre Suites fanno parte di un corpo unico con alla base motivi di danze.

La Ciaccona sovrasta per la sua monumentale concezione la Partita n. 2; consiste di 30 variazioni su un tema. Bach abbandona qui addirittura, ad un certo punto, le severe regole formali della ciaccona, con un alto e ardito volo di fantasia.

Nella seconda parte potremo ascoltare l'Elegia di Igor Stravinsky scritta nel 1944, in memoria di Alphonse Onnou.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra. Gran premio, Montecarlo, Ci pensi?, Westchester lady (p. 1), Piccola, Sola, l'm easy, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Parlez-moi d'amour, Church Street sobbin' blues, Santa Lucia lontana, Aguador, Anonimo veneziano, Intermezzo, La barca, Gli altri, Scettico blues, Cieli azzurri, La playa, 1,06 I protagonisti del do di petto: G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 1°: «Adina credimi»; V. Bellini: I Puritani, Atto 3°: «Vieni fra queste braccia»; G. Verdi: Rigoletto, Atto 3°: «Bella figlia dell'amore», Quartetto, 1,36 Amica musica: Blue holidays, Fascination, With love, Dio come ti amo, Finisce qui, L'albero dalle foglie rosa, Armonia d'amore, Riflessi di Broadway, 2,06 Ribalta internazionale: Jalousie, Caminito, Raindrops keep fallin' on my head, Vecchia Roma, La playa, Devil gate drive, Day dream, 2,36 Contrasti musicali: Amore scusami, Coo-coo-chi-coo, Cara mia, Maggie, Bianche scogliere, The chess dance, La voce, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Dicitencello vuole, Santa Lucia lontana, Scusa, A me e core, Lo ciuccio de Cola, Te lasso, 3,36 Nel mondo dell'opera: L. Cherubini: Anacreoonte: Sinfonia; V. Bellini: Norma, Atto 2°: «Ahi Del Tebro»; G. Verdi: La forza del destino: «La Vergine degli angeli», 4,06 Musica in celluloide: The godfather waltz, Kidnapping, Ibo lele, Accadde a Venezia, Borzalino, Tema della goccia, No il caso è felicemente risolto, 4,36 Canzoni per voi: Terre lontane, Francesca G, Serena, Monica delle bambole, Emme come Milano, La voglia di sognare, La canzone della terra, 5,06 Complessi alla ribalta: Come due bambini, Valida ragione, Jenny, Innamorata, Do you kill me or do I kill you, Per te qualcosa ancora, Piccolo amore, 5,36 Per un buon giorno: Delilah, Lei mi guardava, Con stile, Ode per Soledad, Minuetto, Blue melody, Parole parole.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Itinerari artistici e culturali in Alto Adige - di Nicolò Rasmo. 14,45 Un coro alla volta. 15 Al di là delle Alpi di G. Callin. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Cirint pais». Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino

del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Folclore isolano con Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 L'angolo del folk. 15,05-16,15 Immagini della Sardegna di Beppe Loi. 19,23-20,30 «Fra parentesi». Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira e la rubrica: «E' acquarello cagliaritano», volti e voci della città di G. Carta.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Pietra su pietra, a cura di V. Tusa, con R. Calapso. 15,25 Incontro col teatro gruppo. 15,40 Gli albanesi in Sicilia, a cura di F. Giunta con L. Lanza. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cantanti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11,05 Zeit für gute Songs. 11,30-11,35 Es geschah vor 100 Jahren. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Violin-Recital mit Henryk Keskowsky am Klavier begleitet Othmar Trenner. Werke von Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Karol Szymanowski, Henri Wieniawski, Yrazyna Baciewicz (Aufnahme vom 31-3-1977 im grossen Sendesaal des Bozner Funkhauses). 17,45 Kinderfunk. Gretl Bauer: «Kasperle im Wald der Tiere». 18,15 Bergchöre. 18,30 Spass mit Dixie. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 «Salzburger Festspiele 1977». Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus. 3. Solistenkonzert. Gidon Kremer und Tatiana Grindenko, Violine; Leopold Mozart: Vier Duos; Johann Sebastian Bach: Chaconne (Violine Solo); Joseph Haydn: Duo Op. 99 Nr. 3 (Hob. VI Anh. Nr. 3); Igor Strawinsky: Elegie (Violine Solo); Sergej Prokofjew: Duosonate; Wolfgang Amadeus Mozart: 5 Kontretänze, KV. 609. 23-23,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih P. Zidar-Z. Tavčar: «Dim», II. del; Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Pavel Sivico: Požgana vas, kantata); S Plečnikom po Italiji; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Complesso The George Guitar Choir. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Orchestra Jack Pleis.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Casadel. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Canta il gruppo Bay City Rollers. 15,45 DEM. 16 Edig Galletti. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 Baiardi. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Appuntamento serale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da camera. 23 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 «A.A.A.... Cercasi». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 «Funky D.J.». 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 «Ufo documentario». 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 14,15 Orchestra di James Last. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Cantiamo sottovoce. 19,20 Celebri valzer. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Supermarket show. 21,30 Dischi. 22 On charts. 22,30 Joe Carona, investigatore: «I capelli rossi al vento». 22,50 10 minuti con Dalida. 23,30 Notiziario. 23,40 Novità sul leggio. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli. Weber-Wagner-Nicolai: Ouvertures tedesche (Dir. H. von Karajan). 18,30 Cantate con noi, a cura di F. Salerno e R. Anselmi - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,30 Jesus Seligpreisungen: Selig die Barmherzigen... (6). 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Le clergé autchtone en Inde. 22,30 Religious Events. 22,45 «Il Pontificato di Paolo VI» di Giovanni Caprile. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Salieri: Minuetto in si bemolle maggiore; C. Debussy: Ballade; L. Leo: Concerto in re maggiore, per quattro violini obbligati, archi e continuo; F. Liszt: Rapsodia ungherese in mi minore n. 5 - Heroide elegiaca; H. Villa Lobos: Studio in mi minore n. 1; N. Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture op. 36

7 INTERLUDIO

L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 - Per l'onomastico dell'imperatore; E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; S. Rachmaninov: «L'isola dei morti», poema sinfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Böcklin)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer; A. Rubinstein: Quintetto op. 55, per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Després: Messa - Gaudeamus; A. Gabrieli: Missa brevis

9,40 FILOMUSICA

G. Verdi: La Traviata: Preludio A. 1; La Traviata: «Libiamo, libiamo»; R. Wagner: Tannhäuser: Coro dei pellegrini; R. Strauss: Cinque pezzi per pianoforte a 4 mani; C. Debussy: Pastorale (Lento, dolce rubato) - Interludio (Tempo di Minuetto) - Finale (Allegro moderato ma risoluto); I. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra

11 INTERMEZZO

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; F. Busoni: Konzertstück op. 31 A, per pianoforte e orchestra

11,45 RITRATTO D'AUTORE: DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Sonata in re maggiore, per violino, violoncello e continuo - Suite n. 6 per clavicembalo - Te Deum, per organo (Fantasia corale) - Cantata «Erbarm dich mein, o Herre Gott»

12,45 IL DISCO IN VETRINA

P. M. Davies: Missa super «L'homme armé», per voce recitante, flauto, flauto piccolo, clarinetto, clarinetto basso, harmonium, clavicembalo, celeste e pianola automatica, violino, violoncello e percussioni (Recit. Vanessa Redgrave); «The Fires of London»; J. S. Bach: Concerto in re minore (da Alessandro Marcello) BWV 974 (Clav. Janos Sebestyen); Concerto in do maggiore (da Johann Ernst von Sachsen-Weimar) BWV 984 (Clav. Janos Sebestyen)

(Dischi Oiseau Lyre - Angelicum)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

M. Tippet: Piccola musica per archi; S. Barber: Sinfonia n. 1

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. HERBERT VON KARAJAN: F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino); PF. COR DE GROOT: F. Chopin: Dieci preludi op. 28 dal n. 15 al n. 24; SOPR. BIRGIT NILSSON, BAR. HANS HOTTER; R. Wagner: Il vascello fantasma: «Versank ich jetzt» (duetto d'amore) (Orch. Filarm. dir. Leopold Ludwig); VC. MILHAIL KHAMITZER: D. Sciostakovic: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rozhdestvensky); DIR. PIERRE BOULEZ: M. Ravel: Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orch. Sinf. di Cleveland)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 F. Schubert: Sonata n. 14 in la minore op. 143 per pianoforte; M. Mussorgsky: Sei Melodie; M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello; W. Piston: Sinfonia n. 2

17,25 STEREOFILOMUSICA

O. di Lasso: «Lucia, celu, hai, hai» - canzone moresca; J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore;

F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do maggiore; F. Liszt: Due Sonetti del Petrarca da «Années de pèlerinage - II. me année: Italie» n. 104; H. Berlioz: Serenata di un montanaro degli Abruzzi alla sua amata, da «Aroldo in Italia»; Sinfonia per viola e orchestra op. 16; I. Stravinsky: Suite italiana (su musiche di Pergolesi); H. W. Henze: Pastorale: Egloga 9, da «Musen Siziliens», concerto per coro, due pianoforti, fiati e timpani dalle «Egloghe» di Virgilio; W. Lutoslawski: Jeux Venitiens

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Sguerzi

2a trasmissione - WERTHER - di J. Massenet (Replica)

19,40 NOTTURNI

F. Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello; F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, tromba e tuba

20 FILOMUSICA

Anonimi del sec. XIII: Quindici laudi in lode della Vergine, dal «Laudario di Cortona» (Trascriz. Clemente Terzi); Anonimo di Praga del sec. XIV: Tre danze gotiche a quattro; Anonimo di Kromeriz: Danza di cornamusa; Anonimi del sec. XIII (Trascriz. Angelo Paccagnini): Estampie; En mai la rousse, per canto e campanelle; Confitebor per flauto a becco, viella, organo portativo e percussioni; Anonimi del sec. XVI: Otto intavolature italiane del Rinascimento, per liuto contralto; A. De La Halle: Le jeu de Robin et Marion; G. de Machault: Due ballate: «De petit po»; «Amours me fait désirer»; O. Respighi: Antiche danze e arie per liuto, terza suite

21,20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

PRIMA GIORNATA: La Walkiria

Opera in tre atti - Testo e musica di RICHARD WAGNER

Atto secondo

Wotan: Ferdinand Frantz; Brünnhilde: Martha Mödl; Fricka: Elsa Cavelti; Siegmund: Wolfgang Windgassen; Sieglinde: Hilde Konetzni; Hunding: Gottlob Frick - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti; P. I. Ciaikovsky: Romanza senza parole op. 2 n. 3 (arrangiamento Carmen Dragon); G. Sammartini: Sonata in re maggiore per flauto e cembalo; F. Liszt: Sonetto del Petrarca n. 123 dagli Années de pèlerinage: Italia, anno II; B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra; M. De Falla: El sombrero de tres picos, suite n. 2

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Tarantella (Amalia Rodriguez); Me and the Bobby Mc Gee (Kris Kristofferson); La faja d'un paisan (Coro Bajo Dora); Java (Klaus Wunderlich); Bella me fai mori (Sergio Centi); Arriba quemando el sol (Inti-Illimani); Ma se ghe penso (Mina); Tanto pe cantà (Nino Manfredi); Obladi oblada (Frank Chacksfield); Sam-ba (Miriam Makeba); Theme from Shaft (Isaac Hayes); La doccia (Piergiorgio Farina); Mariamar (Irio De Paula); Lu mari-tello (Tony Santagata); Kigis Konar story (The Cabildos); La mazurka di Carolina (Gigliola Cinquetti); Song sung blue (Botticelli); Honky cat (Country Gazette); La canta (Casadei); Canard à l'orange (Suan); The cascades (The ragtimers); Ammazate oh! (Luciano Rossi); Amazing grace (Judy Collins); Do dap (Adriano Celentano); Sailing (Rod Stewart); El Bimbo (Paul Mauriat); Tatamiro (Vinicius de Moraes); Blowin' in the wind (Percy Faith); Sango pouss pouss (Manu Dibango); Sereno è (Druppi); Merenda di fragole (Arturo Lombardi); Funiculi funiculà (Roberto Delgado); Piccola Venere (I Camaleonti); I can't leave you alone (George Mc Crae); Miles on wheels (John Williams); Apache (Rod Hunter); Silvia's mother (Dr. Hook); Li figgliole (Nuova

Compagnia di Canto Popolare); Io te vojo bene (I Vianella); What'd toy (Red Monmer)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); Telstar (Moog Mania); The green leaves of summer (Nik Perito); Autumn leaves (Barbra Streisand); Io di notte (Al Bano); Il cielo in una stanza (Puccio Roelens); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Finisce qui (Pino Calvi); Aires Andaluses (Orch. Española); Voci di Primavera (Artur Rodzinsky); Springtime in Rome (Oliver Onions); Squeeze box (The Who); Ti dico addio (Gigliola Cinquetti); Così dolce (Il Guardiano del Faro); Sea of time, sea of holes (George Martin); Adieu, je t'aime (Mireille Mathieu); Tin Man (America); Minuetto (Blue Marvin); All the girls are crazy (Back Street Crawler); Play me like you play your guitar (Duane Eddy); Vai amore vai (Equipe 84); Summer place '76 (Percy Faith); Vecchia Roma (Gabriella Ferri); Candy baby (Blocco Frenestum 452); Be (Neil Diamond); Keep on keepin' on (Woody Herman); Here's to you (Joan Baez); Lost in a dream (Demis Roussos); Poesia (Patty Pravo); Kaiser-walzer (op. 437) (Willi Boskovsky); Se dovessi cantarti (O. Vannoni e G. Proietti); Bella senz'anima (John Servus)

12 IL LEGGIO

Sweet lady blue (G. e M. De Angelis); Valzer da «La Vedova allegra» (Eugène Ormandy); Do cuori e na gondola (I gondolieri cantanti di Venezia); Hey Jude (The Beatles); Capriccio italiano (James Last); Funiculi funiculà (Micki Doris); My world (I Bee Gees); Immagina un concerto (Mina); Moonlight serenade (Glenn Miller); Marcia turca (Fausto Danieli); Emotions (Brenda Lee); Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); Valzer da «Il Lago dei Cigni» (Orch. Sinf. di Fildelfia); Una vita intera (I New Trolls); El condor pasa (Raymond Lefèvre); Beyond tomorrow (Ray Conniff); La casa di roccia (Gianni D'Errico); Speak softly love (Santo & Johnny); Honey (Arturo Mantovani); Intermezzo (Waldo De Los Rios); La mia sera (Iva Zanicchi); Snoopy Versus red baron (Hotscots); Hacia la Libertà (Inti-Illimani); Giochi proibiti (Narciso Yepes); House Carpenter (Joan Baez); Wigwam (Bob Dylan); Be (Neil Diamond); Libera trasc. dalla sonata n. 3 per vl. e canto (The Swingle Singers); Homburg (The Procol Harum); Parole (Franco Cassano); California dreaming (Wes Montgomery); Scaramouche (Bixio-Frizzi-Tempera); Allegro (Willy Boskovsky)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Tsop (Botticelli); L'avvenire (Marcella); Vestita di ciliegie (I Flashmen); Party Freaks (P. I) (Miami); Il corvo (Franco Simone); Chiribi (Los Amaya); Ouverture from Tommy (Peter Townshend); Non ti scordar di me (Renato Angiolini); Superstition (Sergio Mendes); Grande grande grande (Paul Mauriat); La zita (Tony Santagata); Love corporation (Hues Corporation); St. Louis (Nick Simper Dynamite); E così te ne vai (La Strana Società); Death wish (Herbie Hancock); Stasera clowns (I Nuovi Angeli); My soul is a witness (Billy Preston); Sogno (James Last); Melting pot (Blue Mink); Il bimbo (Rosanna Fratello); Lover lover lover (Leonard Cohen); Sweet little rock and roller (Gene Litter); Ebb tide (Robert Denver); Bambeyoko (Chepito Areas); Anidride solforosa (Lucio Dalla); I'm gonna get you (Joe Quaterman); Let's all go back (Il rovescio della medaglia); Walking in the park Eloise (Country Hams); Para los rumberos (Tito Puente); Wild Safari (Barabbas Power); Partido alto (Os Batueiros); Ding dong (George Harrison)

16 IL LEGGIO

Passaggiando per Brooklin (Henghel Gualdi); Cerchi nell'acqua (Memo Remiqi); Il nostro caro angelo (Mina); Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); Canto d'amore indiano (Gorni Kramer); Fantasia (Alunni del Sole); E non sbattere la porta (Bruno Martino); Obladi oblada (Peter Nero); Tout comme en 1925 (Caravelli); Delilah (Tom Jones); Questi miei pensieri (Mia Martini); Candy (Kai Werner); Stardust (Henghel Gualdi); Amore caro, amore bello (Bruno Lauzi); I say a little prayer (Dionne Warwick); Some enchanted evening (Ray Conniff); Rhapsody in blue (Nick Ingman); Nun è peccato rien (Edith Piaf); Michele (Gérard Le-

norman); Moonlight serenade (Pino Calvi); Mame (Herb Alpert); There's a kind for hush (Carpenters); Senza parole (Luciano Rossi); Aquarius (James Last); Dove vai (Il Dik Dik); Angela (José Feliciano); Island in the sun (Robert Denver); A.I.E. (Fausto Papetti); Dettagli (Ornella Vanoni); West forty second street (Deodato); E se ti voglio (Mino Reitano); Stargazer (Frank Sinatra); A strings of pearls (Ted Heat); Beautiful feelin' (Anthony Rutherford); The best disco in town (Ritchie Family); Front page rag (Billy May)

18 INVITO ALLA MUSICA

You starter for... (Elton John); Baby get it on (Ike & Tina Turner); In the mid-night hour (Wilson Pickett); Right time (Mighty Diamonds); Nature boy (George Benson); This one 's for you (Barry Manilow); La bambina che non parla (Eduardo De Angelis); Tutto il resto è noia (Franco Califano); Tema di Serafina (Fred Bongusto); Solitario (Harmony love) (Claudia Mori); The blue Danube hustle (Riche & Beans Orchestra); Michele (Gérard Lenormand); Hey there lonely girl (Shaun Cassidy); Fantasy girl (Steven Schlacks); Eté d'amour (Eskimo); S.O.S. I'm in love (Mr. Morse & his New Alpha-band); Muskrat in love (Captain & Tennille); Sogno (Mino Reitano); Cosa farai di me? (Genova & Steffan); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Emmanuelle in America (Armonium); Mis palabras (Pinto Varez Orchestra); Promenade (Herp Alpert); Sei forte papà (Gianni Morandi); Forse (Mersia); Che me ne frega (Giorgio Onorato); Gimme some (Jimmy - Bo - Horne); So sad the song (Gladys Knight & The Pips); Time bomb (Lake); Disco duck (Rick Dees & his Cast of Idiots); People gotta move (Gino Vannelli); Bussy Malone (Paul Williams); Com'è bello far l'amore (10a Sinfonia); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Strangers in the night (Frank Sinatra); Stomp step (Al Korvin); On the run (Lake)

20 INTERVALLO

Goganga (G. Gaber); Saturday in the park (I Chicago); Madrugada (El Pasador); Evil woman (Electric Light Orch.); Roma capocchia (A. Venditti); This guy's in love with you (B. Bacharach); Io per te Margherita (E. Bennato); It's only a paper moon (Art Tatum); Isn't she lovely (Wonder); Volare (Al Martino); Stasera che sera (M. Bazar); Love in the afternoon (B. Streisand); Fiori rosa fiori di pesco (L. Battisti); Aquarius (R. Aldrich); Monday Monday (Sergio Mendes); Al mondo (Mia Martini); This song (G. Harrison); Such a cold night tonight (G. Santecole); Quando finisce un amore (Cocciante); Madman across the water (John); Io che non vivo senza te (F. Pourcel); Sabato pomeriggio (Baglioni); Kung fu fighting (C. Douglas); You are my love (Liverpool Express); Genova per noi (Bruno Lauzi); I'll never fall in love again (B. Bacharach); Smoke gets in your eyes (Platters); Papa was a Rolling Stones (Temptations); Svalutation (Celentano); Mahogany (D. Ross); Il nostro amor segreto (Bongusto); Take me to the mardi gras (Bob James)

22-24 Red light (Billy Ocean); Under my thumb (Tina Turner); Night prowler (Duane Eddy); Jennifer (Barry Mann); Hey baby (Ringo Starr); Red China blues (Miles Davis); Muskrat love (Captain & Tennille); Brand on the run (Wings); Sexy (M.F.S.B.); Right time of the night (Jennifer Warnes); Menina (Paulinho Nogueira); Rock bottom (Lynsey De Paul & Mike Moran); The boxer (Simon & Garfunkel); This will be a night to remember (Eddie Holman); The way of the pilgrim (Mahavishnu Orch.); Misty blue (Dorothy Moore); Mama never told me (Sister Sledge); Don't leave me this way (Thelma Houston); One man parade (James Taylor); Smile (Pino Presti); Walk on by (Dionne Warwick); Sara smile (Darryl Hall & John Oates); Summer breeze (Ray Conniff); It should have been me (Yvonne Fair); Esquisse (Jacques Loussier); I can't say goodbye (Millie Jackson); Go down gamblin' (Blood, Sweat & Tears); This masquerade (George Benson); Boranda (Maria Bethania); My Kinda life (Cliff Richard); Life on Mars? (David Bowie)



Niente paura, amici. Ce n'è un'altra.

Anche se questa è finita, c'è sempre un'altra bottiglia di Cinzano da aprire. Cinzano Bianco, con quel suo gusto raffinato, inconfondibile, con quel suo bouquet così particolare. Cinzano, una lunga tradizione e tu lo sai.

Cinzano Bianco.
Quando una cosa piace non si lascia.



rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america
JAZZCONCERTO
Michael Smith
Regia di Adriana Borgonovo

13,30-13,45
Telegiornale

17 — IESOLO: ATLETICA LEGGERA
Triangolo femminile Italia-Jugoslavia-Belgio
— PECCIOLI: CICLISMO
Coppa Sabatini

18,15 YOGA PER LA SALUTE
Programma presentato da Richard Littleman
14ª lezione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI
Documenti di TV Educativa
Programma condotto da Nicola D'Amico
2ª puntata
La scuola
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO
con Lex Barker
Regia di Kurt Neumann
Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
I mari dell'uomo

Un programma di Folco Quilici

Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragone

Sesto episodio

Bestiario degli abissi

Pubblicità

21,40

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

RIMINI: PUGILATO
Bandini-Piedvache

Titolo europeo superleggeri

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Adriana Borgonovo è la regista di «Jazz-concerto» alle ore 13

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX
1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIACCIO

di Gici Ganzini Granata Narvik e la volpe azzurra
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Scene di Gian Sgarbossa
Regia di Maria Maddalena Yon

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Tredicesima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
David Giancarlo Giannini
Tommy Tradles Enzo Cerusico
Dick Babley Stefano Sibaldi
Robert Strong Roldano Lupi
Henry Wickfield

Mario Feliciani
Dora Spelow Laura Efrikian
Sophy Crewler

Mariolina Bovo
Agnese Annamaria Guarnieri
Annie Strong

Carla Del Poggio
Betsey Trotwood Wanda Capodaglio
Lavinia Spelow

Franca Mazzoni
Clarissa Spelow

Zoe Incrocci
Peggotty Elsa Vazzoler
Micawber Carlo Romano

Emma Micawber

Diana Torrieri
Mary Ann Jolanda Verdirosi
Rosa Dartle Rosella Spinelli
Signora Steerforth

Elisa Cegani
Littimer Lucio Rama
Daniel Fosco Giachetti

Musiche originali di Riz

Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi

Pizzi

Regia di Anton Giulio

Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Caro papà

Un tranquillo week-end
Telefilm comico

Interpreti: Patrick Gargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells, Tony Britton

Prodotto e diretto da William G. Stuart per la Thames Television

21,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
la A2, la BBC, la BRT-RTB, la NCVB, la RAI, la SRG-SSR-TSI e la WDR presentano da ANVERSA (Belgio)

Giochi senza frontiere

Torneo televisivo di giochi

tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Olanda e Svizzera

Sesto incontro

Partecipano le città di:
ANVERSA (Belgio)
QUIMNER (Francia)
SEELZE (Germania Federale)
SOUTHEND ON SEA (Gran Bretagna)
VIGNOLA (Italia)
OOSTSTEL-LINGWERF (Olanda)
SION (Svizzera)
Commentatori per l'Italia Giulio Marchetti e Rossana Vaudetti

Pubblicità

22,25

Invito

a cura di Riccardo Caggiano

CLAUDE MONET
Una coproduzione BBC-RM

Scritto e diretto da John Read

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche - «In der Räuberhütte» - Ein Kasperlespiel von Gertl Bauer - Regie: Erich Innerebner - Natur und Technik - «Zoo-reportage» - Ein Magazin für Kinder mit den Marionetten der Augsburger Puppenkiste - Verleih: Polytel - Bruno, der Schlaumeier - Unter Pfadfindern - Zeichentrickserie - Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe - Spielfilm - 4. Folge: «So stark können Gefühle sein» - mit: Kornelia Boje, Peter Moland, Richard Lauffen u.a. - Regie: Roger Fritz - Verleih: Polytel

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù
OCCHI APERTI
33. Le punte
a cura di Patrick Dowling e Clive Doig
(Replica)

20 — Da Locarno:
XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM
Cronache, commenti e anticipazioni
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
TV-SPOT

20,45 UOMINI E AUTOMOBILI
Aristocratici e meccanici
Documentario
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — In Eurovisione da Anversa (Belgio):
GIOCHI SENZA FRONTIERE
Partecipa per la Svizzera:
Sion (VS)
Commento di Ezio Guidi
Cronaca differita

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 SOTTO ACCUSA:
«L'OMBRA DEL PASSATO»

Telefilm - Prima parte
con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Roger Perris, Richard Basehart, Julie Adams - Regia di David Dowell Rich
Il dottor Alex Stafford è testimone di un incidente stradale. Una bambina su una bicicletta è investita in una curva da un tale in motocicletta che fugge. Il dottore soccorre la bambina aprendone il torace e massaggiandone il cuore. Però la bambina durante il tragitto nell'autoambulanza muore e su Stafford si riversa tutta l'ostilità pubblica, poiché i giornali in cerca di sensazioni, riportano che il dottore non avrebbe dovuto operare la bambina poiché radiato dall'ordine.

22,20 ZIG-ZAG

22,25 NON SPARATE AL GIUDICE dal Festival televisivo di Portofino

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA

Nona puntata della storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier - Regia di Jeremy Isaacs

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,51 ELISABETTA, AMORE MIO

Telefilm della serie «Bonanza» con Lorne Greene, Pernell Roberts e Dan Blocker

17,33 VESPE E API
Documentario della serie «La vita degli insetti»

17,59 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

15ª puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA VALLATA TRANQUILLA
Telefilm della serie «Uno sceriffo a New York» con Dennis Weaver nella parte di Marshall McCloud

21,52 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità
23,10 TELEGIORNALE

montecarlo

19,25 CARTONI ANIMATI

19,40 A COME AUTOMOBILE
di Andrea De Adamich

19,50 STOP AI FUORILEGGE
«L'incauto terrorista»
con Roger Moore

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 SE T'INCONTRO T'AMMAZZO

Film
Regia di Gianni Cremonesi con Donald O'Brien, Gordon Mitchell

Jack Forrest è alla ricerca di un famigerato bandito che, anni prima, gli aveva ucciso i genitori e bruciato la casa. Il bandito incarica il suo braccio destro di rapinare un carico d'oro. La rapina riesce ma l'uomo fa strage dei suoi uomini. Uno solo riesce a fuggire e raggiunto da Jack gli rivela ove è nascosto l'oro rubato. Jack, con questa preziosa informazione, può dare più facilmente la caccia al suo nemico.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

ME

Per un titolo in più

ore 21,40 rete 1

Ancora pugilato europeo sui teleschermi. A Rimini questa sera **Primo Bandini**, un romagnolo di 25 anni, incontra **Jean-Baptiste Piedvache**, un parigino con quattro anni di più sulle spalle e con due di carriera. L'esperienza quindi gioca a favore del francese che ha disputato 36 combattimenti da professionista, riuscendo a contenere il passivo in due sole sconfitte di cui una nel match valido per il titolo europeo, contro l'inglese Dave Green. Quest'anno ha combattuto poco, ma c'è da dire che ha impostato tutto il programma in funzione di questo titolo continentale dei superwelter. Dal punto di vista tecnico, Piedvache, che è campione di Francia, si può definire un discreto picchiatore con una buona impostazione.

A Bandini, invece, si fa molto credito sul piano dell'ortodossia pugilistica: in poche parole è considerato uno stilista. E' professionista dal 1974, con all'attivo 22 incontri e tante vittorie: a pareggiato una sola volta e perso un'altra, all'estero, contro Broome addirittura a Brisbane. E' campione italiano della categoria da poco più di un anno, da quando cioè ha battuto Pinna il 24 luglio 1976, sempre a Rimini.

Il titolo europeo, come avrebbe capito dal « curriculum » dei due pretendenti, è vacante perché il vero titolare, l'inglese Green, ha preferito abbandonare l'attività dopo aver fallito la conquista della corona mondiale. La circostanza mette in perfetta parità i due pugili anche se Bandini è favorito dal fatto di combattere in casa.

Potrebbe essere per l'Italia la quarta corona continentale. Abbiamo, infatti, già tre titoli con il mosca Udella, il gallo Zurlo e il superpiuma Vezzoli. Una situazione apparentemente ottima se si considera che siamo la nazione più « titolata » e aspiriamo ad aumentare il bottino con il tentativo di Traversaro dichiarato dagli organismi europei cosfidante al titolo dei medio-massimi lasciato vacante dallo jugoslavo Parlov. La verità invece è un'altra. Il pugilato nella vecchia Europa sta da anni attraversando un periodo estremamente critico. E' una disciplina che ormai si è stabilizzata su livelli modesti e i titoli passano con estrema facilità da una mano all'altra. Molto dipende dall'abilità degli orga-

nizzatori di mettere i propri pugili nelle condizioni migliori per arrivare ai vertici delle graduatorie. Una specie di « protezionismo » che è sempre esistito, con la differenza che un tempo era riservato solamente ai grandi campioni. Oggi, con la carenza di materiale, anche un modesto pugile può rappresentare per gli organizzatori un patrimonio da salvaguardare. Il problema, d'altra parte, è stato (soprattutto in Italia) ampiamente dibattuto e le proposte operative non sono man-

cate. Si è arrivati persino all'istituzione di particolari « collegi » per permettere ai ragazzi di non trascurare palestra e scuola con corsi regolari di studio. Una sorta di polizza sulla vita per garantire, dopo anni di ring, un diploma da sfruttare per ottenere un dignitoso inserimento nella vita. Si è anche parlato di pugilato nei penitenziari; iniziativa che negli Stati Uniti ha sempre ottenuto notevole successo.

I risultati, però, continuano a latitare. In campo dilettantistico sono anni che non riusciamo ad ottenere una vittoria di prestigio. Le affluenze nelle palestre fanno riscontrare allarmanti flessioni. Anche alcune regioni, un tempo

tradizionali serbatoi, sono quasi scomparse dalla scena. D'altra parte entrare in lizza con i Paesi dell'Est che hanno adottato da anni il professionismo di Stato non è proprio possibile. I nostri pochi elementi che ancora credono in questo sport gareggiano soprattutto in funzione professionale: di guadagno. Considerano, quindi, il dilettantismo una specie di cammino obbligatorio da superare il più in fretta possibile. Era stata ventilata l'ipotesi, per trovare soluzioni soddisfacenti, di disputare una specie di campionato europeo riservato alle nazioni occidentali. Potrebbe essere un'idea valida. Almeno così si combatterebbe ad armi pari. **g. e.**

« Invito », a cura di Riccardo Caggiano: **Claude Monet**

Nel mondo degli impressionisti

ore 22,25 rete 2

Questa puntata di Invito a cura di Riccardo Caggiano è dedicata al pittore francese **Claude Monet** nato a Parigi nel 1840 e morto a Giverny nel 1926. Monet nasce dunque in quel decennio che vede nascere tutta la generazione degli impressionisti: Pissarro nel 1830, Degas nel 1834, Cézanne e Sisley nel 1839, Renoir, Bazille, Guillaumin e Berthe Morisot nel 1841. A questo decennio eroico appartengono anche, entrambi nati nel 1840, Redon, personaggio isolato che si riallaccia direttamente al simbolismo, e Rodin, lo scultore la cui visione si avvicina invece a quella di Monet col quale esporrà nel 1889. Fondamentalmente diversi per formazione, temperamento, origine, ma animati da una comune volontà di indipendenza e di sincerità, questi giovani innovatori si ritrovarono a Parigi intorno al 1860. Si formarono così due gruppi con un carattere ben distinto, l'uno all'Académie Suisse intorno a Pissarro, l'altro nello studio di Gleyre intorno a Monet, mentre la fatalità delle circostanze e l'audacia del suo genio fanno emergere il nome di Monet che tra il 1860 e il 1870 viene ad assumere quella stessa funzione di rivoluzionario che Courbet aveva avuto tra il 1850 e il 1860 e rappresenta una più radicale rottura con le convenzioni, aprendo una nuova era per la pittura.

Claude Monet trascorse l'adolescenza a Le Havre dove era abbastanza noto come caricaturista, ma nel 1858 l'incontro con Boudin lo indirizzò verso il paesaggio « en

plein air » secondo la tradizione olandese. « Fu all'improvviso », racconterà poi Monet, « come un velo che si squarciava, avevo capito che cosa poteva essere la pittura; col solo esempio di questo artista innamorato della sua arte e dell'indipendenza, il mio destino di pittore era aperto ». L'anno successivo, nel maggio del 1859, per l'aiuto e per consiglio dello stesso Boudin, Monet è a Parigi, dove ammira Corot e Daubigny, ma nota al Salon l'assenza delle marine. Nel 1861, mentre Monet è in Africa per il servizio militare, Boudin viene soprannominato a Parigi da Corot « re dei cieli ». Il cielo, infatti, è il fulcro del paesaggio naturale.

Subito dopo la smobilitazione, nella primavera del 1862, Monet si precipita a Le Havre. Qui conosce Jongkind, lo scapestrato olandese (1819-1891), e con Boudin, lavora creando una collaborazione a tre particolarmente felice. Secondo Castagnary il valore di Jongkind è tutto « nell'impressione ». Monet trae profitto dall'influenza che Jongkind ha su di lui e sulla sua opera. Tra il 1866 e il 1870 effettua lunghi soggiorni nelle vicinanze di Sainte-Adresse dove risiede la sua famiglia e confessa che il mare rimarrà sempre il « fondale della sua esistenza » trae profitto dall'influenza che Jongkind ha su di lui e sulla sua opera. Tra il 1866 e il 1870 effettua lunghi soggiorni nelle vicinanze di Sainte-Adresse dove risiede la sua famiglia e confessa che il mare rimarrà sempre il « fondale della sua esistenza » e che vorrebbe essere « seppellito in una boa ». Le diffi-

coltà materiali lo spingono a un tentativo di suicidio, mentre la sua opera si afferma per arditezza e luminosità. La serie di paesaggi dipinti in questi anni a Parigi e sulle rive della Senna, con lo studio dei riflessi della luce sull'acqua, rappresentano le prime realizzazioni impressioniste, dettate non da una teoria, ma dal nuovo rapporto fra natura e pittore. Fu proprio un suo quadro del 1872, « Impression. Soleil levant », esposto alla prima mostra di gruppo nel 1874, a dare il nome alla nuova pittura.

Profondo in Monet anche l'interesse per la fotografia, che si riallacciava alla sua problematica personale: lo studio di ciò che « impressiona » la retina dell'occhio. Il pittore che si pone davanti alla realtà non deve, secondo Monet, fare distinzioni fra senso e intelletto, ma deve identificarsi col soggetto per giungere alla conoscenza. La pittura diventa essa stessa materia, affidando al pittore un ruolo attivo in un'epoca basata sulla scienza. Al di là delle trasmissioni stilistiche, sono queste premesse di Monet che si porranno alla base del fauvismo e dell'espressionismo, oltre che della pittura informale degli anni '50. E vera e propria « pittura d'azione » sono le serie iniziate da Monet dopo il 1889: i « Paggiati », le « Vedute del Tami-gi », le « Vedute di Venezia », ma soprattutto le « Cattedrali di Rouen », superfici materiche ispirate dai diversi effetti di luce durante il giorno sulla facciata della cattedrale, e le « Ninfee » nelle quali nasce una nuova concezione dello spazio.

l. a.

Il/5 di Dickens
DAVID COPPERFIELD - Tredicesima puntata

ore 19 rete 2

David Copperfield sposa la bellissima Dora e, con rinnovata lena, si mette al lavoro, quello abituale di giornalista e quello di autore. David sta infatti scrivendo un libro. L'orizzonte resterà sgombro di nubi per breve tempo. Dora si dimostra del

tutto incapace di mandare avanti una casa e per di più rivela i primi sintomi di una preoccupante malattia. Emily, amica d'infanzia di David, che aveva abbandonato famiglia e fidanzato per fuggire con James, è stata lasciata dal suo volubile seduttore. Dopo aver tentato di uccidersi, è fuggita chissà dove.

V/P Le nuove avventure di Tarzan
TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Tarzan, avvisato che alcuni cacciatori hanno fatto prigionieri gli uomini di un villaggio della foresta per costringerli a lavorare per loro, corre in aiuto degli indigeni e li libera. Intanto Lera, il capo dei cacciatori, concepisce un piano: fare prigioniera

Jane e costringere così Tarzan a lavorare per loro. Con un inganno fanno allontanare Tarzan ma, nel tentativo di rapire Jane, la capanna si incendia e tutti credono che la donna sia morta tra le fiamme. Tarzan, credendo anche lui alla morte di Jane, è come svuolato e subisce passivamente le imposizioni dei cacciatori.

V/D
I MARI DELL'UOMO - Bestiario degli abissi

ore 20,40 rete 1

I mostri marini, reali e immaginari, sono raccontati in questa puntata attraverso leggende del passato e certezze del presente (i serpenti di mare, le piovre giganti). Quale verità si nasconde dietro alle fantasie che hanno ispirato una certa arte popolare di tutte le culture marine del pianeta?

Il mare è temuto come creatura distruttrice. E il timore aumenta quando si parla del mare « buio », il mare della notte, dell'oscurità. Eppure malgrado questo arcano, generale timore, ci si accorge analizzando credenze, superstizioni e fede degli uomini di mare, che esiste un'ambivalenza « morte-vita » nella simbologia del mare, oggi e nel passato.

V/Q
GIOCHI SENZA FRONTIERE



Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti con i due arbitri internazionali

ore 21,05 rete 2

A due serate dalla finale del 7 settembre (dopo l'incontro odierno rimane solo quello del 24 agosto che si svolgerà in Olanda ad un centinaio di chilometri da Amsterdam) l'Italia è al secondo posto in classifica, con in testa la squadra di Marina di Carrara che nella prima trasmissione ha conquistato ben 50 punti. Meno felice, invece, la sorte della squadra di Gubbio che, quindici giorni fa a Windsor in Gran Bretagna non è riuscita a tener testa agli avversari. Quella sera a vincere fu la squadra belga. Ed in Belgio, come al solito in diretta e con un ascolto che si aggira sui 16 milioni e mezzo (la punta massima è stata di 18 milioni), si svolgeranno oggi le gare. La sede scelta è Anversa (in par-

tiolare la piazza Rote Markt) dove quest'anno si festeggia il quarto centenario della nascita di Rubens, uno dei più grandi pittori fiamminghi del secolo XVII, massimo rappresentante del gusto barocco nell'Europa centrale e settentrionale, che in più occasioni lavorò per i Gonzaga di Mantova. I giochi in programma prenderanno spunto dall'arte figurativa di Rubens e da episodi e momenti della sua vita e dei suoi viaggi, ovviamente in chiave scherzosa. A rappresentarci sarà Vignola, un vivacissimo paesino tra Bologna e Modena conosciuto per le sue ciliege. Le altre squadre saranno: Quimper per la Francia, Sion per la Svizzera francese, Seelze per la Germania, Southend-on-sea per la Gran Bretagna, Ooststel-Lingwerf per l'Olanda.

COOPERATIVA ALLEVATRICI SARDE ORISTANO

Un esperimento di « agriturismo » è in atto in Sardegna, nella Provincia di Oristano. L'iniziativa, da attribuire alla Cooperativa Allevatrici Sarde, si concentra su due Comuni: Seneghe e S. Vero Milis.

Il soggiorno, di almeno sette giorni, nei mesi di luglio, agosto e settembre, prevede una mezza pensione ad un prezzo oscillante tra le 4500 e le 5000 lire ed è stato studiato per lasciare al turista la massima libertà di utilizzazione dell'intera giornata, sia per sfruttare le possibilità balneari offerte dalla meravigliosa costa dell'Oristanese, sia per escursioni nelle zone circostanti. La cucina locale è ricca di piatti tradizionali, sani e genuini; la vita, nell'ambito familiare, è serena e ritmata dai lavori agricoli stagionali: la mietitura del grano o la vendemmia sono « momenti » caratterizzanti in un sano ambiente naturale.



SENEGHE

Il territorio comprende importanti elementi geografici che contribuiscono a caratterizzare la morfologia dell'Isola: il poderoso apparato del Montiferru con le sue colate laviche, che si specchia sul mare nell'ampia ansa del litorale compresa tra Capo Mannu e la Punta di Foghe, irradiando a ventaglio le sue vallate da Monte Urtigu, la vetta più alta, offre qui ampie visuali.

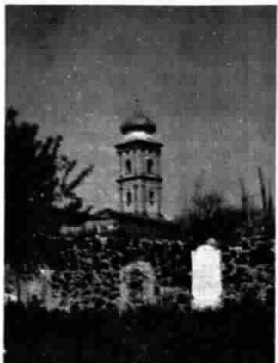
Seneghe è situato a circa 350 metri sul mare, sulle colline del Montiferru, ricco di alberi secolari; sotto il manto basaltico di quel

complesso circolano acque abbondanti. Il gran numero di Nuraghi sparsi nel suo territorio testimoniano una avanzata civiltà fin dai tempi più remoti. L'allevamento del bestiame (bovino, ovino, suino, caprino) e l'olivicultura fanno di Seneghe un centro prevalentemente agricolo. Abbastanza sviluppato anche l'artigianato. La sua vicinanza alle Montagne del Montiferru ne fa una delle località più ricercate e frequentate dai turisti. Il territorio è ricco di caccia

S. VERO MILIS

La storia intensa, nel territorio di S. Vero, dall'età preistorica a oggi, è testimoniata dal paesaggio. Numerosi nuraghi, tra i quali riveste particolare interesse il nuraghe S'URAKI, uno dei più complessi dell'Isola.

La fertilità del terreno e la varietà delle colture fanno di San Vero Milis un piccolo paradiso agricolo. A ciò si aggiunge un artigianato artistico molto fiorente (cestini e vetri impagliati). Da Capo Mannu si domina tutta la vasta marina di S. Vero Milis e l'isola di Mal di Ventre, di notevole interesse ecologico e archeologico, e la vista spazia da un lato verso S. Caterina e il Montiferru, la marina di Bosa e il Capo Marrargiu, fino a Capo Caccia e alla rada di Alghero, dall'altro verso il golfo di Oristano. Interessanti gli stagni tra la « Cala del Peloso » e la « Cala Saline ». A « S'Anea Scoada » bellissimi il mare e la spiaggia e caratteristiche le rocce staccatesi dalla ripa: singolare l'« Archetto » naturale.



MANIFESTAZIONI

ESCURSIONE N. 1 — Km. 55

SENEGHE - BONARCAO - SANTU LUSSURGIU - S. LEONARDO - ABBASANTA - Nuraghe Losa - PAULILATINO - S. Cristina - SENEGHE. Centri di notevole interesse ecologico e archeologico. Numerosi monumenti attestanti i vari periodi nuragici.

ESCURSIONE N. 2 — Km. 30

S. VERO MILIS - ZEDDIANI - BARATILI S. PIETRO - RIOLA SARDO - NURACHI - SOLARUSSA - S. VERO MILIS. Attivi centri agricoli importanti per la produzione della Vernaccia; numerose le cantine.

ESCURSIONE N. 3 — Km. 115

SENEGHE (o S. VERO MILIS) - S. CATERINA DI PITINURI - CAPO MANNU - CABRAS - SAN SALVATORE - THARROS - SENEGHE (o S. VERO MILIS). Lungo tratto di costa che offre una visione paesaggistica varia e stupenda e lo splendore dell'antica città di Tharros.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maresa Ward**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
7 — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti**
e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
11 — **L'operetta in trenta minuti**
— *Madama di Tebe* di C. Lombardo
Un programma di **Vito Molinari**
con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**
11,30 **Livia Cerini** presenta:
LA FIDANZATA DI...
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— *Asterisco musicale*
12,30 **Una regione alla volta: Liguria**
Un programma di **Vito Elio Petrucci**
Quarta trasmissione
Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
13 — **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
14,20 **C'è poco da ridere**
con **Paola Quattrini**
14,30 **MUSICA IN CASA**
pianoforte a quattro mani
F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani: Andante - Marcia - Andante con moto - Allegretto
(Duo pianistico **Jörg Demus** **Paul Badura-Skoda**)
15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
UNA STRANA GIORNATA DI ALICE, di **Giuseppe Davino**
Alice: **Mariella Zanetti**; L'uomo in bianco: **Guido Marchi**; L'uomo in grigio: **Tino Bianchi**; La donna in verde: **Renata Negri**; Lo zio: **Alfredo Bianchini**; Liù: **Nella Bonora** ed inoltre: **Anna Maria Bottini**, **Corrado De Cristofaro**, **Enrico Ostermann**, **Wanda Pasquini**, **Grazia Radicchi**, **Anna Maria Sanetti**, **Claudio Trionfi** - Regia di **Giandomenico Giagni** (Replica)
20,15 **Johannes Brahms** (Strumentazione **Antonin Dvorak**): Cinque danze ungheresi (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. **Peter Maag**)
20,30 **Annarita Spinaci** e **Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani
21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**

radiodue

- 6 — **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Cioriolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Regia di **Umberto Orti**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **L'EDERA**
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti**
8ª puntata
Annesa Marina Bonfigli
Prete Viridis Antonello Pischetta
Ziu Castigu Aldo Ancis
Un ragazzo Italo Meloni
Regia di **Pietro Masserano**
Taricco
Edizione Mondadori
(Registrazione)
13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
riprese da concerti operistici cantate oggi da **Gianni Raimondi**
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié** e **Giuseppe Aldo Rossi**
(Replica)
15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
15,40 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
23,29 **Chiusura**
10 — **GR 2 - Estate**
10,12 *Daqui Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06-31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
Trasmissioni regionali
12,10 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,30 **Vi piace Toscanini?**
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda**
Coordinato e presentato da **Guido Turchi**
Regia di **Gastone da Venezia**
6ª puntata
16,30 **GR 2 - Notizie**
16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
E 6444

Sherrill Milnes
(ore 21, radiotre)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

— gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**

Marin Marais: « Cinq Danses françaises anciennes » per viola e pianoforte ♦ *Antonio Vivaldi*: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e « con tutti gli strumenti sordini » (op. 63 n. 2) ♦ *Karl Stamitz*: Duetto n. 1 in do maggiore per 2 viole ♦ *Niccolò Paganini*: « Sonata in do maggiore per viola e orchestra, con chitarra di accompagnamento »

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio *Caterina Cardona* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono in-

13 — **WALTER GIESEKING INTERPRETA BEETHOVEN**

Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73, per pf. e orch. (Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**

— *Michel Corrette* (1709-1795): Concerto in do magg. per ghironda e orch. da camera « Les récréations du berger Fortune » (Sol. Michel Fromenteau - Orch. da camera dir. l'Autore)

— *César Franck*: « Les Eolides » - poema sinfonico (da Lecomte de Lisle) (Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet)

— *Reynaldo Hahn*: « Chansons grises » su testo di Paul Verlaine (1893) (Dan Jordachescu, bar.; Wolfgang Scheringer, pf.)

— *Vincent d'Indy*: « Symphonie sur un chant montagnard français » op. 25 per pf. e orch. (Sol. Ermelinda Magnetti - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

— *Walter Piston*: Tre pezzi per fl., clar. e fg. (1926) (Strum. del Quintetto - Soni Ventorum «)

— *Charles Ives*: « Three Places in New England » (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

15,30 **uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà gio-

19,15 **Concerto della sera**

Hector Berlioz: « Le corsaire » ouverture op. 21 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch) ♦ *Richard Wagner*: Sinfonia in do maggiore: Sostenuto e maestoso, Allegro con brio - Andante ma non troppo, un poco maestoso - Allegro assai - Allegro molto e vivace (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Herbert Beissel)

20 — **Le musiche di Pranzo alle otto**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

tervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

W. A. Mozart: Mitridate re di Ponto: Ouverture (Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); « Parto, parto » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Teatro Covent Garden dir. Henry Lewis); La Clemenza di Tito: « Non più di fiori » (Msopr. Federica Von Staede - Orch. Filarm. di Rotterdam dir. Edo De Waart); Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes); « Dalla sua pace » - « Il mio tesoro intanto » (Ten. Anton Dermota - Orch. Filarm. di Vienna dir. Josef Krips)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano:

— **THE SOUND OF MUSIC** - di Richard Rodgers

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
— **Leave home** - di Ramones

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

vanile, condotto in studio da *Emanuela Giordano* e *Massimo Acanfora*, coordinato da *Gianfranco Giagni* e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di *Gioacchino Lanza Tomasi* (Anni Venti - I)

Arnold Schönberg: Die glückliche Hand, dramma con musica op. 18 (Bar. James Johnson) ♦ *Alban Berg*: Wozzeck: Marcia militare e Berceuse dell'atto 3° (Contr. Sophia van Sante) ♦ *Ferruccio Busoni*: Doktor Faust, Intermezzo (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Ferdinand Leitner) ♦ *Kurt Weill*: « Die Dreigroschenoper » - « Moritat vom Mackie Messer » (Lotte Lenya con accomp. strumentale) ♦ *Paul Hindemith*: « Das Nusch-Nuschi », suite di danze dalla commedia per marionette birmane op. 20 (Orch. Sinf. di Berlino dir. Arthur Gruber); « Hin und zurück », azione in un atto (Claus Bock, ten.; Barbara Miller, sopr.; Ulrich Schaible e Hemut Kühnle, bar.)

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con *Francesco Forti*

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Don Giovanni Sherrill Milnes
Il Commendatore John Macurdy
Donna Anna Anna Tomowa-Sintow
Don Ottavio Peter Schreier
Donna Elvira Teresa Zylis-Gara
Leporello Walter Berry
Masetto Dale Düsing
Zerlina Edith Mathis

Direttore **Karl Böhm**
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

M° del Coro *Walter Hagen-Groll*

— Nell'intervallo (ore 22,50 circa):

GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Don Giovanni Sherrill Milnes
Il Commendatore John Macurdy
Donna Anna Anna Tomowa-Sintow
Don Ottavio Peter Schreier
Donna Elvira Teresa Zylis-Gara
Leporello Walter Berry
Masetto Dale Düsing
Zerlina Edith Mathis

Direttore **Karl Böhm**
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

M° del Coro *Walter Hagen-Groll*

— Nell'intervallo (ore 22,50 circa):

GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Lorenzo.

Altri Santi: S. Asteria, S. Adeodato, S. Agatonica.

Il sole sorge: Torino 6,24; Milano 6,17; Trieste 5,58; Roma 6,12; Palermo 6,16; Bari 5,56. Il sole tramonta: Torino 20,44; Milano 20,39; Trieste 20,22; Roma 20,18; Palermo 20,07; Bari 19,59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1810, nasce a Torino Camillo Cavour.

PENSIERO DEL GIORNO: La fame è più acuta della spada. (Beaumont).

VIII | *Salisburgo*
Festival di Salisburgo 1977

Don Giovanni

ore 21 radiotre

In collegamento con la Radio austriaca per il Festival di Salisburgo va in onda questa sera il *Don Giovanni*, dramma giocoso in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart. Karl Böhm dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna ed il Coro dell'Opera di Stato.

Gli interpreti principali sono: Sherrill Milnes, John Macurdy, Anna Tomowa-Sintow, Peter Schreier, Teresa Zylis-Gara, Walter Berry, Dale Düsing e Edith Mathis.

Ludwig van Beethoven, che considerava il *Flauto magico* un capolavoro inimitabile, non apprezzava granché il *Don Giovanni*. La cosa era forse comprensibile. Infatti la figura libertina del protagonista, in netto contrasto con quella di Leonora nel *Fidelio*, che esalta appunto il valore dell'amore coniugale, quindi il sentimento più alto e più nobile, non poteva suscitare nel genio di Bonn che orrore e sdegno.

Wolfgang Amadeus Mozart, il « divino fanciullo », tuttavia non poteva scandalizzarsi al cospetto del peccatore impenitente scolpito dall'abate Lorenzo Da Ponte, tutt'altro. Soltanto nel finale dell'opera il « dramma giocoso » si trasforma in tragedia. In un clima di arcana grandezza, Don Giovanni compare come un eroe sinistro, come l'incarnazione vivente della empietà, della nefasta creatura umana che dissacra cielo e terra.

E' lo spirito profondamente religioso di Mozart che guida la sua mano in questa scena di vertice e di estrema tensione drammatica. La figura soprannaturale del Commendatore prende decisamente il sopravvento su colui che pochi istanti prima aveva inneggiato alle « femmine » ed al « buon vino », insensibile alle disperate suppliche dell'infelice Donna Elvira.

Don Giovanni, tuttavia, come dice Massimo Mila, non perde in questi momenti neanche un atomo della sua imperturbabilità, ergendosi in tutto il suo perverso egoismo, rifiutando ostinatamente di pentirsi. Al di sopra

della lussuria si pone dunque il peccato capitale che condannerà Don Giovanni, cioè l'orgoglio diabolico.

La trama. *Atto I*: Mentre Leporello, servo di Don Giovanni, attende che il suo padrone torni da una delle sue avventure amorose, questi esce dal palazzo del Commendatore inseguito da Donna Anna, infuriata contro l'uomo che ha osato mancarle di rispetto.

In aiuto della figlia accorre il Commendatore e, nello scontro armato che segue, Don Giovanni lo uccide. Don Ottavio, promesso sposo di Donna Anna, promette di vendicare la morte del Commendatore.

Invano Leporello invita Don Giovanni ad abbandonare la sua vita dissoluta; questi, dopo averlo aspramente rimproverato, decide per tutta risposta di aggiungere alle sue conquiste anche Zerlina, una giovane contadina in procinto di sposare Masetto. Giunge Donna Elvira, già sedotta ed abbandonata da Don Giovanni, a metterla in guardia sul pericolo che corre.

Atto II: Invaghitosi della cameriera di Donna Elvira, Don Giovanni scambia i suoi abiti con quelli di Leporello, il quale deve allontanare di casa Donna Elvira perché egli possa condurre in porto il suo piano. I due si incontrano nuovamente al cimitero e Don Giovanni racconta al suo servo la sua ultima avventura.

Improvvisamente interviene nel dialogo la voce minacciosa della statua che sovrasta la tomba del Commendatore. Per nulla intimorito, Don Giovanni invita la statua a cena a casa sua: l'invito è accettato.

Dinanzi ad una tavola imbandita Don Giovanni e la statua del Commendatore si incontrano. La statua non accetta cibo, vuole solo che Don Giovanni gli restituisca la visita.

Questi spavalidamente accetta e mentre stringe la mano alla statua lo assale un improvviso gelo. Un abisso di fiamme si apre sotto i suoi piedi e lo inghiotte.

ME

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Pennsylvania 5000, Come eri bella, Bahia, Ammazza te ohl, It's only love, L'amore è tutto qui, Liszt's love song, Ice blocks, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Duelo ciollo, Rock creek park, Blues for Brandano, Solo, Dance of a volcano, Once in a while, The wizard, St. Louis blues, Addio tabarin, Il ne reste plus rien, Blues for Poland, 1,06 Colonna sonora: Baby elephant walk, People, Bank of the dead, Metti una sera a cena, Ta pedhla tou Pireia, Adesso che hai vent'anni, Fratello Sole sorella Luna, 1,36 Ribalta lirica: G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 2°: «Ma dall'arido stelo divulsa»; F. Cilea: L'Arlesiana, Atto 2°: «E' la solita storia»; U. Giordano: Fedora, Atto 2°: «Amor ti vieta», 2,06 Luna park: giostra di motivi: São Paulo, Dormi serena, Coimbra, My chérie amour, C'è un uomo in mezzo al mare, La petite Tonkinoise, Blue tango, Que je t'aime, 2,36 Musica senza confini: Early autumn, Noi nun moriremo mai, Voce e eu, Mamalou, Indian love call, Be my love, Per amore ricomincerai, 3,06 Pagine pianistiche: A. Scriabin: Sonata in fa minore n. 1 per pianoforte op. 6, 3,36 Due voci due stili: lo sono di nessuno, Rimmel, L'equilibrista, Pezzi di vetro, Resta cu'mme, Chissà dove sei, Impazzire ti farò, 4,06 Musica e colori: My life, Ol' man river, Oh capitano, Les parapluies de Cherbourg, Maria moita, Tu parlavi una lingua meravigliosa, Riders in the sky, 4,36 I dischi del collezionista: Let's face the music and dance, Only you, Up up and away, Ain't she sweet, Fado tropical, Baubles bangles and beads, Little Cinderella, 5,06 Archi in vacanza: Avalon, Bewitched bothered and bewildered, A whiter shade of pale, Stardust, Midnight cowboy, Maria Magdalena, Intermezzo, Jungle drums, 5,36 Per un buongiorno: Afrique, Boogie woogie, Conversação comigo mesmo, Samba da volta, W. A. Mozart (libera trascriz.): Marcia alla turca, Alone again.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 «Aria di montagna» di Aldo Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «Tre per tre». Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Tre per tre». Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Programma musicale presentato da Werter Assetta. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Musica da camera. 15,05-16,15 «Occhio di buco». Locandina sugli spettacoli estivi in Sardegna presentato da G. Matta. 19,23-20,30 «Fra parentesi». Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. 15,25 Gelato alla menta, a cura di E. Messina. 16 Sicilia in libreria, a cura di S. Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lassatece passà. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,36 Dolomiten sagen. Karl Felix Wolf: «Das Birkenkind». 11,30-11,40 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern «Die Italienerin in Algier» von Gioacchino Rossini, «Der Wildschütz» von Albert Lortzing, «Margarethe» von Charles Gounod. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05-19,05 Für jeden etwas, von jedem etwas. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Melodie und Rhythmus. 21 «Salzburger Festscheit 1977». «Don Giovanni». Drama giocoso in 2 Akten. Text von Lorenzo da Ponte. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart - Wiener Philharmoniker. Wiener Staatsopernchor - Dirigent: Karl Böhm - Don Giovanni: Sherill Milnes; Il Commendatore: John Macurdy; Donna Anna: Anna Tomowa-Sintow; Don Ottavio: Peter Schreier; Donna Elvira: Teresa Zylis-Gara; Leporello: Walter Berry; Masetto: Dale Düsling; Zerlina: Edith Mathis. 24-0,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan glasba in kramljanje za poslušavke; Slovenske žene; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - P. Zidar-Z. Tavčar: «Dim». III. del; Glasba na našem valu, vodi Mara Žerjal.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni solisti: Mezzosopranistka Nora Jankovič, pri klavirju Aldo Danielli; F. Bordon-M. Jevnikar: «Prijeteljski glasovi». Izvedba: Radijski oder. Režija: S. Kopitar; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 L'angolo di Armando. 15 Divagazioni in musica. 15,30 Bla-bla-bla-bla. 15,45 Corale Zumellese di Mel. 16 Nervilio Camporesi-Paolo Ghinassi. 16,15 Supergratita. 16,30 E' con noi... 16,45 La Vera Romagna. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Cori nella sera. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,15 Il sassofono di Stan Getz. 22,30 Notiziario. 22,35 Le giornate musicali di Grignana. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 «A.A.A.». Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 «Funky D.J.». 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 13,15 Canti della montagna. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 I cicli. 21,30 Misty. 22,05 I protagonisti degli anni '20 della letteratura russo-sovietica. 22,30 Burt Bacharach e la sua orchestra. 22,45 Inconfini. 23,15 Gli Homo Sapiens. 23,30 Notiziario. 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Il messaggio dei Santi, a cura di P. F. Batazzi - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Echo des grandes audiences de l'été. 22,30 Meeting the Pope. 22,45 La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum. 23,30 Los miércoles de Pablo VI. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Molto allegro, primo movimento dalla Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550; **C. Franck:** Pastorale in mi maggiore n. 4 op. 19; **F. von Vecsey:** Capriccio n. 1 - Il vento -; **R. Schumann:** Introduzione e Allegro in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra; **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in si bemolle maggiore n. 21, da - Il clavicembalo ben temperato - (Libro 2) (BWV 890); **R. Wagner:** Tannhäuser: Ouverture

7 INTERLUDIO

E. Ysaie: Sonata in sol minore op. 27 n. 1 per violino solo (VI. Takayochi Wemami); **J. Brahms:** Variazioni op. 9 su un tema di Schumann (Pf. Daniel Barenboim); **L. Boccherini:** Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole, due violoncelli (Sestetto Chigiano)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Sonata in sol minore - La piemontese - (dalla raccolta - Les Nations -); **J. Myslivecek:** Suite di danze; **N. van Krufft:** An Emma, lied su testo di Schiller; **F. Berwald:** Settimino in si bemolle maggiore per archi e strumenti a fiato

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA WILLIAM MENGELBERG E BERNARD HAITINK

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg); **P. I. Ciaikovsky:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

9.40 FILOMUSICA

M. Glinka: Jota aragonese; **F. David:** Le perle du Brésil; - Charmant oiseau -; **G. Bizet:** I pescatori di perle; - Leila mia, Leila mia -; **A. Borodin:** Sinfonia incompiuta; **N. Rimsky-Korsakov:** Au ciel vers minuit op. 40 n. 2; **C. Gounod:** Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato; **C. Saint-Saens:** Pastorale; **P. I. Ciaikovsky:** Marcia slava op. 31

11 INTERMEZZO

A. Kaciaturian: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **M. I. Ivanov:** Schizzi caucasici op. 10 (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

12 TASTIERE

F. Couperin: Quattro pezzi per clavicembalo (Ordre VII); La ménétou - Les Petits Ages - Parte 1ª: La Muse naissante - Parte 2ª: L'Enfantine - Parte 3ª: L'Adolescente - Parte 4ª: Les Délices; La Basque, La Chazé (Clav. Ruggero Gerlin)

12.30 COMPOSITORI ITALIANI IN EUROPA: LUIGI BOCCHERINI E LUIGI CHERUBINI

L. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12 (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard); **L. Cherubini:** Due Sonate in fa maggiore per corno e orchestra d'archi (revisione Ceccarossi) (Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino); Sinfonia in re maggiore (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti)

13.30 FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche del Marocco: Guedra - Ghemra - Canto religioso dei Reguibat - 2 Guedras - Canto di fidanzamento - Meloepa amorosa (Voci e strumenti caratteristici) - Canti e danze folkloristiche ungheresi: Cimbalon - The gipsy smith - Leestek a Teli havak - There are flowers in the gold forest - Mouth music - Reed pipe from the great plain (Complesso caratteristico)

14 RITRATTO D'AUTORE: WILLIAM WALTON (1902)

Portsmouth point, ouverture (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult) - Concerto per violino e orchestra (VI. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore) - Trattenimento per voce recitante a 6 strumenti su poemi di Edith Sitwell (Voci recitanti Beggy Ashoroff e Paul Scofield, Strumenti della London Sinfonietta dir. l'Autore)

15 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Bloch: Voice in the wilderness, poema sinfonico per orchestra con violoncello obbligato (Vc. Janos Starker - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NORMA

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Atto 1º
(Pollione: Robieto Merolla; Oro-

veso: Ivo Vinco; Norma: Montserrat Caballé; Adalgisa: Fiorenza Cossotto; Clotilde: Anna Maria Balboni; Flavio: Mino Venturini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Georges Prêtre - Mº del Coro Ruggero Maghini)

17.25 STEREOFILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai -; dalla Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); **G. Faure:** 5 Improvisi: in mi bemolle maggiore - in fa minore - in la bemolle maggiore - in re bemolle - in fa diesis minore (Pf. Evelynne Crochet); **G. Bononcini:** Divertimenti in sol maggiore, dal - Divertimenti da camera per violino e flauto continuo - (Fl. diritto Hans Martin Linde, v.l. da gamba Josef Ulsamer, clav. Eduard Müller); **F. J. Haydn:** Sinfonia in re maggiore n. 104 - London - (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **C. Salzedo:** Short Stories: Gold Fish - At Church - Night Breeze - Behin the Barracks (Arp. Beatrice Mosca Bertola); **F. Gemilani:** Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 (Orch. - Festival di Lucerna - dir. Rudolf Baumgartner); **G. F. Haendel:** The King shall rejoice, dal - Coronation Anthems - composti per l'incoronazione di Giorgio II (Clav. Thurston Dart - The English Chamber Orchestra - e The Choir of King's College - di Cambridge dir. David Willcocks)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

a cura di **Angelo Squerzi**
III trasmissione - **CARMEN** - di G. Bizet (Replica)

19.40 NOTTURNI

F. Liszt: - Schlaflos, Frage und Antwort - (notturno da una poesia di Raab) (Pf. France Clidat) - Tre - Liebestäume - op. 62: n. 1 in la bemolle maggiore - n. 2 in mi maggiore - n. 3 in la bemolle maggiore (Pf. France Clidat)

20 A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler)

21 MUSICHE DI MOZART PER STRUMENTI A FIATO, ESEGUITE DA: LONDON WIND SOLOISTS

Divertimento in si bemolle maggiore K. 186 per fiati - Serenata in do minore K. 388 per fiati

21.40 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Prima giornata: **La Walkiria**
Opera in tre atti - Testo e musica di **RICHARD WAGNER**
Atto terzo
Brünnhilde: Martha Mödl; Sieglinde: Hilde Konetzki; Wotan: Ferdinand Frantz - Walkirie: Gerhilde: Gerda Scheyerer; Ortlinde: Magda Gabory; Waltraute: Dagmar Schmedes; Scwertleite: Judith Hellwig; Siegrune: Olga Benning; Grimgerde: Elsa Cavelti; Rossweisse: Ira Malaniuk (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in do maggiore per archi e basso continuo; **A. Dvorak:** Valzer in re maggiore op. 54; **F. Chopin:** Souvenir de Paganini; **N. Paganini:** Capriccio n. 20; **G. Bizet:** Dalla Sinfonia in do maggiore I movimento Allegro; **W. A. Mozart:** Dal Concerto in do maggiore per flauto e arpa (K. 299) I movimento: Allegro; **W. Boyce:** Sinfonia n. 8 in re minore

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); **Ozapft is** (Bavarese); **Sumak yurak** (Los Calchakis); **Swamy** (Ramasandiran Somusundaram); **Apache** (Rod Hunter); **Love song from Apache** (Coleman Hawkins); **Thai old Bourbon Street church** (Jerry Lee Lewis); **Y viva España** (Silvia); **La monferrina** (Enzo Ceragioli); **Tu te reconnaîtras** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Nothing rhymed** (Gilbert O'Sullivan); **Swedish rhapsody** (James Last); **Exodus** (Ernst Gold); **A ja pidu po swojemu** (Oksana Sowiak); **Yambalaja** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The muleskinner blues** (The Fenderman); **El gaucha** (Tony Osborne); **Maremma amara** (Caterina Bueno); **Niska banja** (Ano-

nimo); **Karos dance** (Mikis Theodorakis); **Granada** (Emma Maleras); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, du mein Österreich** (Sepp. Tanzer); **Brazil** (Ray Conniff); **Take me home country road** (John Denver); **Danza danza** (Coro dell'Armata Rossa); **Czardas** (Caravelli); **Kaimos** (Roy Silverman); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Parfum des lilas** (Sarah Gordy); **A luna 'menzu mari** (Al Caiola); **Giavane** (A. Martelli); **Tapa dance** (Compil. Anonimo); **The world is Suzy Wong** (Muir Mathieson); **Once upon a time in the West** (Ennio Morricone); **Forgotten dreams** (Werner Müller); **Smile** (Stanley Black); **Fiesta tropicana** (Werner Müller); **Danza tirolese** (Enzo Ceragioli)

10 IL LEGGIO

I could have danced all night (Percy Faith); **Haven't got time for the pain** (Carly Simon); **Joybringer** (Manfred Mann); **Feel'n' stronger every day** (Chicagoo); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **My way** (Bert Kaempfert); **Mawagre** (Ezy e Isaac); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Polvere di stelle** (Henghel Gualdi); **Un amore di seconda mano** (Gino Paoli); **C'è forse vita sulla terra** (Daniela Davoli); **Obiadi obladá** (Peter Nero); **Dadd's baby** (James Taylor); **L. A. Freeway** (Jerry Jeff Walker); **I say a little prayer** (Woody Herman); **Jungle jam** (The Shadows); **All my trials** (Joan Baez); **The music maker** (Donovan); **In the mood** (Bette Midler); **La canzone di Marinella** (Mina); **Dolcissima Maria** (P.F.M.); **Insensatez** (Stan Getz-Louis Bonfá); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Free the people** (Olivia Newton-John); **La dolce** (Milton di São Paulo); **Afinidad** (Erol Garmier); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Nothing from nothing** (Billy Preston); **Frio y calor** (Laurindo Almeida-Bud Shank); **Povera bimba** (Ricchi e Poveri); **L'eterna malattia** (Michel Sardou); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Bugle call rag** (Bette Midler)

12 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver); **Al mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Goodbye Indiana** (Ivano Foscati); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **Ammazzate ohi** (Luciano Rossi); **La lontananza** (Caravelli); **Feelings** (Morris Albert); **Porta un bacione a Firenze** (Nada); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **The girl from Ipanema** (Percy Faith); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Handsone** (Augusto Martelli); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Disco baby** (Van McCoy); **Azzurre chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Frutta fresca** (I Computers); **Fantasia** (Peppino Gagliardi); **Brazil** (Ritchie Family); **A whiter shade of pale** (Norman Candler); **I can help** (Billy Swan); **La zita** (Tony Santagata); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Walking in rhythm** (The Blackbirds); **Il mondo gira** (Nicola di Bari); **Winchester cathedral** (Billy Vaughn); **Tanta voglia di lei** (I Pooh); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Gioco di bimba** (Le Orme)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Maple leaf rag (Gunter Schuller); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **Blue eyed soul** (Carl Douglas); **E quando** (Marcella); **In the morning** (Ken Hensley); **Addio primo amore** (Gruppo 2001); **Sexy Ida** (p. II) (Ike & Tina Turner); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Shake your booty** (Freddie King); **For all we know** (Arturo Mantovani); **La zita** (Tony Santagata); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Swing your daddy** (Jim Gilstrap); **Begin the beguine** (Franck Pourcel); **Il mio problema** (Sylvie & Johnny); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Machine gun** (Commodores); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Doctor's orders** (Carol Douglas); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Somebody** (Ray Charles); **Per te qualcosa ancora** (I Pooh); **Just say just say** (Diana Ross & Marvin Gaye); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Palomma d'oro** (Peppino Gagliardi); **Junior's farm** (Paul McCartney); **Caught up** (Ron Gardner); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Bungle in the jungle** (Jethro Tull); **Question** (Werner Müller); **Solar fire two** (Manfred Mann); **48 crash** (Suzi Quatro); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Theme from Shaft** (Isaac Hayes)

16 INTERVALLO

Trans Europe Express (Kraftwerk); **Gato Lee** (Massimo Altomare); **Un giorno d'aprile** (Maurizio Tatalo); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Look what I found at the end of the rainbow** (Hazel Dean);

Loving and free (Kiki Dee); **Let yourself go** (The Supremes); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Rock, roots, reggae** (Bob Marley & Wailers); **Year of the cat** (Al Stewart); **Living thing** (Electric Light Orchestra); **Night moves** (Bob Seger); **Prestami il tuo corpo** (Nicoletta Baucel); **If it doesn't come naturally leave it** (Al Stewart); **Nature boy** (George Benson); **Sweet soul music** (José Feliciano); **The magicians** (Aíro Moreira); **Un americano a Parigi** (C. Bernstein); **Because** (Demis Roussos); **Apache** (Shadows); **My kind's life** (Cliff Richard); **Something** (Beatles); **Remember yesterday** (John Miles); **You are my driving wheel** (The Supremes); **Pulstar** (Vangelis); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Let's try once again** (Patrick Norman); **Never, never say goodbye** (Love Unlimited); **La famiglia di Barbapapà** (Roberto Vecchioni e le Male Verdi); **Hurricane Jane** (Coyote McCloud)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Eppure soffia (G. Bertoli); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Theme from King Kong** (Love Unlimited Orchestra); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Lady Marmalade** (Complesso Labelle); **Gioco di bimba** (Le Orme); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Uappa** (Andy Bono); **Bonnie and Clyde** (Franck Pourcel); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **So sad the song** (Glady's Knight and Pips); **Song song blue** (Neil Diamond); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Donna sola** (Mia Martini); **A woman in love rock around the clock** (Adriano Celentano); **Diana** (Anka); **Night and day** (Dizzy Gillespie); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Più** (Ornella Vanoni); **La valle dei templi** (Complesso Perigeo); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **I'm not in love** (Complesso 10 CC); **Close to you** (Dionne Warwick); **Lei lei lei** (Complesso Homo Sapiens); **E poi...** (Mina); **Bambola** (Luciano Rossi); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **A night in Tunisia** (Miles Davis-Charlie Parker); **Life is music** (Complesso Ritchie Family); **Fiabe** (Loredana Berté); **Creole love call** (Duke Ellington); **Hey Jude** (James Last)

20 SCACCO MATTO

Jessica (Allman Brothers Band); **La radio** (Eugenio Finardi); **Detto tra noi** (Eduardo Bennato); **Nightingale** (The Eagles); **Tin man** (America); **Saint-Tropez** (The Pink Floyd); **La valle dei templi** (Perigeo); **Comunque bella** (Lucio Battisti); **Marrakesh express** (Crosby, Stills and Nash); **Another time around** (The Poca); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Daniel** (Elton John); **Tell me why** (The Beatles); **Mr. Spaceman** (The Byrds); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Coming in to Los Angeles** (Arlo Guthrie); **Something for the girl with everything** (The Sparks); **If you know what I mean** (Neil Diamond); **Just a normal day** (Supertramp); **A spring air** (The Amazing Blondel); **Yours is the light** (The Santana); **The ocean** (The Led Zeppelin); **Out of time** (The Rolling Stones); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Come with me** (Donna Summer); **California** (Joni Mitchell); **Casanova Brown** (Gloria Gaynor); **All because of you** (Geordie); **Rock around the clock** (Bill Haley and the Comets); **At seventeen** (Janis Ian); **Chocolate chip** (Isaac Hayes); **Gioco di bimba** (Le Orme); **Un'ora fa** (Fausto Leali); **You** (George Harrison); **S.O.S. (Abba)**; **Also sprach Zarathustra** (Salsoul 3001) (The Salsoul Orchestra); **Candy baby** (Beano); **Sei già lì** (Rita Pavone); **Sorprese** (I Nomadi)

22-24 Summer (War); **After the lovin'** (Engelbert Humperdinck); **I don't need no doctor** (Ray Charles); **Wichita lineman** (Johnny Harris); **Angelsea** (Cat Stevens); **If you don't know me by now** (Harold Melvin); **Devil woman** (Cliff Richard); **Fat mama** (Woody Herman); **Pandora's box** (Procol Harum); **Eyes of silver** (The Doobie Brothers); **You** (Carpenters); **Westchester lady** (Bob James); **Fool** (Al Matthews); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **If not you** (Dr. Hook); **Moon is a harsh mistress** (Joe Cocker); **Golden years** (David Bowie); **Ain't no song** (James Taylor); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Are you in there?** (Andy Williams); **Lunaputians** (Billy Cobham); **Show me the way** (Peter Frampton); **Oh boy** (Brotherhood of Man); **It was so easy** (Carly Simon); **Somebody to love** (Queen); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Woodstock** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Upon the Wings of music** (Jean-Luc Ponty)



Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!

Simmenthal è polpa
bovina lessata lasciata
raffreddare nella sua gelatina.
L'esclusività della ricetta

Simmenthal garantisce il
sapore pieno e unico
e ne fa un piatto di sicuro
successo.

Simmenthal con verdure
fresche, cotte e con contorni
di ogni tipo è un secondo piatto
sostanzioso e completo.

**HAI DI TUTTO IN CUCINA
O TI MANCA
LA SIMMENTHAL?**

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america

IAZZCONCERTO

P. Bley e G. Peacock

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 FERNANDO FERNANDEL

Soggetto e sceneggiatura di J. Pinoteau e J. Emmanuel

con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli
Sesto episodio

Una tranquilla villeggiatura

Personaggi ed interpreti:
Fernando Fernandel
Concetta Nietta Zocchi
La marchesa

Antonella Della Porta
Il dottore Gianni Agus
Il commissario

Franco Scandurra
e con: Roberto Bruni, José Greci, Fantulla, Luigi Lepore, Luciano Pigozzi, Giuseppe Scarella, Enrico Cesaretti, Guido Barlocchi, Violetta Chiarini, Romano Marzano, Cesare Gelli, Filippo De Gara

Musiche di Piero Umiliani
Regia di Camillo Mastrocinque

(Una coproduzione RAI-ORTF realizzata dalla Clodio Cinematografica)

19,10 AROBATI DEL BRIVIDO

Bill, l'uccello australiano
Prod.: Kristiane Kieffer

19,20 TARZAN SUL SENTIERO DI GUERRA

con Lex Barker

Regia di Byron Haskin
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Nino Taranto presenta:

Tarantinella

di Amendola, Corbucci e Velia Magno

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Coreografie di Tony Ventura

Scene di Antonio Locatelli

Costumi di Sebastiano Soldati

Regia di Romolo Siena
Sesta ed ultima puntata

Pubblicità

22 —

Le grandi battaglie del passato

Un programma di Henri de Turenne

MORAT (1476)

Regia di Roger Burckhardt

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Nino Taranto in « Tarantinella », alle 20,40

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE

Viaggio attraverso il canto popolare italiano

Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca

Regia di Mario Morini

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Ajmonino

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli
Collaborazione di Rosmarie Courvoisier

Consulenza di Paolo Leon

Regia di Cesare Giannotti

2ª puntata

L'unità di abitazione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Quattordicesima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Martha Endell
Antonella Della Porta
Daniel Fosco Giachetti
David Giancarlo Giannini
Littimer Lucio Rama

Emily Grazia Maria Spina
Rosa Dartle Rosella Spinelli
Peggotty Elsa Vazzoler
Meg Gummidge

Cam Rina Franchetti
Dora Spenlow Marcello Tusco
Betsey Trotwood Laura Efrikian

Wanda Capodaglio
Micawber Carlo Romano
Uriah Heep Alberto Terrani
Tommy Tradles Enzo Cerusico

Agnese Annamaria Guarnieri
Dick Babley Stefano Sibaldi
Signora Heep Nietta Zocchi
Wilkins jr.

Claudio Sorrentino
Emmina Carla D'Abrusco
Henry Wickfield

Mario Feliciani
Emma Micawber Diana Torrieri

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Shirley MacLaine

in
Il mondo di Shirley

Il vero presidente

con John Gregson

Scritto da Richard De Roy

Regia di Leslie Norman

Altri interpreti: James Booth e Dandy Nichola

Produzione: I.T.C.

Pubblicità

21,10

Sì, no, perché...

60 giorni a Cuba

Un programma di Furio Angiolella

con la consulenza di Diego Carpitella, Savario Tutino

Prima puntata

22,10 Alfred Hitchcock presenta:

La capsula di cobalto

Telefilm - Regia di Bernard Girard

Interpreti: James Gregory, Chris Robinson, Katherine Ross, Norman Fell

Prod.: M.C.A.

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die verkaufte Braut
Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch - Regie: Vaclav Kaslik - 6. Teil: - Ein Bärenjagd - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Walter Berry u.a. - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholz - Verleih: Bavaria

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù: ROCCASTORTA
Di favole un sacco e una sporta
Oggi: « I tre capelli d'oro del diavolo » (Replica)

20 — Da Locarno:
XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM
Cronache, commenti e anticipazioni

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. TV-SPOT

20,45 INCONTRI
Fatti e personaggi del nostro tempo
José Antonio Viera Gallo
Cile: dissenso e speranza
Servizio di Arturo Chiodi
TV-SPOT

21,15 MASCHI CONTRO FEMMINE
Telefilm della serie - Tre nipoti e un maggiordomo - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — REPORTER

Settimanale d'informazione

23 — I RACCONTI DI THOMAS HARDY

4. Una signora romantica
Sceneggiatura di William Trevor
con Claire Bloom, Norman Rodway, Maureen Pryor
Regia di Gavin Miller
(Replica)

23,50-24 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Pupazzi giapponesi
« Il violoncellista Goshu »

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 LE AVVENTURE DI MARY READ

Film con Lisa Gastoni, Jerome Courtland, Walter Barnes, Agostino Salvietti
Regia di Umberto Lenzi
Mary Read, riesce a fuggire dalla prigione assieme a Pietro, del quale si innamora. Si rifugia a bordo di una nave corsara. Dopo mille vicissitudini riesce a prendere lei il comando della nave, proprio quando l'Inghilterra si appresta ad eliminare la pirateria. E' Pietro, figlio di un lord inglese e già compagno di fuga di Mary, che comanda la spedizione punitiva. Ma l'intraprendente Mary ha preparato una trappola...

22,50 ZIG-ZAG

22,55 CINEOTES
« L'Ilja e la diga dell'idrocentrale »
Documentario

23,10 MUSICALMENTE
Spettacolo musicale

francia

15 — RISALIAMO I CAMPI ELISI

Un film immaginato, dialogato, portato sullo schermo e interpretato da Sacha Guitry

16,40 CARIBA! CARIBA!
Documentario

17,30 LA VITA DELL'ALVEARE
Documentario della serie
« La vita degli insetti »

18 — VACANZE ANIMATE
Un programma di Gérard Calvet preparato in collaborazione con ragazzi dai 6 ai 14 anni

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
16ª puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 COSI' FAN TUTTE
Musica di W. A. Mozart
English Chamber Orchestra
diretta da Charles Mackerras

23,32 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MARCUS WELBY
« Rischio calcolato »

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 LE SIRENE URLANO, I MITRA SPARANO

Film
Regia di Claude de Givray
con Eddie Constantine, Alexandra Stewart

Un giramondo, ex acrobata, ex direttore di circo, ex pugile, si ferma in Francia ove conosce un giovanotto che sta impiantando una pista di go-karts. L'esperto e vissuto giramondo prende sotto le sue ali il giovane inesperto, lo aiuta e, nonostante un forte contrasto nato per amore di una donna, i due finiscono per diventare intimi amici.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

GI

XII/L
« Le grandi battaglie del passato: Morat »

Gli invincibili svizzeri

ore 22 rete 1

battaglia di Morat

Inizia questa sera una nuova serie di *Grandi battaglie del passato*, ricostruite dai francesi Henri de Turenne e Daniel Costelle (ad eccezione della battaglia di Lepanto dell'italiano Roncoroni per la RAI).

Siamo nella Confederazione Svizzera nel 1475: le truppe svizzere invadono la regione di Vaud, appartenente al duca di Savoia, per assicurarsi il diritto di transito verso Lione e la vallata del Rodano. Il ducato di Savoia è governato da Jolanda, sorella di re Luigi XI, il quale intriga però con gli svizzeri per sbarazzarsi di lei. Allora Jolanda chiama in soccorso suo cugino Carlo il Temerario, duca di Borgogna, il principe più ricco e potente del suo tempo, che è alla testa di un piccolo e forte impero, con capitale a Bruxelles e dove il fiorire di arti e lettere rivaleggia con il Rinascimento italiano. Carlo ama le lettere, ma preferisce la guerra: da sette anni lotta contro Luigi XI e questi vuole la Borgogna, non solo per vendetta, ma soprattutto per fare della Francia un Paese prospero: la Borgogna infatti impedisce l'unità politica del regno e blocca la strada ai ricchi porti italiani. E' per questo che Luigi spinge gli svizzeri contro Carlo.

Il 3 marzo 1476 Carlo il Temerario assedia Grandson: è la prima sconfitta borgognona, dovuta a un malinteso. Quando Carlo fa ritirare l'artiglieria per meglio piazzarla, il suo esercito fugge: avevano creduto che fosse stato suonato il segnale della ritirata. Tutto il tesoro di Carlo cade in mano agli svizzeri. Tuttavia egli ricostituisce una armata di trentamila uomini e, dopo tre mesi, pone l'assedio a Morat, nel cantone di Vaud. I duemila bernesi che vi abitano chiedono soccorso a tutti gli altri cantoni. Questa volta il duca di Borgogna commette il tragico errore di sottovalutare i suoi avversari. Gli svizzeri attaccano mentre l'armata avversaria non è ancora in posizione di combattimento. Quando infine Carlo si decide a contrattaccare, ventimila borgognoni vengono massacrati, nonostante il valore della cavalleria italiana. A Morat il 22 giugno 1476 è appunto la cavalleria che viene detronizzata dalla fanteria. Gli svizzeri vengono riconosciuti come i migliori soldati d'Europa. Dopo di allora nessuna potenza europea tenterà di im-

porre loro il proprio gioco. La battaglia di Morat cambiò la carta geografica d'Europa. Luigi XI si annette la Borgogna, l'Artois e la Piccardia. Il resto dei possedimenti borgognoni passa al Sacro Ro-

mano Impero di Germania. Carlo il Temerario morirà il 5 gennaio 1477 combattendo la sua ultima battaglia contro il duca di Lorena, nel vano tentativo di riconquistare Nancy. (Servizio alle pagg. 12-13).



Una immagine della prima puntata del programma: nel campo borgognone prima della battaglia

« Sì, no, perché... 60 giorni a Cuba » - Prima puntata

Si comincia all'Avana

ore 21,10 rete 2

Sessanta giorni è il tempo trascorso a Cuba dal giornalista Furio Angioletta per realizzare un documentario-inchiesta da lui ideato, diretto e realizzato, con il contributo storico di Saverio Tutino e quello etnico-musicale di Diego Carpitella.

Perché proprio ora un'indagine su Cuba? Perché al momento attuale, mentre sembra profilarsi un ritorno a rapporti normali tra l'isola dei Caraibi e gli Stati Uniti, si è voluto cercare di stendere un bilancio delle cose che si sono rinnovate negli anni della rottura e di quelle che rimangono tuttora legate a una tradizione che forse non deve morire. Dalla presa del potere da parte di Fidel Castro sono trascorsi quasi diciannove anni di esperimenti rivoluzionari; dalla rottura con gli Stati Uniti e dall'inizio del blocco economico sono più di sedici. E proprio in questi giorni avviene una prima, timida ripresa di rapporti diplomatici: si riapre un consolato USA all'Avana.

Nel frattempo Cuba si è affrancata nel proprio assetto nazionale e ha riformato gran parte delle strutture economiche e sociali; ma qualcosa del vecchio legame per il vi-

cino più forte e dominante rimane nel sottofondo della natura cubana. Alla ricerca del vecchio e del nuovo, Angioletta ha attraversato tutta l'isola raccogliendo immagini di lavoro, di discussione e di musica che disegnano il ritmo della vita di questo « socialismo nazionalitario ». Si susseguono così sul video gli aspetti anacronistici di Cuba (il locale notturno Tropicana, le « majorettes ») insieme alle sfilate di studenti in onore di José Martí, eroe nazionale. Vengono inoltre presentate interviste con Carlo Rafael Rodríguez, il vice di Castro; con Blas Roca, presidente dell'assemblea nazionale; con Vilma Espin, presidentessa della federazione delle donne cubane. Il programma « 60 giorni a Cuba », che fa parte della rubrica « Sì, no, perché... », si compone di tre parti: « L'Avana », « L'interno dell'isola », « Santiago e la rivoluzione ».

Si incomincia questa sera dalla capitale analizzando i primi passi di un cittadino cubano fin dalla nascita che avviene in cliniche ultramoderne (a Cuba l'assistenza sanitaria ha una struttura capillare che va dagli ambulatori dei comprensori agli ospedali fino ai superospedali per i malati più gravi; l'assistenza è completamente gratuita

e l'aborto è libero nelle prime 12 settimane e poi regolamentato).

I bambini, a trenta giorni di vita, vengono affidati ad asili-nido. Da questo momento in avanti le spese scolastiche, fino a tutta l'Università, sono a carico dello Stato. Ciò non toglie però che il primo contatto con il lavoro avvenga sin dalle elementari: i bambini incominciano allora ad affrontare qualche ora al giorno di vita nei campi e quando arrivano alle scuole superiori sono tenuti, durante le vacanze, a trascorrere un mese e mezzo lavorando in un'azienda agricola dello Stato. Una volta terminati gli studi il posto di lavoro è assicurato per tutti. Infatti ognuno può scegliere il corso di studi che preferisce, ma in ogni corso di studi non ci possono essere più elementi di quanti ne richieda in quel campo l'offerta di lavoro; ad essere esclusi, e avviati in professioni dove esistono più posti liberi, sono coloro che hanno ottenuto risultati peggiori.

Una parte del filmato odierno prevede infine una carrellata sulla fabbricazione dei sigari, una delle maggiori industrie cubane, dopo quella dello zucchero. (Servizio alle pagine 18-19).

f. r.

II/S di Dickens
DAVID COPPERFIELD - Quattordicesima puntata

ore 19 rete 2

Giungono notizie di Emily: David e Daniel, lo zio della ragazza, volano in suo soccorso. Arrivano giusto in tempo per salvarla dalla perfida Rosa che, gelosa di James, sta per gettare la ragazza dalla finestra. Zio e nipote

decidono di lasciare l'Inghilterra e con loro partirà Micawber che intanto è riuscito ad aver partita vinta con Uriah Heep, scoprendone le malefatte. Le condizioni di Dora peggiorano continuamente. La moglie di David è malata di leucemia e nulla potrà salvarla.

V/P 'Le nuove avventure di Tarzan'
TARZAN SUL SENTIERO DI GUERRA

ore 19,20 rete 1

Nella giungla c'è un fiorente commercio di schiavi e armi, favorito anche da un capo tribù, Bula, alleato con Radacek, un bianco che tiene le fila della sordida attività. Il commis-

sario della zona in perlustrazione incontra il gruppo dei trafficanti d'armi, chiede di vedere il contenuto dei bagagli ma viene ucciso. Tarzan, preoccupato per la sua assenza, si mette alla ricerca, ne scopre il corpo e decide di vendicarlo.

TARANTINELLA

ore 20,40 rete 1



Gianni Brezza e Miranda Martino nello show condotto da Nino Taranto

V/P
IL MONDO DI SHIRLEY: il vero presidente

ore 20,40 rete 2

Shirley Logan, la protagonista della serie di telefilm interpretati da Shirley MacLaine, si mette in contatto con un giovane finanziere, Remberg, per potergli fare un'intervista. Tra la giovane giornalista e Remberg nasce un flirt: ma Shirley ha nascosto al giovane la sua vera identità e non gli ha rivelato la sua professione di giornalista. Oltre a ciò il rapporto con il giovane è continuamente interrotto dagli interventi della madre di lui che lo richiama tutte le volte ai

suoi doveri nei confronti dell'azienda. La signora Remberg, nei suoi continui tentativi di allontanare Shirley, scopre che è una giornalista. Forte di questa rivelazione, va dalla ragazza e le svela il motivo per cui desidera che sia il figlio ad occuparsi degli affari. La donna ha avuto nel passato dei guai con la legge che la costringono a celarsi dietro il nome del figlio. Shirley, toccata dalla confessione, la incoraggia a prendere la presidenza dell'azienda e a lasciare finalmente libero il figlio di disporre della sua vita.



Shirley MacLaine nei panni di Shirley Logan, protagonista della serie

attenta all'igiene intima
« FUORI CASA »!

Di' la verità: anche tu, fuori casa, avverti il problema « igiene intima ». Quante volte ti sei sentita a disagio nella toilette della trattoria rustica in collina, dove tutto è ancora primitivo, e persino — andando subito da un estremo all'altro — nella toilette « pressurizzata » del Caravelle, ambiente asettico per eccellenza?

Eh sì, ti mancava il « tuo » ambiente, il « tuo » confort, la tua igiene intima insomma.

E quante volte ti sei sentita a disagio in ufficio, perché non potevi correre a casa a rinfrescarti e cambiarti, prima di un altro impegno a cui non potevi rinunciare?

Certo. Più la vita moderna t'impone un ritmo dinamico, sempre fuori casa per lavoro, studio, sport e svago, più ti rendi conto di non essere sempre fresca come vorresti: e scopri che l'igiene — specie quella intima — non si esaurisce con le abluzioni del mattino, anche se le fai con cura e coi prodotti giusti.

E questo per una precisa ragione. Proprio la donna che fa vita attiva, sempre in tensione per dare il meglio di sé, che impegna volontà e intelligenza in occupazioni che richiedono self control, abilità, disciplina, proprio lei è emotivamente più vulnerabile di altre donne meno impegnate sul piano competitivo. Ed ogni emozione, come ben sai, influisce sulla tua freschezza personale, ti fa sentire appiccicosa e sudaticcia, impacciata insomma...

Ricordi le palme bagnate di sudore improvviso per un inaspettato appello dell'insegnante di matematica, materia in cui pure eri preparatissima?

Lo stesso avviene nella tua sfera più intima, che « registra » ogni tua gioia e dolore, nervosismo ed emozione.

Ma non è solo la traspirazione a crearti disagio: ci sono anche i pericoli di contagio nelle toilette « fuori casa » dove la pulizia non è perfetta: certe irritazioni intime hanno origine proprio lì. Per non parlare poi dei « giorni critici », in cui l'igiene è più che mai indispensabile.

Sensibilizzata a questo tipico problema femminile, la Farmaceutici Aterni (meglio nota come LINES) ha pensato di completare la sua linea intima Lines Lei (che comprende già schiuma e deodorante) con la salviettina pre-inumidita in bustina a chiusura ermetica, sempre pronta per l'uso: di nessun ingombro, la puoi portare ogni giorno con te in borsette anche mini (o addirittura nel portafoglio!).

A base di delicatissime sostanze detergenti, emollienti, antisettiche, la salviettina Lines Lei dà subito una sensazione di sana freschezza, senza alterare il normale stato di acidità fisiologica della zona intima. Quando l'avrai provata, ti sentirai così « igienicamente donna » che ti diverrà indispensabile: una sana abitudine di ogni giorno.



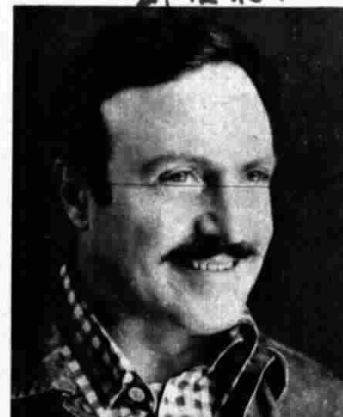
Per essere sicura della tua igiene intima in ufficio, in gita, a scuola, in palestra, al ristorante, non dimenticare la salviettina « lavasciuga » Lines Lei in bustina ermetica. Prima di uscire di casa, ricordati di metterla in borsetta, insieme alle cose di prima necessità.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Tonino Accolla
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Paola Quattrini**
- 14,30 VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE
Un programma di **Nicola Mangini**
con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Antonio Cremone, Giorgio Gusso, Roberto Milano**
Regia di **Giuseppe Maffioli**
6ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Montersso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Bassentini**
- 16,15 E... state con noi
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18— **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,15 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP
I protagonisti della musica seria: **Maria Callas**
5. La Francia (I parte)
Regia dell'Autore
(Replica)
- 21,30 Una regione alla volta: **LOMBARDIA**
Un programma di **Ugo Alberto Alfassio Grimaldi**
Regia di **Gianni Bonacina**
Nona trasmissione
(Replica)
- 22— I Concerti per pianoforte e orchestra di **Beethoven** interpretati da **Rubinstein**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) (Solista **Arthur Rubinstein** - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **Daniel Barenboim**)
- 23— **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno musica (I parte)
Nell'intervallo:
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
«Dietro la parola»
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7—): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 L'EDERA
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Umberto Ciapetti**
9ª puntata
Annesa Marina Bonfigli
Paula Decherchi **Giulio Bosetti**
Prete Viridis **Antonello Pischedda**
Ziu Castigiu **Aldo Ancis**
Gantine **Giovanni Sanna**
Maddalena **Jana Angiol**
Zio Sogos **Gianfranco Porcina**
1º uomo **Vittorio Musio**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano
riprese da concerti operistici cantate oggi da **Giulietta Simionato**
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— **Bruno Martino**
presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con **Ada Pometti** e **Carlo Reali**
- 15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 **Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,15 Il Teatro di Radiodue
Non si sa come
Tre atti di **Luigi Pirandello**
Conte Romeo Daddi
Alberto Lionello
Donna Bice Daddi, sua moglie
Silvia Monelli
Giorgio Vanzi,
ufficiale di marina
Ruggero De Daninos
Ginevra, sua moglie **Olga Villi**
Marchese Nicola Respi
Graziano Giusti
Regia di **Luigi Squarzina**
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 22,30):
Bollettino del mare
GR 2 - Notizie
- 2º uomo **Alberto Melis**
Una donna **Bianca Maria Ferrari**
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
Edizione Mondadori
(Registrazione)
- 10— **GR 2 - Estate**
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani**
presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterio**
presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06-31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 ARCHIVIO SONORO
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari
a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Conduce in studio **Gabriele La Porta**
Regia di **Vincenzo Baccano**
4ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma
(Tel. 06-3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,54 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Pacò Moroni**
- 23,10 DISCOFORUM
Novità della discografia classica
- 23,29 Chiusura



Carlo Reali (ore 15)

IX/C

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**

Claude Debussy: « Epigraphes antiques » per pianoforte a quattro mani; ♦ Alban Berg: « Der Wein », Aria da concerto per soprano e orchestra da 3 Poemi di Baudelaire, tratti da « Les Fleurs du mal » ♦ Gustav Mahler: « Sehr behaglich » dalla Sinfonia n. 4 in sol maggiore (dall'originale per soprano e orchestra); Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore opera postuma

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Cardona - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono

13 — **WALTER GIESEKING INTERPRETA SCHUMANN**

Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan); da Davidsbündlertänze op. 6 (N. 1 a 9)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**

- Guido Turchi: Piccolo concerto notturno (1950) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Sergiu Celibidache)
- Béla Bartók: Sei Danze in ritmo bulgaro (Pianista Bruno Canino)
- Karol Szymanowski: Concerto op. 61 per violino e orchestra (1933) (Solisti Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella)
- Georges Auric: « Cinq chansons françaises » a quattro voci miste su testi del XV secolo (Chorale Universitaire de Grenoble - diretta da Jean Giroud)
- Louis XIII roi de France (1601-1643): « Ballet de la Merlaison » (Complesso Strumentale Antichi di Parigi diretto da Jacques Chailly)
- Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 297 « Parigi » (Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Josef Krips)

19,15 **Concerto della sera**

Domenico Scarlatti: Sonata in re maggiore L. 465 ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 - L'Alidola ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 285/b per fl. e archi

20 — **Le musiche di Pranzo alle otto**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **FESTIVAL DELLE FIANDRE 1976**

Philippe De Monte: Super flumina Babylonis per coro, organo e strumenti (dedicato a William Byrd) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Ricercare Quinto Tono per quartetto di strumenti a fiato ♦ Philippe De Monte: O bone Iesu, Ergo Iesu, O amantissime Iesu, per coro a cappella a sei voci (dalle « Sacrae Symphoniae excellentissimorum authorum »); Ave Virgo gratiosa, Omnis virtus per coro a cappella a cinque voci ♦ Carolus Luython: Ricercare per or-

intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

Carl Maria von Weber: Il Franco cacciatore: « Ah! che non giunge il sonno » (Soprano Onelia Fineschi) ♦ Giacomo Puccini: La Bohème: « O soave fanciulla » (Onelia Fineschi, soprano; Francesco Albanese, tenore) ♦ Wolfgang A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti » ♦ Pietro Mascagni: Lodoletta: « Flammen perdonami » (Soprano Onelia Fineschi) ♦ Gaetano Donizetti: La Favorita: « A tanto amor » ♦ Jules Massenet: Il Re di Lahore: « O casto fior » ♦ Giuseppe Verdi: Nabucco: « Dio di Giuda » ♦ Francesco Cilea: L'Arlesiana: « Come due tizzi accesi » (Baritono Paolo Silveri)

11,35 **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**

L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 **COME E PERCHÉ**

Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**

« Gudrun » di Pierrot Lunaire

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

15,30 **uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **GIUOCO, GIUOCARE, GIOCATOLI**

Un programma di Pier Francesco Listri a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini 4ª puntata: Giochi di ieri e di oggi (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **NUOVI CONCERTISTI**

Soprano Lella Cuberli Pianista Antonio Beltrami Wolfgang Amadeus Mozart: Abendempfindung - An Chloe - Dans un bois solitaire - Ridente la calma ♦ Maurice Ravel: Shéhérazade: Asie - La flûte enchantée - L'indifférent ♦ Richard Strauss: Cinque Lieder: Ich wollt ein Sträusslein binden - Die Nacht - Die Georgine - Morgen - Ständchen

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con Nunzio Rotondo

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

gano ♦ Philippe De Monte: Laudate Dominum, per coro, organo e strumenti; Missa - La dolce vista - per due cori a quattro voci, organo e strumenti (Collegio Vocale di Gand Musicalische Compagnie di Berlino: Holger Eichhorn, cornetto; Klaus Eichhorn, trombone contralto; Mehmet Unal Solak, trombone tenore; Wilfried Geyer, trombone basso; Johan Huys, organo - Direttore Philippe Herreweghe) (Registrazione effettuata l'11 settembre dalla Radio Belga)

22 — **Recital del basso Boris Christoff**

Mikhail Glinka: Le doute; L'aieul; Seul avec toi; Ne dis pas que ton cœur souffre; Chant juif; Elégie; Je me souviens du doux instant ♦ Giuseppe Verdi: Don Carlos: « Dormirò sol » ♦ Modesto Musorgsky: Boris Godunov: Morte di Boris

23 — **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Chiara.

Altri Santi: S. Tiburzio, S. Susanna, S. Taurino, S. Degna.

Il sole sorge: Torino 6,25; Milano 6,18; Trieste 5,59; Roma 6,13; Palermo 6,17; Bari 5,57. Il sole tramonta: Torino 20,43; Milano 20,38; Trieste 20,20; Roma 20,17; Palermo 20,06; Bari 19,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1901, muore a Napoli Francesco Crispi.

PENSIERO DEL GIORNO: Il più grand'uomo della storia fu il più povero. (Emerson).

Il Teatro di Radiodue

di Luigi Pirandello

Non si sa come

ore 21,15 radiodue

Nella villa del conte Romeo Daddi e di sua moglie Bice è ospite Ginevra Vanzi, moglie di un ufficiale di marina. Un giorno che, per caso, Romeo e Ginevra rimangono soli in casa, i due inspiegabilmente cadono l'uno nelle braccia dell'altra. E' stato un autentico momento di smarrimento, un'azione commessa quasi al di fuori della normale dimensione in cui i due sono abituati a vivere, tanto straordinaria, imprevedibile e irripetibile che Ginevra può accogliere Giorgio, suo marito, con assoluta serenità, come se niente fosse successo. Ma è proprio dalla sostanziale onestà di Ginevra che Romeo comincia a trarre motivo di ansia e di angoscia: se Ginevra si è così comportata con lui, cosa vieta ad un'altra donna onesta, sua moglie Bice ad esempio, di comportarsi egualmente con un altro?

Un febbrile, incontrollabile bisogno di indagare, di sapere, investe Romeo, lo rende smanioso, irrequieto. Un giovane che ha fatto la corte a Bice, il marchese Nicola Respi, diventa la personificazione dell'ossessione di Romeo. Tanto più che anch'egli cela

un segreto che adesso non ha più timore a tenere solo per sé: da ragazzo, azzuffatosi con un coetaneo per via di una lucertola, gli ha fracassato il cranio. Nessuno ha mai sospettato di lui: l'atrocità commessa in quel giorno egli l'ha relegata in una zona impenetrabile della coscienza. Ma quel suo parlare, quel suo modo di agire teso e irrequieto, finisce con il far nascere in Bice il sospetto che Ginevra e suo marito siano amanti: Bice accusa di ciò l'amica e questa, nascondendo il suo imbarazzo, nega. Ma Romeo, al quale sarebbe facile convalidare l'asserzione di Ginevra, non esita invece a riconoscere quella colpa, pur rifiutandola come tale.

A questo punto è Giorgio a sospettare che Ginevra sia stata l'amante di Romeo, ma questa volta le due donne unite hanno buon gioco a volgere in nulla i sospetti di Giorgio. Ma ciò aizza Romeo a scandagliare in fondo alla sua coscienza e a quella degli altri: e i sogni? Quante volte un sogno rivela se non la volontà almeno l'inclinazione al tradimento? E il gioco, fattosi via via più sottile e penetrante, trova alla fine una sua conclusione tragica.

Sul podio Daniel Barenboim

Beethoven - Rubinstein

ore 22 radiouno

Il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven, che va in onda questa sera nell'interpretazione di Arthur Rubinstein, è considerato secondo solo in relazione al numero del suo « opus »; in realtà è il primo concerto per strumento solo ed orchestra scritto dal compositore di Bonn.

Gli abbozzi dell'opera risalgono infatti al 1794. La prima esecuzione ebbe luogo a Vienna nel 1795 con l'orchestra diretta da Salieri e l'autore stesso alla tastiera. Per Beethoven i giorni che precedet-

tero questa « prima » erano trascorsi nel modo più febbrile.

Wegeler, un caro amico del genio di Bonn, racconta che due giorni prima dell'esecuzione erano pronti solo due tempi del concerto. Il maestro infatti soffriva moltissimo a causa di un forte raffreddore. Nonostante questo, Beethoven continuò a lavorare al Rondò finché non lo ebbe terminato, completando così il Concerto in si bemolle maggiore.

Nel 1798 Beethoven propose al pubblico viennese una seconda versione di questo concerto.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: It's a long way there, Tu mi rubi l'anima, Strangers in the night, Bad bad girl, Raffaella, Come to America, San Juanito, Charlie Brown. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: La ballata, Pigalle, Vuoi dire che ti amo, Samba da rosa, Moonglow, The best disco in town, Sleepy lagoon, Serenade, Don't be cruel, Tornerai, tornerò, Just one of those things, Love is here to stay, L'uomo mio. 1,06 Parata d'orchestra: El caravenero, Some enchanted evening, Sweet Lorraine, Johanna francese, Freddy song, Il piccolo montanaro, Perfidia, Michael row the boat ashore. 1,36 Canzoni e buonumore: Poro poro, Me compare Giacomo, Il sangue non è acqua, Casanova '70, Superaffollata, Tutte le volte, Giro tondo rock, Carcerato. 2,06 Folklore in musica: Cicerenella, O montagna che stai sullo scoglio, Trescone, Nine hundred miles, Vin di pergola, l'incannaluni, Les petits moutons, Rapsodia de fados. 2,36 Intermezzi e romanze da opere: F. Cilea: Adriana Lecouvreur: Intermezzo Atto 4°; J. Massenet: Werther, Atto 3°: Des cris joyeux; U. Giordano: Mese mariano: Intermezzo; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Mamma quel vino...; J. Massenet: Don Cesare de Bazan. 3,06 Firmamento musicale: Silver bells, Il testamento del capitano, Don't go breaking my heart, Oh happy day, Shake your booty, Ah se io fossi, Gentle on my mind. 3,36 Arcobaleno di successi: Forte forte forte, Ti voglio dire, Nice 'n' nasty, Amore nei ricordi, Nessuno mai, Blue dolphin. 4,06 Solisti celebri: J. S. Bach: Sonata in la maggiore n. 2 per violino e cembalo; F. Busoni: Divertimento per flauto e pianoforte op. 52. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Oh mamma mia, Impazzire ti farò, La voglia di te, Una casa per il mondo, Una stupida e lurida storia d'amore, Ca calore, Libera e inutile. 5,06 Rassegna musicale: La torre di Babele, Due ragazzi nel sole, Margherita, Daddy cool, Michelangelo, Se... 5,36 Per un buonigiorno: I'll never fall in love again, Fiorin fiorello, I may be wrong, Mah na mah na, Brasília, J. Strauss jr.: Ander schoen blau Donau, Say it with music.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 - I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. 15,10 Folk studio di Franco Bertoldi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Nazioni vi-

cine. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - di Paolo Pillonca e Marisa Sanna. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Onda junior - 15,05-16,15 Pagina aperta - Settimanale estivo - a cura di G. Sanna. 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lori. 15,25 A proposito di storia, a cura di M. Ganci. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 M'aricordo. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Alpenländische Miniaturen. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Johannes V. Jensen: - Entschundene Wälder -. Es liest: Horst Raspe. 18 Begegnung mit der klassischen Musik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Elga -. Drama von Gerhart Hauptmann. Sprecher: Georg Wilhelm, Luis May Johann Eybl, Edith Boewer, Gerti Rathner, Erika Steinschnieder. Herwig Wurzer, Emo Cingl, Josef Hauserer, Irmgard Gutmann. Regie: Karl Goritschan. 21,33 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - P. Zidar-Z. Tavčar: - Dim -. IV. del; Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Koncert pianista Sergia Marengonija; Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija - Primorska poje 77 -; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Hi-Fi Magazine. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Fabbian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15,30 Cori italiani. 15,45 Savio Record. 16 La tromba di Al Hirt. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 La voce del liscio. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Musiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Canta Paul Anka.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia con Liliana e Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A. - Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 - Funky D.J. -. 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 14,15 Chitarre flamenche. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la Terra! 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977: Wiener Festwochen. 24 Canzoni per l'estate. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con Francisco Carbonell, chitarrista. Musiche di autori spagnoli. 18,30 Settimo Continente: Il mare, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Notre-Dame du Cap. 22,30 General Reform of Roman Curia. 22,45 Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Arte in Roma - Mane Nobiscum. 23,30 Los museos vaticanos, un mundo de arte e historia (4). 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Grieg: Il mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46; **F. Chopin:** Barcarola in fa diesis maggiore op. 60; **A. Vivaldi:** Concerto n. 4 in fa minore op. VII, «L'Inverno», da «Le Stagioni»; **A. Dvorák:** Scherzo capriccioso op. 66; **G. da Venosa:** Gioite voi col canto - madrigale **J. Albrechtsberger:** Concerto a cinque in mi bemolle maggiore, per tromba, archi e cembalo

7 INTERLUDIO

J. J. Mouret: «Symphonies», suite n. 2 per violini, oboi e corni da caccia (Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz); **E. Parish-Alvars:** Concerto in sol minore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **F. Liszt:** «Festklänge», poema sinfonico n. 7 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Stradella: Sonata in la maggiore per violino e basso continuo (Revis, Francesco Degradà) (VI. Mario Ferraris, vc. Ennio Niori, org. Maria Isabella De Caroli); **A. Scarlatti:** Due Toccate per clavicembalo in la maggiore (Clav. Egida Giordani Sartori); **N. Paganini:** Trio in re maggiore per viola, chitarra e violoncello - Trio concertante - (V.Ia Stefano Passaggio, chit. Siegfried Behrend, vc. Georg Dondorfer); **G. Rossini:** Petit caprice (style Offenbach) dai «Pezzi» per pianoforte (Pf. Aldo Ciccolini)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

F. Chopin: Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2; Preludio in re minore op. 28 n. 24 (Pf. Vladimir de Pachmann); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Trio n. 1 in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Alfred Cortot, vl. Jacques Thibaud, vc. Pablo Casals)

9.40 FILOMUSICA

A. Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppio corno d'orchestra (Sol. Edward Tarr - Orch. Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); **H. Purcell:** A ground in gamut (Org. Edward Power Biggs); **G. B. Lulli:** Divertissement de Chambord; Ouverture (Deutsche Bachsolisten dir. Helmut Winschermann); **H. Schütz:** Deutsches Magnificat (Coro Heinrich Schütz dir. Roger Norrington); **G. F. Haendel:** Giulio Cesare - «Piangerò la sorte mia» - (Sopr. Elly Ameling - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard); **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore op. 64 n. 6 per due flauti, due trombe, due mandolini, due salmoe, due violini in tromba marina, violoncello archi e basso continuo (F.I. Christian Lardé, Clementine Scimone, trombe Michael Schaffer e Kristian Gerwig, mandolini Bonifacio Bianchi e Alessandro Pitrelli, salmoe Attilio Pecile e Alfio Gerbi, vl. Piero Toso e Astorre Ferrari, vc. Max Cassoli - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **G. P. Telemann:** Duo di chitarra (Chit. Sergio e Eduardo Abreu); **T. A. Arne:** Bacco e Arianna, cantata (Ten. Robert Tear - Orch. Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner); **J.-P. Rameau:** Suite in re maggiore per trombe e archi (Tr.e Roger Delmotte e Jean-René Gravoisin - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit)

11 LA CREAZIONE

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Musica di F. J. HAYDN
(Irmgard Seefried, sopr.; Richard Holm, ten.; Kim Borg, bs. - Berliner Philharmoniker Orchestra e Coro St. Hedwigs Kathedrale dir. Igor Markevitch)

12.45 CAPOLAVORI DEL '900

B. Britten: Variazioni su un tema di Franck Bridge op. 10 (English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten); **A. Roussel:** Bacchus et Ariane: Suite n. 2 dal balletto omonimo (Orch. Sinf. di Fildelfia dir. Eugene Ormandy)

13.30 IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA

MTISLAV ROSTROPOVICH
F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte; **L. van Beethoven:** Sonata in do maggiore op. 102 n. 4 per violoncello e pianoforte; **G. F. Haendel:** Larghetto dal «Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 9»

14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTI PASCAL E JUILLIARD

L. van Beethoven: Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto Pascal); **R. Schumann:** Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi (Quartetto Juilliard)

15 PAGINE RARE DELLA VOCALITA' INTERPRETATE DA DIETRICH FISCHER-DIESKAU

L. van Beethoven: Ariette italiane: Dimmi ben mio se m'ami - T'intendo si mio cor - La partenza - In questa tomba oscura (Pf. Jörg Demus); **F. Schubert:** Tre Lieder: L'incanto degli occhi - Il traditor deluso - In modo di prender moglie (Pf. Gerald Moore); Scena dal «Faust» di Goethe (Contralto Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore - Elementi del RIAS Kammerchor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NORMA, tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI
Atto II
(Pollione: Roberto Merolla; Orovoso: Ivo Vinco; Norma: Montserrat Caballé; Adalgisa: Fiorenza Cossotto; Clotilde: Anna Maria Balboni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Georges Prêtre - Mo del Coro Ruggero Maghini)
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 45, per violoncello e pianoforte (Vc. Joseph Schuster, pf. Artur Malsam); **C. Saint-Saëns:** La jeunesse d'Heracle, poema sinfonico op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

17.30 STEREOFILOMUSICA

A. Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 - La Follia -; **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore per chitarra e archi; **F. Liszt:** Rapsodia spagnola; in do diesis minore n. 20; Lento, Follia di Spagna, Jota Aragonesa; **H. Wolf:** 3 Lieder da «Spanisches Liederbuch»; **M. Ravel:** Alborada del Gracioso, n. 4 da «Miroirs»; **C. Debussy:** Iberia n. 2 da «Images» per orchestra: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

a cura di Angelo Squerzi
IV trasmissione - FIGARO - (da «Il barbiere di Siviglia» di G. Rossini) (Replica)
19.40 NOTTURNI

A. Scriabin: Notturmo in la bemolle maggiore (Pf. Michael Ponti); **G. Fauré:** Notturmo n. 13 in si minore op. 119 (Pf. Jean-Philippe Collard); **H. Duvernoy:** Notturmo n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e arpa (Cr. Georges Barboteu, pf. Lily Laskine)

20 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Canzona duodecimi toni a 8; **F. Mercadante:** Quartetto in la minore per flauto e archi; **K. Kohaut:** Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra da camera; **G. Donizetti:** Torquato Tasso: «Trono e corona involami»; **C. Gounod:** Saffo: «O ma lyre immortelle»; **G. Meyerbeer:** Struensee, Ouverture a due intermezzi dalle musiche di scena per il dramma di Michael Beer: Ouverture - Intermezzo - «Il ballo», polonaise-intermezzo - «Il dono del villaggio»

21.20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Seconda giornata: Sigfrido
Opera in tre atti. Testo e musica di RICHARD WAGNER

Atto primo
(Sigfrido: Ludwig Suthas; Mime: Julius Patzak; Il Viandante (Wotan): Ferdinand Frantz - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler)

23.24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Le Rovine di Atene, ouverture op. 113; **F. Alfano:** Notte Adriatica - Prima parte del balletto «Eliana»; **F. J. Haydn:** Trio in sol maggiore - Trio zingaro per piano, violino e violoncello; **K. Nielsen:** Canto Serioso, per corno e pianoforte; **F. Schubert:** Quartetto in do minore (op. postuma); **I. Strawinsky:** Quattro impressioni norvegesi

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world we knew (Bert Kaempfert); **Red river valley** (Jack Brady); **Blue drunk** (A. L. Lloyd); **I am missing you** (Shankar Family & Friends); **Wild man in the city** (Manu Dibango); **Kansas City** (Humphries Singers); **Li' ffiggiole** (N.C.C.P.); **Assezi Séparons-nous** (Sarah Gorbey); **Malagueña** (Stanley Black); **Canción y hayano** (Iliapu); **Kadia blues** (Kante Facelli & Collet Phillips); **Blowin' in the wind** (Cher); **Swing swing** (Katie & Gulliver); **Tarantella** (Arthur Fiedler); **Celia of the seals** (Donovan); **Roanin'** (Henry Allen jr.); **Akwaaba** (Osibisa); **Hava Nageela** (Lehakat Hanodim); **Those were the days** (Dimitry Dou-

rakin); **Mompracem** (Guido e Maurizio De Angelis); **Bonanza** (Boston Pops); **Chiloe** (Inti Illimani); **Aurora teve un menifio** (Compl. caratt. portoghese); **Alegrias** (Paco Aguilera); **Sicilia bedda** (Compl. caratt. siciliano); **Son ipam Paemata** (Antonis Kolayannis); **Beffuttanar utat a ho** (Lendvay Kalman); **La monferrina** (Coro La Grangia); **A la claire fontaine** (Gruppo folk de Pont-L'Évêque); **Un rayo de sol** (Los Caracoles); **Adios** (Percy Faith); **Souvenir de Suisse** (Will Glahé); **Ach ty nocenika** (Coro russo); **Il mio nome è nessuno** (Armando Sciascia); **Bim bam boom** (Kamkany); **Ayko Pria** (Osibisa); **The Cockies of Bunganee** (A. L. Lloyd)

10 INVITO ALLA MUSICA

Sinfonia numero 40 (Waldo De Los Rios); **Minuetto** (Mia Martini); **Blue mountain sky** (Duane Eddy); **Stardust** (Alexander); **Matchmaker** (Ella Fitzgerald); **Vieni sul mar** (International All Stars); **Suspiranno** (Pepino Di Capri); **Quizás, quizás, quizás** (Robert Denver); **Morgenblätter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Mary** (Logan Dwight); **Yellow submarine** (Arthur Fiedler); **Oh!** (Catherine Spaak); **Roller coaster** (B. S. & T.); **A taste of honey** (Paul Mauriat); **Carmen 68** (James Last); **Hommage à la Camargue** (Riccardo el Bissaro); **Scarborough fair** (Simon & Garfunkel); **Come un Pierrot** (Patty Pravo); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Incontro** (Jacqueline Pleiade e Antonio Rosario); **Girl** (Bud Shank); **Monya** (Santo & Johnny); **Duelling banjo** (Weissberg & Mandel); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Le Canarie** (Werner Müller); **West 42nd Street** (Eumir Deodato); **Samba pa ti** (Santana); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **A quiet thing** (Percy Faith); **Questa è la mia vita** (Domenico Modugno); **La pietra di luna** (G. Chiaramello); **You're so vain** (Carly Simon); **The carousel waltz** (Stanley Black); **Can get enough** (Barry White); **La piccina** (London Festival); **Candy baby** (Beano); **Principessa di turno** (Mia Martini); **Rumore** (Raffaella Carrà)

12 INTERVALLO

Il padrino (Carlo Savina); **Cabaret** (Liza Minnelli); **Oh, sister** (Bob Dylan); **Nuages** (Barney Kessel); **25 or 6 to 4** (Chicago); **Leave me** (Morris Albert); **I only want to say** (Franck Pourcel); **E' la mia vita** (Adamo); **No** (Donatella Bardi); **My man and me** (Linsey De Paul); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O'Sullivan); **A cockney in love** (101 Strings); **Live and let die** (The Wings); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Still crazy after all these years** (Paul Simon); **Ev'ry time we say goodbye** (David Rose); **Crescendo** (D. Baldan Bembo); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Aquarius** (Ronnie Aldrich); **Mourir d'aimer** (Raymond Lefèvre); **La bohème** (Charles Aznavour); **La la la** (Jacques Brel); **Barbara** (Yves Montand); **A love like this** (Stanley Black); **Monday monday** (Mama's & Papa's); **The beat goes on** (Sonny & Cher); **Pandora's box** (Procol Harum); **Consolação-Berimbau** (Gilberto Pentele); **All in love is fair** (Sergio Mendes); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Mes-sico lontano** (Albero Motore)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Light my fire (Woody Herman); **Take care of me** (Les Humphries Singers); **Un colpo al cuore** (Mina); **Sitting on the dock of the bay** (The Dells); **Batucada** (Gilberto Pentele); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Chinatown my Chinatown** (Firehouse Five Plus Two); **These foolish things** (Chet Baker); **Green grass of home** (Joan Baez); **The blues jumped a rabbit** (J. Noon); **In questo silenzio** (Ornella Vanoni); **The lamplighter** (Exception); **Misty** (Oscar Peterson); **And the angels sing** (Louis Prima and Keely Smith); **So danço samba** (Stan Getz); **Solitary man** (Neil Diamond); **On the street where you live** (Percy Faith); **She's funny that way** (June Christy); **Syncope clock** (Keith Tector); **Bourrée** (Jan Anderson); **Original Dixieland one step** (Dukes of Dixieland); **Jumping at the woods** (Count Basie); **Lazy mama** (King Oliver); **Hymne à l'amour** (Milva); **La tempesta di mare** (Roger Burdin); **Adagio dal concerto de Araniuez** (Moder Jazz Quartett); **When the saints go marchin'** in (Wilbur De Paris); **I hear music** (Hampton Haves); **Scusi, volesse il cielo** (Mia Martini); **Lover** (Les Paul); **Take five** (Dave Brubeck); **The jazz me blues** (The World's Greatest Jazz Band); **Let's go** (Floyd Cramer); **Frenesy** (Gerry Mulligan)

16 IL LEGGIO

I can hear music (The Beach Boys); **Sweet fast booker blues** (Buffy Sainte Marie); **La gente dice** (Cico); **Anche se** (Ornella Vanoni); **Summer place '76** (Percy Faith); **Dancin' through the night** (L. A.

Jets); **Eleanor Rigby** (The Beatles); **Sail away** (Nilsson); **One beautiful day** (Ecstasy, Passion & Pain); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Midnight cow boy** (John Barry); **There's a whole lot of loving** (Guys and Dolls); **Rock reprise** (Blood, Sweat & Tears); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Il Pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Theme from S.W.A.T.** (The T.H.P. Orch.); **Fiori rosa fiori di pesco** (Lucio Battisti); **All by myself** (Eric Carmen); **I Can't stop loving you** (Ray Charles); **How long** (The Pointer Sister); **Morire tra le viole** (Patty Pravo); **Sylvie** (Lucio Dalla); **Can't get enough of your love** (Barry Manilow); **I write the songs** (Dorothy Moore); **Il tuo mondo di specchi** (Umberto Balsamo); **Let me try again** (Caravelli); **Stai lontana da me** (Adriano Celentano); **Alzati Giuseppe** (Claudio Baglioni); **Try me I know me can make it** (Donna Summer); **I'm not in love** (10 CC); **The fool on the hill** (Brasil '66); **Il nostro amor segreto** (Fred Bongusto); **Ma perché?** (Matia Bazar)

18 INVITO ALLA MUSICA

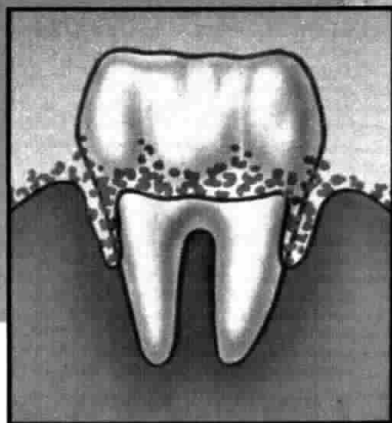
Arrivederci Roma (George Melachrino); **Insieme noi** (Mino Reitano); **Comunque sia** (Anna Melato); **Till love touches your life** (Riz Ortolani); **Questo amore tanto grande** (Nicola Di Bari); **L'addio** (Angela Luce); **Giorno e notte** (Ricchi e Poveri); **You are love** (Frank Chacksfield); **Carmen Colon** (Lucio Dalla); **Artista e vagabondo** (Gigliola Cinquetti); **Embraceable you** (David Rose); **Bambola** (Luciano Rossi); **Amo** (Peppino Di Capri); **Aranjuez, mon amour** (Caravelli); **Prima non sapevo** (Caterina Caselli); **Come ti desidero** (Al Bano); **Tempo d'inverno** (I Camaleonti); **Baubles, bangles and beads** (Percy Faith); **Vacanze** (Rosanna Fratello); **Manuela** (Gianni Nazzaro); **Come back to me sharon** (Giacomo Dell'Orso); **Se ti perdessi morirei** (I Profeti); **Frutta al mercato** (Marcella); **El Cid** (John Blacking); **L'amore non ha padroni** (Antonello Venditti); **Io volevo diventare** (Giovanna); **My funny Valentine** (Duke Ellington); **Stasera dormirò con te** (Sandro Giacobbe); **Brividi d'amore** (Nada); **...E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Monica delle bambole** (Milva); **Quando mai** (Drupay)

20 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); **Genova per noi** (B. Lauzi); **Brazil** (Ritchie Family); **Ciceronella** (Nuova Comp. Canto Popolare); **Sous les ponts de Paris** (M. Chevalier); **Taj Mahal** (Jorge Ben); **Nina si voi dormite** (Lando Fiorini); **Vera cruz** (Eumir Deodato); **Roma capoccia** (Venditti); **Brasilia carnival** (Chocolat's); **Mamma mia dammi cento lire** (Quartetto Cetra); **Zorba's dance** (Stanley Black); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Ciuri ciuri** (R. Fratello); **La cucaracha** (Percy Faith); **Capriccio 'e Surriento** (Nino Fiore); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Ma se ghe penso** (Mina); **Tarantella** (Amalia Rodriguez); **Tanto pe' cantà** (Petrilini); **Caravan petrol** (Carosone); **Samba** (Myriam Makeba); **Arrivederci Roma** (Rascel); **America** (Simon and Garfunkel); **Carnavale romagnolo** (Secondo Casadei); **O' sole mio** (M. Ranieri); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Spanish eyes** (James Last); **Lu maritello** (Tony Santagata); **Pata pata** (Myriam Makeba); **Pe' lungotevere** (Giorgio Onorato); **California dreamin'** (Mama's and Papa's); **'na sera e maggio** (Sergio Bruni); **Dear father** (James Last); **La Paloma** (Percy Faith); **Alfie** (Stanley Black)

22.24 What can I do for you? (Labelle); **Panhandler** (Billy Cobham); **Daydream** (Wallace Collection); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Good bye yellow brick road** (Elton John); **Get Back** (Billy Preston); **Tequila Sunrise** (Eagles); **Revelations** (Santana); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Let' em in** (Wings); **Trenchtown rock** (Bob Marley); **Love me** (Yvonne Elliman); **Tip Top Theme** (Augusto Martelli); **Harvest** (Neil Young); **Salt Peanuts** (Miles Davis); **I started a joke** (Bee Gees); **5,15** (The Who); **Ode to Billy Joe** (Bobby Gentry); **Love music** (Brasil '77); **The Whistler** (Jethro Tull); **When I need you** (Leo Sayer); **Tangerine** (Salsoul orch.); **I shall sing** (Art Garfunkel); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Stay** (Andrew Gold); **Eleanor Rigby** (Wing & Prayer Fife & Drum Corps); **This is tomorrow** (Brian Ferry)

**Come stanno le tue gengive,
dando un morso?**



Se sanguinano o fanno male
sono state aggredite dalla placca dentaria
un'invisibile patina batterica che, se lasciata crescere
indisturbata, si accumula fra denti e gengive.
Pochi sanno che questa
è la causa principale dei disturbi gengivali
e della caduta dei denti.

Mentadent P mantiene sane le gengive, prevenendone i disturbi.

Mentadent P infatti, contiene il Citrato di Zinco Tri-idrato, un ingrediente attivo studiato nei Laboratori Internazionali Gibbs di Isleworth (G.B.), che sperimentazioni cliniche hanno dimostrato efficace nel rimuovere la placca dentaria e nel ritardarne la continua riformazione. In tal modo Mentadent P previene i disturbi causati dalla placca, come il sanguinamento, le infiammazioni e l'ipersensibilità delle gengive.

Ogni giorno Mentadent P quindi, perché la salute delle gengive è un problema di tutti. A tutte le età.
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

 **Gibbs**
DENTAL DIVISION



Registrazione Ministero della Sanità N. 8968

Mentadent P: la salute delle gengive è la vita dei denti.

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america
JAZZCONCERTO
Incontro con Martial Solal
a cura di Franco Fayenz
Regia di Alberto Gagliardi

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 CHI E' DI SCENA
a cura di Gianni Rossi
Quarta puntata
I clowns del circo Niu-man
Regia di Luigi Turolla

18,40 SUPERSTAR
a cura di Claudio Triscoli
Testi di Sandro Brugnolini
Presenta Laura Trotter
Sesta puntata
Amalia Rodriguez

19,20 TARZAN SUL SENTIERO DI GUERRA
con Lex Barker
Regia di Byron Haskin
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA
Pubblicità

21,35
Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

22,10
Rivediamoli insieme

Gino Bramieri in
HAI VISTO MAI?
Spettacolo musicale
a cura di Terzoli e Vaime
con Lola Falana
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Don Lurio

Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Sesta ed ultima puntata

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Lola Falana canta e balla in «Hai visto mai?» alle ore 22,10

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA
Franz Schubert: Lieder
Nicolai Gedda, tenore
Wolfgang Sawallisch, pianoforte

tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO
Un programma di Filippo De Luigi
con Doi e Aimaro Malin-gri
Sulla rotta di Clippers

18,30 NON C'E' NESSUNO A CASA
Telefilm
Sesto episodio
Aceto
di J. Petrik e M. Simek
Prod.: Televisione Cecoslovacca

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD
di Charles Dickens
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Quindicesima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Agnese Annamaria Guarnieri
Dora Spenlow

David Laura Efrikian
Micawber Giancarlo Giannini
Peggotty Carlo Romano
Emily Elsa Vazzoler
Daniel Grazia Maria Spina
Meg Foscio Giachetti
Gummidge
Wilkins jr. Rina Franchetti
Claudio Sorrentino
Emmina Carla D'Abrusco
Tommy Tradles Enzo Cerasico
Emma Micawber
Diana Torrieri
Un ufficiale giudiziario
Bruno Smith
Dick Babley Stefano Sibaldi
Betsey Trotwood
Wanda Capodaglio
Signora Steerforth
Elisa Cegani
Rosa Dartle Rosella Spinelli
Sophy Crewler
Mariolina Bovo
David bambino
Roberto Chevalier

Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
I giorni della speranza

Scritto da Jim Allen
Diretto da Ken Loach
Quattro film per la TV dalla Grande Guerra al 1926
Secondo episodio
1921: LA RIVOLTA

Personaggi ed interpreti:
Ben Matthews Paul Copley
Joel Barnett Gary Roberts
May Barnett Jean Spence
Jenny Barnett
Christine Anderson
Billy Shepherd
Alun Armstrong
Tom Crisp Hughie Turner
Bassett Ernie Mack
John Pritchard
Edward Underdown
Costumi di Sally Nieper
Musica di Mark Wilkins
Montaggio di Roger Wauga
Produttore Tony Garnett

Pubblicità

22,25 Sergio Endrigo in
Auditorio A
Scritto da Giorgio Calabrese
Orchestra diretta da Pino Presti
Regia di Stefano De Stefani

Pubblicità

TG 2 - Stanotte
MONTECATINI: IPPICA
Corsa tris di trotto

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
18,15 Sicherheit am Berg
- Mitwirkende: Bergsteigergruppe Catòres - Bergrettungsdienst Gröden Luis Trenker - Regie: Ernst Pertl - Produktion: Alpin Film Studio, Bozen (Wiederholung)
18,50-19,15 Zwischen Nordpolarmeer und Golf von Mexiko - 8. - Auf Exkursion in Alberta - Dokumentarfilmserie - Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau
20,15-20,45 Das Problem mit David - Was bedeuten Juden für Christen? Ein Film von Gregor Heussen - Verleih: Telepool

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Los Angeles: Ospedale Nord

Il custode
Telefilm

con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford

e con la partecipazione di: Lew Ayres, Shelley Fabares, Raphael Campos, David Sachs

Soggetto e sceneggiatura di Charles Larson

Regia di Richard Donner
Produzione: Columbia Pictures Television

Pubblicità

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

— PETER A CACCIA
Disegno animato

— PUZZLE
« Mi piace non mi piace »
Viaggio musicale con Prunella, Barocco e Falasolfa (Replica)

— LA CONCHIGLIA E LE OPERE D'ARTE DI ANETO
della serie « Le avventure di Prezzemolo »

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. TV-SPOT

20,45 SOTTO COPERTA
Vita segreta di una nave
TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — L'IPOTALAMO

23,15 ALLA RICERCA DI UN MONDO PERDUTO
Le civiltà scomparse dell'America

0,05-0,15 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 LA ROSSA
Film con Rossano Brazzi, Giorgio Albertazzi, Ruth Leaverik, Harry Meien, Gert Froebe, Gianni Solaro

Regia di Helmut Käutner
Francisca, stanca di dividersi tra il marito e l'amante, li abbandona entrambi e fugge a Venezia per rifarsi un'esistenza. Casualmente vi conosce due uomini: uno scrittore e un inglese che fa il giro del mondo, nella cui torbida esistenza Francisca si trova ben presto invischiata.

23,10 ZIG-ZAG

23,15 NOTTURNO MUSICALE
Ludwig van Beethoven: Concerto per pianoforte in do maggiore

Orchestra Filarmonica Slovena diretta da Marko Munih
Al pianoforte Aci Bertonec

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA
La storia della seconda guerra mondiale (100)

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,51 UN MILIONE DI DOLLARI - 2ª parte del telefilm della serie « L'uomo con la valigia »

17,40 IL COMPORTAMENTO DELLE FARFALLE
Documentario della serie « La vita degli insetti »

18,03 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (170)

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA CACCIA AGLI UOMINI - Un teleromanzo di Lazare Iglesis - 1ª puntata

21,35 AH, VOI SCRIVETE!

22,30 SUPER STARS

Una trasmissione di Jean-René Vivet con la partecipazione degli assi dello sport Guy Drut, Raymond Poulidor, Gareth Edwards, Bruno Arcari, Giuseppe Martinelli, Bjorn Borg, Ivo Van Damme, Hennie Kuiper

23,51 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 UN UOMO E UNA CITTA' con Anthony Quinn

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 ZUPPA INGLESE

Film - Regia di Jay Lewis, Jeremy Summers con Wilfrid Brambell, Bettine Le Beau

Due giovani sposi contrattano con una organizzazione immobiliare l'acquisto di un appartamento, che la pubblicità dichiara di prontissima consegna. Dopo le lungaggini burocratiche, l'impresa edilizia inizia il lavoro che subisce contrattamenti di ogni genere e provoca disagi continui a causa dei ripetuti scavi che vengono effettuati nella pubblica strada per le installazioni del gas, della luce e del telefono. Una eterogenea brigata di turisti si reca a passare le vacanze in Francia. La sprovvedutezza di alcuni di tali turisti provoca incidenti di ogni genere.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

VE

I programmi a colori portano il simbolo o Parziale. I TG della sera e della notte sono Parziale.



**"E' lui che preferisce
la Farina Lattea Dieterba...
io la prendo perché
quando lui mangia qualcosa
che gli piace, ha appetito
e digerisce benissimo.."**

Dieterba vuole stimolare l'appetito
e facilitare la digestione del bambino in
modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina
Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione.

Oggi, c'è anche la Farina Lattea
Dieterba istantanea,
subito pronta.

normale,
da cuocere



nuova,
istantanea



**crede in una
crescita naturale.**

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD

Il custode

ore 20,40 rete 1

Nel North Hospital di Los Angeles il primario dott. Goldstone ha mal di cuore ma non lo rivela a nessuno, tiene chiusa a chiave la sua scheda medica con le analisi e si limita ad invitare un suo grande amico, e fra l'altro esimio cardiocirurgo, il dott. Oath, a fargli visita con la scusa di un'offerta di venire a dirigere un nuovo padiglione all'ospedale. Oath arriva con la sua graziosa figlia adottiva, e nemmeno a lui Goldstone dice

di essere malato. Però subito dopo l'arrivo dell'amico Goldstone ha un grave infarto e l'amico scopre la verità. Lo cura quindi con l'aiuto di tutto l'ospedale e lo sostituisce nel lavoro. La sua durezza, il voler dirigere con mano pesante i giovani medici, glieli fa in un primo momento nemici; più tardi, aiutato anche dalla figlia, Oath comprende di dover alleggerire la pressione. Intanto Goldstone peggiora e sta per morire; Oath lo opera anche se l'operazione si presenta molto pericolosa.

I GIORNI DELLA SPERANZA

1921: la rivolta

ore 20,40 rete 2

Il reggimento di Ben viene mandato in una zona mineraria dell'Inghilterra dove è in corso uno sciopero dei minatori: l'intervento dell'esercito è destinato a rafforzare la posizione dei padroni e a ristabilire « la legge e l'ordine » insieme alla polizia.

Ben decide di disertare. Viene accolto in casa di uno dei minatori. La gente del villaggio è al limite della resistenza, sta morendo di fame, quando arriva un camion di viveri e rifornimenti mandato dai lavoratori di altre industrie solidali coi minatori. Ma la polizia, spalleggiata dall'esercito, tenta di confiscare il carico. Gli uomini del villaggio, e Ben con loro, si ribellano e fanno prigionieri

un ufficiale e alcuni soldati. Dopo molte ipotesi e discussioni, i minatori accolgono il suggerimento di Ben di usare i prigionieri come « merce di scambio » per trattare col proprietario delle miniere e per precauzione decidono anche di minare le gallerie delle miniere. Se non gli verrà garantita una totale amnistia faranno saltare tutto in aria. Pritchard, il proprietario, promette l'amnistia e migliori condizioni di lavoro: il patto è suggellato da una stretta di mano. La gente del villaggio celebra la vittoria. La mattina dopo i capi della ribellione, fra cui Ben, vengono arrestati nei loro letti. Non si può credere neanche alla parola di un gentiluomo inglese quando sono in gioco gli interessi della sua classe.

RIVEDIAMOLI INSIEME: Hai visto mai?

Sesta puntata

ore 22,10 rete 1

Hai visto mai?... chiude in bellezza. Per sei settimane Gino Bramieri e Lola Falana sono stati i protagonisti assoluti della trasmissione: hanno cantato, ballato interpretato scenette, presentato ospiti illustri. Stasera hanno il compito di salutare il pubblico dei telespettatori e lo fanno con un cartellone d'eccezione. Apre la sigla consueta e per l'ultima volta Lola Falana sussurra il suo insinuante Ah ah ah agli ammiratori italiani; dal canto suo Gino Bramieri non perde l'occasione per un madrigale quasi serio ma non

troppo interamente dedicato alle telespettatrici. Insieme i due matatori danno poi vita ad una fantasia ballata e cantata e subito dopo Lola Falana, accompagnata dal balletto di Don Lurio, si esibisce in un significativo Grazie. I due ospiti della serata sono eccezionali come è eccezionale l'occasione: per il pubblico dei giovanissimi c'è un divo della musica pop, Elton John, mentre per tutti c'è Mina, in uno dei suoi rarissimi recital davanti al pubblico.

Ha curato la regia di Hai visto mai? Enzo Trapani mentre l'autore delle musiche è Marcello De Martino.

AUDITORIO A

ore 22,25 rete 2

Formula nuova, quest'anno, per il programma estivo di varietà prodotto e registrato presso il Centro di Produzione di Napoli. Auditorio A (il Senza rete di quest'anno), si presenta al pubblico in sala ed a quello più vasto dei teleschermi come un concerto, un recital, o come passerella d'onore dedicata ad un cantante o ad un complesso. Uno spettacolo quindi di sola musica, con un'atmosfera « più sacrale », senza scene, gags e presentatori-conduttori. Un'orchestra, quella che per tutta la serie sarà diretta dal giovanissimo Pino Presti, un cantante o una cantante « titolare » della serata ed una serie di ospiti musicali su designazione del titolatore.

stesso. Il protagonista di questa seconda puntata di Auditorio A è Sergio Endrigo che pur restando sempre legato alla sua genuina vena intimista ha scoperto il filone « colloquiale » con interlocutori giovanissimi. Il nerbo centrale del programma è imperniato infatti sull'incontro di Endrigo con i bambini. Con questi ultimi Endrigo presenterà Non ammazzate i bambini, La marcia dei fiori, A certain smile. Nel corso del recital sarà ospite il sassofonista Giorgio Baiocco con Rock serenade. Canzone per te, Altra primavera, La volpe, Sarebbe bello, I marinai, Sunny, Madame Guitare, sono gli altri numeri della performance di Sergio Endrigo.

Il programma è curato da Franco Calabrese.

NELSEN BLU

rinnova le superfici
cromate, inox, smaltate
e in ceramica.
E' liquido e non graffia

E' un detergente liquido di nuova concezione tecnica perché — in un'unica formulazione — riunisce due azioni:

1) AZIONE DISINCROSTANTE (discioglimento del calcare depositato dall'acqua dura) dovuta alla natura « ACIDA » del prodotto (normalmente i detergenti in commercio sono « alcalini » e quindi inefficaci sul calcare);

2) AZIONE DETERGENTE E BRILLANTANTE dovuta alla presenza di particolari « TENSIOATTIVI » (potere bagnante, sgrassante, sospensivante).

La sua moderata aggressività (se ne sconsiglia però l'impiego sulle superfici di alluminio, zinco, ferro) costituisce elemento di garanzia per una igiene profonda in tutte le pulizie della casa (anche in cucina). Ha un odore gradevole.

BIODEGRADABILITA': superiore all'80 %.

CONTENITORE: di polietilene, sigillato, con apertura a spillo.



JOHNNIE WALKER come nasce?

A Kilmarnock. Lo sapevate che da questo strano nome di cittadina scozzese proviene la marca di scotch whisky più venduta nel mondo? Forse no e non sapevate neanche che Johnnie Walker, l'omino che cammina, è davvero esistito e che fondò nel lontano 1820 un piccolo commercio di whisky a Kilmarnock. Molto tempo più tardi, quando l'attività si allargò e divenne importante nel settore dei liquori, il nipote Sir Alexander Walker pensò di inserire nello schema pubblicitario un ritratto del nonno Johnnie e fece appunto realizzare il bozzetto dell'omino che cammina spavalamente, giocando sul significato della parola inglese « walker » che vuol dire « camminatore ».

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Tonino Accolla**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache del mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione**
13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione**
14,05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
dal programma televisivo di **Alberto Abruzzese**, **Franco Bonacina** e **Alberto Valentini**
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 Fausto e Anna**
di **Carlo Cassola**
Adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari**
6ª ed ultimo episodio
Il narratore **Corrado Gaipa**
Fausto **Ezio Busso**
Anna **Paola Bacci**
Ivan **Giampiero Becherelli**
Chiodo **Guido Marchi**
Il maestro **Renato Moretti**
Canguro **Franco Luzzi**
Vailo **Alfredo Bianchini**
La zia di Anna **Wanda Pasquini**
Il dottore **Franco Morgan**
Sandri **Corrado De Cristofaro**
Miro **Dante Biagioni**
Nora **Bianca Galvan**
La signora Mannoni **Renata Negri**
Baba **Raoul Grassilli**
Claudio **Carlo Ratti**
Giulio **Adolfo Geri**
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— **DISC-JOLLY**
Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera
- 20,10 Radiodrammi in miniatura**
LA PAPPÀ DEL NONNO
di **Bruno Longhini**
Orlo **Piero Nuti**
Clelia **Anna Goel**
Selide **Mirella Falco**
Karma **Sergio Nicolai**
Alceo **Claudio Beccari**
Regia di **Giulio Zuloeta**
(Replica)
- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,25 Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11 — HOLLYWOOD TRA MITO E REALTÀ**
Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**
- 11,30 Giorgio Albertazzi presenta: LA RADIO A COLORI**
con **Nelide Giammarco**
Musiche di **Mario Migliardi**
Testi di **Franco Rispoli**
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 Erika Grassi presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE**
Una contadina **Nella Barbieri**
Un ufficiale americano **Simone Pleasance**
ed inoltre: **Alberto Archetti**, **Maurizio Manetti**, **Rinaldo Mirannalli**, **Enzo Rispoli**
Regia di **Raffaale Meloni**
(Registrazione)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
15,30 CHIAVE DI LETTURA
Forme e storie di momenti architettonici di **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera** con la collaborazione di **Emilio M. Dotto**
Regia di **Giuseppe Rocca**
- 16,15 E... state con noi**
oggi con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione**
18,05 E...STATE CON NOI
(II parte)
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Igor Strawinski**
- 20,30 Gabriella Campenni presenta: DISCOTECA - OFF -**
Musiche, fatti e parole controcorrente
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 MUSICA SUD
21,35 Il piacere di ascoltare
Appunti musicali di **Carlo De Incontrera**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
23,05 Radiouno domani
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nelide Giammarco**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 QUELLO CHE E' ESTATE E ESTATE**
Cronache della cosiddetta «bella stagione» di **Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 L'EDERA**
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti**
10ª ed ultima puntata
Annesa **Marina Bonfigli**
Paulu Decherchi **Giulio Bosetti**
Ziu Castigu **Aldo Ancis**
Prete Farfalla **Gianni Esposito**
Donna Rachele **Maria Fabbri**
Rosa **Gemma Pardocchi**
- 13 — In diretta da Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, riprese da concerti operistici, cantate oggi da **Ettore Bastianini**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 Laura Putti**
Augusto Sciarra presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**
- 10 — GR 2 - Estate**
10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
11,32 Angiolina Quinterio presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Tino Buazzelli legge:
«Il cerusico di mare» di **Gabriele d'Annunzio**
(Replica)
- 16,30 GR 2 - Notizie**
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 17,55 ULTIMISSIME**
da **Luciano Rossi** e **James Last**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 BIG MUSIC**
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**



Giorgio Albertazzi
(ore 11,30, radiouno)

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6,45

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino

7,45

GIORNALE RADIOTRE

9 —

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Ottorino Respighi: «Gli uccelli» - Suite per piccola orchestra, su temi del XVII e XVIII sec. (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Jean-Philippe Rameau: da «24 Pièces de clavecin»: Allemande - Courante - Gigue en rondeau 1° - Gigue en rondeau 2° - Le Rappel des oiseaux (Clavicembalista Scott Ross) ♦ Olivier Messiaen: «Le Réveil des oiseaux» per pianoforte e orchestra (Solista Yvonne Loriod - Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Neumann)

10 —

Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie

13 —

WALTER GIESEKING INTERPRETA MOZART

Concerto in do magg. K. 503 per pf. e orch. (The Philharmonia Orch. dir. H. Rosbaud); Fantasia in do min. K. 475 per pf.

13,45

GIORNALE RADIOTRE

14 —

Quasi una fantasia

divertimento musicale
E. Blake: Sounds of Africa (Inc. 1921) (Al pf. l'Autore) ♦ G. Gershwin: Bess, oh Where's My Bess (Flicorno sopr. M. Davis - Orch. Gil Evans) ♦ F. Chopin: Ballata n. 4 in fa min. op. 52 (Pf. A. Harasiewicz) ♦ C. Basie: Every Tub. (Inc. 1938) (B. Clayton, tr.; Young, sax ten.; C. Basie, pf.; Orch. C. Basie) ♦ B. Little: Larry - Larue (Inc. 1958) (Quintetto M. Roach) ♦ L. Boccherini: Concerto in si bem. magg. per vc. e archi (Sol. P. Fournier - Orch. dell'Orch. Filarm. di Lucerna dir. R. Baumgartner) ♦ B. Ikey Robinson: Boston Shuffle (Inc. 1929) (Tr. J. Smith and His Rhythm Aces) ♦ G. Adams: Song of Adam (Inc. 1975) (Al sax ten. e pf. l'Autore) ♦ G. Holst: Balletto dall'opera «The Perfect Fool» (Royal Philharmonic Orch. dir. M. Sargent) ♦ T. Dameron: Symphonette - 2° versione (Settetto T. Dameron) ♦ T. Susato: Sei danze (Compl. Pro Musica Antiqua di New York dir. N. Greenberg)

19,15 Concerto della sera

Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis minore op. 60 ♦ Modesto Mussorgski: «Quadri di un'esposizione» (Pianista Vladimir Ashkenazy)

20 —

Le musiche di Pranzo alle otto

20,30 III FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA

In collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca

Norma

Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani (Edizione originale del 1831 per due soprani) Musica di VINCENZO BELLINI Norma Grace Melzia Bumbry Adalgisa Lella Cuberli

10,45

In studio Caterina Cardona. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,55

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: «Morgenlich leuchtend im rosigen Schein» (Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: «Ahi Signori per carità» (Christa Ludwig, soprano; Nicolai Ghiaurov, basso; Walter Berry, baritono - Orchestra New Philharmonia diretta da Otto Klemperer) ♦ Giuseppe Verdi: Nabucco: «Val la palma del martirio» (Tito Gobbi, baritono; Bruno Prevedi, tenore; Carlo Cava, basso; Elena Suliotis, soprano - Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Lamberto Gardelli)

11,35

Rassegna della stampa femminile e femminista

ANNALISA USAI

11,55

COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10

LONG PLAYING

«Born to run» di Bruce Springsteen

12,45

GIORNALE RADIOTRE

15,30

uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 —

FUORI REPERTORIO

Antologia da opere rare

A. Adam: Giralda: Ouverture (The New Philharmonia Orch. dir. R. Bonyng) ♦ A. Scarlatti: L'onestà negli amori: «Già il sole del Gange» (Ten. L. Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. R. Bonyng) ♦ G. Verdi: Attila: «Ohi nel fuggente nuvolo» (Sopr. C. Deutekom - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. C. Franci) ♦ C. Saint-Saëns: Henry VIII: «Qui donc commande» (S. Milnes, bs.; J. Brecknock, ten. - Orch. New Philharmonia dir. N. Santi) ♦ A. C. Gomez: Il Guarany: «Sento una forza indomita» (M. Caballé, sopr.; G. Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Barcellona dir. G. Casini)

17,30

Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15

JAZZ GIORNALE

con Roberto Nicolosi

18,45

GIORNALE RADIOTRE

Pollienne Giuseppe Giacomini Orovoso Robert Lloyd Clotilde Eugenia Cardano Flavio Paolo Todisco

Direttore Michael Halasz

Orchestra Sinfonica di Bari, Coro «Amici della Polifonia» e Coro «Voci per la Musica»

M° del Coro Piero Cavalli

Nel primo intervallo (ore 21,30 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

Nel secondo intervallo (ore 22,35 circa):

Commenti e interviste dal Festival della Valle d'Itria

23,35

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Macario.

Altri Santi: S. Ilaria, S. Aniceto, S. Fotino, S. Ercolano.

Il sole sorge: Torino 6,26; Milano 6,19; Trieste 6,01; Roma 6,14; Palermo 6,18; Bari 5,58. Il sole tramonta: Torino 20,41; Milano 20,36; Trieste 20,19; Roma 20,15; Palermo 20,04; Bari 19,56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1804, nasce a Livorno Domenico Guerrazzi.

PENSIERO DEL GIORNO: La paura che hanno dei poveri è, per la maggior parte dei ricchi, l'inizio della filantropia. (Descaves).

III Festival della Valle d'Itria

Norma

ore 20,30 radiotre

Un importante avvenimento di questa settimana radiofonica e, in generale, dell'estate musicale europea 1977, è l'edizione del capolavoro belliniano che verrà trasmessa per il terzo festival della Valle d'Itria (in collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca) sotto la direzione di Michael Halasz.

Tragedia lirica in tre atti su libretto di Felice Romani, Norma fu rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro alla Scala, il 26 dicembre 1831. Cantarono, allora, il soprano Giuditta Pasta, Giulia Grisi anch'essa soprano, il Donzelli e Negrini. La consuetudine di affidare la parte della giovane sacerdotessa druidica, Adalgisa, a un mezzosoprano risale alla seconda metà dell'Ottocento. Da allora, fino ai nostri giorni, i teatri italiani e stranieri hanno sempre varato questa versione. Il festival di Martina Franca, che opera preziosi recuperi sia sotto il profilo dei titoli prescelti ogni anno per il cartellone, sia per ciò che attiene alla lettura filologica dei testi musicali, ha assegnato al soprano Lella Cuberli — una fra le voci più promettenti del nostro teatro lirico — il bellissimo personaggio di Adalgisa: la giovinetta che conquista il cuore del proconsole romano Pollienne, così scatenando la tragedia di Norma. In una tavola rotonda che sarà tenuta a Martina Franca nei giorni del festival e alla quale parteciperanno alcuni fra i nostri critici musicali più reputati, verrà per l'appunto trattato il tema dell'edizione 1831 con i due soprani.

Il poeta Felice Romani, soprannominato dai moltissimi ammiratori il «Metastasio redivivo» o il «principe dei librettisti» conosceva profondamente Bellini fino dal tempo del Pirata, allorché aveva scritto il primo testo per il musicista catanese. Ne ammirava la genialità che, appunto nel Pirata, si manifesta pienamente nella grandezza di molte pagine. A dispet-

to dell'età e della carriera artistica ancor breve, Bellini dominava pienamente all'epoca di Norma il mestiere: ed era mosso da una fortissima, impetuosa ispirazione.

Dopo la Sonnambula, ecco in Norma un nuovo linguaggio di drammatica pregnanza mentre la vena lirica mantiene la propria inalterata, sublime purezza. Accanto a «Casta Diva», una delle «più stupende modulazioni che sia dato trovare nella musica universale» — com'ebbe a dire Ildebrando Pizzetti — ecco pagine come «Guerra! Guerra!», come il duetto Norma-Pollione «In mia mano alfin tu sei» mentre il tessuto armonico si arricchisce e la strumentazione si fa più ricca e avvertita. Si dice oggi che Norma sia «la più bella opera seria della prima metà dell'Ottocento»: tuttavia, al suo primo apparire nel 1831, la partitura cadde. In quell'occasione Bellini scriveva al fedele amico Florimo: «Vengo dalla Scala, prima rappresentazione della Norma: lo crederesti? fischiata! Mi sono ingannato. Ho sbagliato...».

Ecco, in breve, l'argomento. Pollienne, proconsole romano nelle Gallie, non ama più la sacerdotessa druidica Norma, figlia del capo dei Druidi Orovoso, anche se da costei ha avuto due figli. Il nuovo amore di Pollienne è ora Adalgisa, anch'essa sacerdotessa druidica la quale ha promesso di seguirlo a Roma. In un drammatico colloquio con Norma, la giovane dice alla rivale il nome dell'uomo amato. Alterni sentimenti nascono allora nel cuore disperato di Norma: la sacerdotessa non sa rassegnarsi all'idea di perdere i figli. Piuttosto preferisce ucciderli. E già leva il pugnale sui due fanciulli addormentati quando il sentimento materno prevale. Dato il segnale di guerra contro i romani, Norma affida i figli a Orovoso e si accinge quindi a salire sul rogo espiatorio quale vittima propiziatrice. Pollienne, che ora si rende conto della nobiltà d'animo di Norma, segue la sacerdotessa tra le fiamme.

VE

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Bang bang, Brasil Africa, I can't stop loving you, Canto di osanna, Movin', California dreamin', Bella bellissima, Tuxedo junction, Get up and boogie, Inner city blues, Angel eyes, The sight of you. 1,06 Musica sinfonica: C. Debussy: Printemps, suite sinfonica; E. Grieg: Giorno di nozze a Trolldhaugen n. 6 da «Pezzi lirici» op. 65. 1,36 Gli autori cantano: Bella me fai morì, Amarillo, Donna amante mia, Dolcemente contro te, Invece adesso, Doing what I know. 2,06 Giro del mondo in microscollo: Jambalaya, Angela, Sunburs rag, Misirlou, Michelle, Zulù. 2,36 Confidenziale: Amore nei ricordi, Pensare capire amare, La playa, One more time, C. Debussy: Clair de lune, Na voce na chitarra e o poco e luna, Night on Broadway. 3,06 Pagine romantiche: F. Chopin: Notturno in fa diesis minore n. 14 op. 48 n. 2; F. Schubert: Der einsame op. 41; R. Schumann: Schöne wiege meiner leiden n. 5 da Lieder Kreis op. 24; C. Saint-Saëns: Fantasia per arpa op. 95. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Pegasus, Life is music, Quel vagabondo, Il coniglio nel cappello, Virgola, Come to America, Nuages. 4,06 Luci della ribalta: Am I blue?, Che bello, Spanish eyes, Canto di Abele, Cabaret, Rocko & rollo, Maria Grazia, Forever in love. 4,36 Canzoni da ricordare: Sereno è, Se ci sta lei, I problemi del cuore, Sole pizza e amore, Ti ruberò, Isa Isabella, Pietà per chi ti ama. 5,06 Divagazioni musicali: Hey Judy, Biondina, Rhymes and reason, Os alquimistas estão chegando os alquimistas, Ti senti solo stasera, Righteousness. 5,36 Per un buon giorno: Theme from «A taxi driver», Mademoiselle Gigi, Paloma blanca, Moonglow, A quoi sert de vivre libre, March of the grenadier.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 «I funghi, questi sconosciuti» di C. A. Bauer. 14,40 «Aria di montagna» di A. Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Calfin.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: El tormen de Vidor.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «Tre per tre» - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Tre

per tre» - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Folclore isolano con Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15,05-16,15 I nostri concerti. 19,23-20,30 «Fra parentesi», fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Sicilia dietro l'angolo, a cura di R. La Porta. 15,30 L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. 15,55 Radio aperta, a cura di P. Badalamenti. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'attore. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Kuriosa aus aller Welt. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Für unsere Kleinen Gebrüder Grimm: «Dornröschen» - Rotkäppchen. 18,05 Zeit für gute Songs. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19,55 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,15 Kammermusik. Wolfgang Amadeus Mozart: Ein musikalischer Spass in F-Dur, KV. 522 (Das Stuttgarter Kammerorchester; Ltg.: Karl Münchinger); Divertimento Nr. 7 in D-Dur, KV. 205 (Das English Chamber Orchestra; Ltg.: Daniel Barenboim). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Potresi v zgodovini naše dežele; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beleznica; Roman v nadaljevanjih - P. Zidar-Z. Tavčar: «Dim», V. del; Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji (Giulio Viozzi: Trattenimento za devet glasbil); Gradovi na Goriškem; Števerjanski grad; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Orchestra Dan Hill.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escurionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Concertino pomeridiano. 15,45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e noi. 16,10 Intermezzo. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Galbucci. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 21,55 Come stai? (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 «Funky D.J.». 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo Documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 La voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 14,15 Il flauto di Herbie Mann. 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Orchestra Casadei. 19,15 Intervallo. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenza e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigi. 21,35 Opinioni attorno a un tema. 22,15 Dischi. 22,50 La giostra dei libri (edizione principale). 23,25 Intermezzo. 23,30 Notiziario. 23,40 Discmix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Programma Bis: «Incontri con la narrativa», a cura di F. Salerno. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Unité des chrétiens et retour aux sources. 22,30 Scripture for the Layman. 22,45 Cattedrali d'Europa - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 23,30 Enseñar la fe hoy. La catechesis de cara al Sínodo de Obispos. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Die schöne Melusine, ouverture op. 32; **L. van Beethoven:** Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 («Die Wut über den verlorenen Groschen»); **F. J. Haydn:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 103 «Incompiuto»; **B. Marcello:** Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi; **F. Tárrega:** Estudio de trémolo «Recuerdos de la Alhambra»; **A. Róla:** Rondò (Presto), dal Duetto n. 3 in do maggiore per violino e viola; **P. I. Ciaikovsky:** Eugenio Onegin, Valzer atto II

7 INTERLUDIO

R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato; **P. Hindemith:** Konzertmusik op. 40 per pianoforte, ottoni e due arpe; **I. Strawinsky:** «Jeux de cartes», balletto in tre mani

8 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»; **P. I. Ciaikovsky:** Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 75 per pianoforte e orchestra

9 MUSICA CORALE

C. Monteverdi: Salmo 121, per coro, organo e orchestra (elaborazione di Alfredo Casella); **H. W. Henze:** Musen Siziliens, concerto per coro, due pianoforti, fiati e timpani, su frammenti delle Egloghe di Virgilio

9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in fa maggiore (dall'originale in sol maggiore); **G. Donizetti:** «Me voglio fa' na casa»; **V. Bellini:** «Malinconia, ninfa gentile»; **F. Chopin:** Notturmo in fa maggiore op. 15 n. 1; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Saltarello (presto), dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»; **R. Wagner:** Rienzi: «Gerechter Gott»; **R. Strauss:** Festliches Präludium op. 61; **P. Hindemith:** Rondò, per tre chitarre; **K. Weill:** Overture da «The three pennies opera»; **E. Krenek:** Pentagramma per strumenti a fiato; **I. Strawinsky:** Ragtime, per 11 strumenti

11 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra (Vi. e direttore David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino); **B. Bartók:** Il mandarino miracoloso, Suite dal balletto op. 19 (Orch. Filarm. di New York e «Schola Cantorum» - dir. Pierre Boulez - M° del Coro Hugh Ross)

12 PAGINE PIANISTICHE

S. Rachmaninov: Sei momenti musicali op. 16

12,30 CIVILTÀ' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

M. Ravel: Dafni e Cloe, balletto (Orch. Sinf. di Boston e Coro del Conservatorio di New York England e Coro «Alumni» - dir. Charles Münch - Maestro del Coro Robert Shaw)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Kabalevsky: Concerto n. 3 op. 50 per pianoforte e orchestra; **A. Jolivet:** Concertino per tromba, archi e pianoforte

14 COMPOSIZIONI STRUMENTALI DI ISPIRAZIONE MISTICA

G. Frescobaldi: Toccata per l'elevazione; **A. Gabrieli:** Ricercar per sonar — Canzona primi toni; **A. Vivaldi:** Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro» — Concerto per la solennità della S. Lingua di S. Antonio; **W. A. Mozart:** Due Sonate da chiesa: in do maggiore K. 336 - in fa maggiore K. 224; **F. J. Haydn:** Dal Quartetto op. 51 «Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce»

15 CONCERTINO

O. di Lasso: Matona mia cara, canzone; **H. Purcell:** Ciaconna in sol minore; **A. Scarlatti:** Gavotta; **J. Pèzel:** Sonata n. 2; **G. F. Haendel:** Sonata in fa maggiore per oboe e chitarra; **J. S. Bach:** Siciliana (BWV 1031) dalla Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e clavicembalo

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'U.R.S.S. DIRETTA DA GUENNADI ROJ-DESTVENSKY

A. Glazunov: Poème lyrique op. 12; **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Solista John Lill); **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica»

17,25 STEREOFILOMUSICA

M. Locke: Suite da «Music for His Majesty's»; **J. Wilbye:** «Adieu sweet Amaryllis», madrigale; **J. P. Sweelinck:** Corale «Erbarm Dich mein, o Herze Gott»; **F. J. Fröhlich:** Serenata in re maggiore per flauto, clarinetto, viola e violoncello; **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore per tre pianoforti e orchestra K. 242; **J.-P. Martini:** «Plaisir d'amour»; **C. Gounod:** Faust: «Salut, demeure chaste et pure»; **F. Liszt:** Tasso, Lamento e Trionfo - poema sinfonico (da Byron)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

a cura di Angelo Sguerzi

V trasmissione - **Violetta** - (da «La Traviata» di G. Verdi) (Replica)

19,40 NOTTURNI

F. Moreno-Torres: Notturmo; **C. Debussy:** Nocturne; **E. Satie:** Trois nocturnes

20 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90; **B. Bartók:** Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra

21 CAPOLAVORI DEL '700

W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per archi e clarinetto; **G. B. Pergolesi:** Sinfonia per violoncello e basso continuo (trascrizione e revisione di Francesco Degradà)

21,40 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Seconda giornata: **Sigfrido**
Opera in tre atti - Testo e musica di RICHARD WAGNER - Atto secondo (Alberich: Alois Pernerstorfer; Il Vindante: Ferdinand Frantz; Fafner: Josef Greindl; Sigfrido: Ludwig Suthaus; Mime: Julius Patzak; La voce dell'uccello del bosco: Rita Streich - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto n. 5 in la maggiore op. 3 da «L'estro armonico»; **F. Schubert:** Alfonso e Estrella, ouverture op. 69; **G. Tartini:** Quartetto in sol maggiore; **F. Liszt:** Rigoletto, parafrasi da concerto per pianoforte; **F. Martin:** Ballata per flauto e orchestra d'archi con pianoforte; **I. Albéniz:** El Polo (Orchestrazione di Ferdinand Arbos); **J. Strauss:** Annen-pölka op. 117

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Il mondo (Archibald & Tim); **Malagueña** (Stanley Black); **Indios noches** (Las Machucumbas); **Amazing grace** (Royal Scots Dragon); **Ring ring ring** (Swedish Group); **Serate a Mosca** (Vladimir Troschin); **Anata to Watashi** (Mina); **Waltz with Cramer** (Floyd Cramer); **Jesse James** (The Wilder Brothers); **The beast days** (Marsha Hunt); **We shall overcome** (Joan Baez); **Adios muchachos** (Frank Chacksfield); **Lisboa antigua** (Don Costa); **Mattinata cagliaritanica** (Compl. di chitarra); **Wonderful Copenhagen** (Edmundo Ros); **Busseri Jodler** (Compl. Folklor, Bavarese); **A Paris** (Line Renaud); **Guns of Navarone** (Holly Ridge Strings); **Kalinka** (Joska Nemeth); **L'uomo dell'armonica** (F. De Gemini); **Saddle up** (The New Last City Ramblers); **Il treno che viene dal Sud** (Sergio Endrigo); **En Schwyzeljodler** (Trio Grossmann); **Czardas** (Arturo Mantovani); **Kaimos** (Roy Silberman); **Aloha oe** (Alfred Apaka); **Wandissima** (Piero Piccioni); **Tequila** (Perez Prado); **Geronimo** (The Shadows); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Memories of Mexico** (Bert Kaempfert); **Una vita intera** (I New Trolls); **La première étoile** (Mireille Mathieu); **Marcia turca** (Eksep-

tion); **Conquistador** (The Procol Harum); **Solitary man** (Neil Diamond); **Africa addio - Il nono giorno** (Riz Ortolani); **Old man willow** (Harry Nilsson); **Oh, happy day** (Joan Baez)

10 IL LEGGIO

Les moulins de mon cœur (Michel Legend); **España** (Herbert von Karajan); **Ieri si** (Charles Aznavour); **Que c'est triste Venise** (Franck Pourcel); **Lisboa antigua** (Nelson Riddle); **Finale (da Hello Dolly)** (Barbra Streisand e Walter Matthau); **Stormy weather** (Ray Martin); **I'm a brass band** (Shirley McLaine); **Warsaw concerto** (Osiris); **Love me or leave me** (Doris Day); **A summer place** (Percy Faith); **La valse è mille temps** (Jacques Brel); **Mon crêdo** (Mireille Mathieu); **Ci-ri-ri-ri** (Lazio Tabor); **Yeeppers creepers** (Bing Crosby); **Mona Lisa** (Perez Prado); **I'm missing you** (Family Shankar & Friends); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Release me** (Engelbert Humperdinck); **Zorba's dance** (Stanley Black); **La ballata di Carini** (Gigi Proietti); **Capriccio italiano** (James Last); **A Paris** (Yves Montand); **Guglielmo Tell: Finale dalla Sinfonia** (Leonard Bernstein); **Giochi proibiti** (Narciso Yepes); **Ave Maria** (Joan Baez); **Elise** (Pierre Groscolas); **Arlecchino gitano** (Frank Hunter); **Summertime** (Dorothy Dandridge); **Banks of the Ohio** (Olivia Newton-John); **The great pretender** (The Platters); **Romance** (James Last); **Born on the bayou** (Creedence Clearwater Revival); **Pavane** (Brian Auger); **Pensiero** (Il Pooh); **More** (Stanley Black)

12 INVITO ALLA MUSICA

Jeux interdits (Werner Müller); **Be aware** (Dionne Warwick); **Georgia** (Ray Charles); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Rockin' roll baby** (The Stylistics); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Amore pazzo** (Francesco Calabrese); **Mai prima** (Mina); **West 42nd Street** (Eumir Deodato); **One with the sun** (Santana); **Such a cold night to night** (Gino Santencole); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Madman across the water** (Elton John); **Somebody's watching you** (Rufus); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Daughter of the sea** (The Doobie Brothers); **Under the influence of love** (Love Unlimited); **Trial before Pilate** (Ivonne Elliman); **Papa was a Rolling Stone** (The Temptations); **Bad luck** (Harold Melvin); **Old days** (Chicagol); **Romance** (James Last); **More** (Riz Ortolani); **A change** (Aretha Franklin); **Love theme (happy)** (Pino Calvi); **L'amore in blue jeans** (I Domodossola); **Little miss hipskake** (Mungo Jerry); **Amanti** (Mia Martini)

14 QUADERNO A QUADRETTI

The entertainer (Günther Schuller); **Potato head blues** (Louis Armstrong); **Take my hand precious lord** (Staple Singers); **Tom Dooley** (Juggy's Jazz Band); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Solace** (Bowisa New Orleans Jazz Band); **Emotions** (Brenda Lee); **Oye como va** (Tito Puente); **Liza** (Oscar Peterson); **I got plenty o' nuttin'** (Sammy Davis); **E poi** (Mina); **Only you** (Platters); **Smoke gets in your eyes** (Carmen Cavallaro); **People** (Barbra Streisand); **Violino d'amor** (Piergiorgio Farina); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **One o'clock jump** (Benny Goodman); **Per una donna, donna** (Antonella Bottazzi); **I left my heart in San Francisco** (Tony Bennett); **Tema d'amore** (Harry Wright); **A little more dance** (Institutional Church of God in Christ); **Aria dalla Suite in re magg.** n. 33 (Modern Jazz Quartett & Swingle Singers); **Smoke dream** (Fats Waller); **Deep five** (Meade - Lux - Lewis); **There's a small hotel** (Claude Williams); **Bye bye blues** (Dinah Shore); **She's crying for me** (Original New Orleans); **La pietra di luna** (Giancarlo Chiaramello); **Volando** (Dik Dik); **A walk in the black forest** (Bobby Crush); **The best is yet to come** (Carole King)

16 INVITO ALLA MUSICA

Charlie Brown (Nini Rosso); **Brazil** (Santo & Johnny); **Volare** (Al Martino); **Malattia** (P. Di Capri); **Soul bimbo** (Marty Sheller); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Stasera... che sera** (Matia Bazar); **L'uomo mio** (Iva Zanicchi); **Non orate peace** (B. J. Thomas); **You are the first the last...** (Nini Rosso); **Nut bush city limits** (Tina Turner); **Rumore** (R. Carrà); **Tu vuo' fa' l'americano** (R. Carosone); **Porfirio Villalosa** (Fred Buscaglione); **La passerella di «Otto e mezzo»** (Nino Rota); **Il ballo del mattone** (Rita Pavone); **Rido**

(Enzo Jannacci); **La fine d'agosto** (L. Tonn); **Granada** (Stanley Black); **Fa qualcosa** (Mina); **Signora Lia** (Claudio Baglioni); **Anytime** (Paul Anka); **La valigia blu** (Patty Pravo); **You are the sunshine of my life** (Fiet Noordijk); **O' barquinho** (Guitars Unlimited Orch.); **Begin the begin** (Piergiorgio Farina); **Dove arriva quel cespuglio** (Lucio Battisti); **Come pioveva** (I Beans); **Good vibrations** (Beach Boys); **Deep purple** (Duke Ellington); **In ginocchio da te** (Dalida); **Day tripper** (Beatles); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Vecchia Roma** (G. Ferri); **Alone again** (Bee Gees); **Profondo rosso** (Goblin); **Evil woman** (Electric Light Orch.)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Mockingbird (Carly Simon & James Taylor); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **L'important c'est la rose** (Gilbert Bécaud); **Matilda** (Harry Belafonte); **Leaving on a jet plane** (Percy Faith); **La luna è...** (Ornella Vanoni); **Something big** (Burt Bacharach); **Oh happy day** (The Dwin Hawkins Singers); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Rose** (Henry Salvador); **Vivre une page d'amour** (Christopher Laird); **Il primo appuntamento** (Wess); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Rock me** (Abba); **Crianca** (Irio & Giò); **Canto de ubiratan** (Brasil '77); **Le moribond** (Jacques Brel); **When will I see you again** (The Three Degrees); **Bridge over troubled water** (Aretha Franklin); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Il problema più importante** (Adriano Celentano); **Mais quand le matin** (Claude François); **Theme from «Taxi driver»** (Dave Brubeck); **A tanga da mironga do kabulete** (Toquinho & Vinícius); **La carta** (Violeta Parra); **Hold back the night** (The Tramps); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Strip tease** (Claudio Baglioni); **Vendo casa** (Dik Dik); **Dimelo en septiembre** (Los Machucumbos); **Cuando calienta el sol** (Los Hermanos Rigual); **Smile** (Pino Presti); **Cecilia** (Simon & Garfunkel); **Your wonderful sweet sweet love** (The Supremes); **Sweet home Alabama** (Lynyrd Skynyrd)

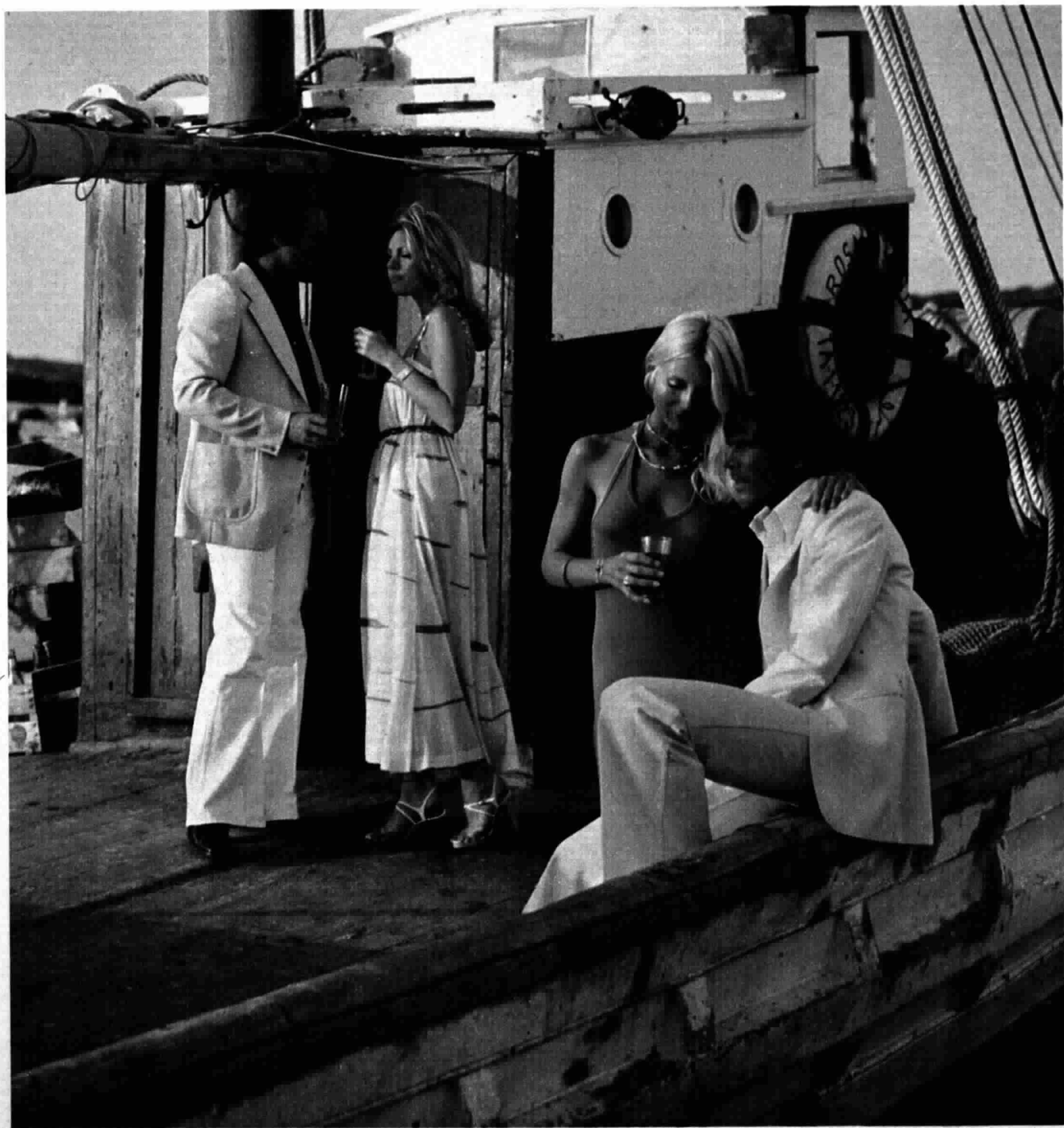
20 QUADERNO A QUADRETTI

People gotta move (Gino Vannelli); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Misty** (Ray Stevens); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **My girl** (Otis Redding); **Un angelo blu** (Equis 84); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Looping the loop** (Giomar Kap Flight); **L'orange** (Gilbert Bécaud); **Respect** (Aretha Franklin); **Without you** (Nilsson); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Could it be magic** (Donna Summer); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Voce abusou** (The Brothers); **Mister magic** (Grover Washington Jr.); **Girl** (The Beatles); **Prison trilogy** (Joan Baez); **Dum dum diddle** (Abba); **Show me the way** (Peter Frampton); **Fallin' in love** (Hamilton, Joe, Frank & Reynolds); **I can see clearly now** (Ray Conniff); **Lascia l'ultimo ballo per me** (The Rokes); **Dieci ragazze** (Lucio Battisti); **How sweet it is** (James Taylor); **Rock reprise** (Blood, Sweat & Tears); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **I can't smile without you** (Carpenters); **The apartment** (Percy Faith); **Vieni a tempo** (F.lli La Bionda); **Three steps from truelove** (The Reflections); **Doctor my eyes** (Jackson Browne); **I've gotta get a message to you** (The Bee Gees); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Más que nada** (Brasil '66); **Save me** (Fannie Gold); **One beautiful day** (Ecstasy, Passion & Pain)

22-24 Dream lover (Greyhound); **Hooked on you** (Bread); **More** (Shaw); **You've made me so very happy** (Blood, Sweat & Tears); **Sail away** (Nilsson); **Manteca** (Quincy Jones); **This will be** (Natalie Cole); **I write the songs** (Barry Manilow); **The look of love** (Brasil '66); **Sangria wine** (Jerry Jeff Walker); **Angie** (Pino Presti); **Celebration suite** (pt. 2) (Chick Corea); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **I never rains in southern California** (Albert Hammond); **Gae** (Clifford T. Ward); **I can't see myself leaving you** (Aretha Franklin); **Hey little firefly** (pt. 2) (Firefly); **I'm not in love** (10 C.C.); **La la peace song** (C. C. Smith); **How long** (The Pointer Sisters); **Fool on the Hill** (The Beatles); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert); **America** (Simon & Garfunkel); **Voce abusou** (The Brothers); **Lovin' baby girl** (Melanie); **Now is the time** (Jimmy James); **Disco connection** (Isaac Hayes Movement); **Let's straighten it out** (Latimore)

CAMPARI Soda

*Campari: 117 anni di qualità e di prestigio.
Campari: certezza nel mondo.*



rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america
JAZZCONCERTO
Incontro con Maynard Ferguson
Presenta Martitia Palmer
Regia di Gianni Mario

13,30-13,45
Telegiornale

15-17,40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Finlandia: Helsinki
ATLETICA LEGGERA: FINALE COPPA EUROPA

18,15 LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO
di Yambo
Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Cantastorie Enzo Guarini
Ciuffettino Maurizio Ancidoni
Il Lupo Mannaro
Gastone Pescucci
L'Orchessa Dina Perbellini
Guardiacittà sapienti
Armando Cavaliere
Primo sapiente
Enrico Ostermann
Ragazzo città dei sapienti
Giulio Narciso
Secondo sapiente
Gianfranco Ombuen
Professor Sotutto
Leopoldo Trieste
Musiche originali di Mario Pagano
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Angelo D'Alessandro

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo di Padre Carlo Cremona

19,20 L'INVINCIBILE UOMO DELLA GIUNGLA
con Gordon Scott
Regia di Charles Haas e Sandy Howard
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale

CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Sogno di un valzer

Selezione dall'operetta in tre atti di F. Doermann e L. Jacobson
Musica di Oscar Straus (Casa Editrice Musikverlag Zürich A. G.)
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Gioacchino XIII Lino Savorani
Elena Edith Martelli
Lotario Riccardo Peroni
Niki Carlo Bini
Monyschi Dario Zerial
Federica Laura Zanini
Vendolino Lucio Rolli
Sigismondo Claudio Giombi
Franzi Elena Zilio
Fifi Gianna Jenco
Annetta Maria Loredan
Edoardo Gianfranco Saletta
Costumi di Sebastiano Soldati
Bozzetti di Willy Orlandi
Maestro concertatore e direttore Hans Walter Kämpfel
Coreografia di Carmelo Anastasi
Regia teatrale di Giulio Chazalettes
Regia televisiva di Lino Procacci
(Ripresa effettuata dal Politeama Rossetti di Trieste)

Pubblicità

22,15
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX
1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18,15 Raimondo Vianello
in
SAI CHE TI DICO?
con Iva Zanicchi, Minnie Minoprio
e con Sandra Mondaini e la partecipazione di Gilbert Bécaud
Testi di Scarnicci e Vianello
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Scene di Zitzkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Don Lurio
Regia di Antonello Falqui
Prima puntata
(Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA
Parziale

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Edoardo VII principe di Galles
di David Butler
Sesto episodio
La regina invisibile
Personaggi ed interpreti:
Regina Vittoria Annette Crosbie
Principe di Galles Timothy West
Alessandra Helen Ryan
Alice Shirley Steedman
Regina Luisa di Danimarca Kathleen Byron
Zar Alessandro Bruce Purchase
Giorgio I di Grecia Paul Greenhalgh
Benjamin Disraeli Sir John Gielgud
W. E. Gladstone Michael Hordern
Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,40 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE
Presentazioni di Italo Moscati
(V)

Io sono un campione

Film - Regia di Lindsay Anderson
Interpreti: Richard Harris, Rachel Roberts, Alan Badel, William Hartnell, Colin Brakely, Vanda Godsell, Anne Cunningham, Jack Watson
Produzione: Independent Artist

Pubblicità

TG 2 - Stanotte 18222



Rivedremo Gilbert Bécaud in « Sai che ti dico? » alle ore 18,15

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Ein Fall für Scotland Yard - Englische Kriminalserie - Es fehlt der Beweis - Regie: Peter Moffat - Verleih: Inter Cinevision

19,05-19,15 Flora - Ein Dokumentarfilm von Ulrich Schonger und Wolfram Weber - Verleih: Schonger Film

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Café Hungaria - Spielserie - 7. Das Mädchen aus Berlin - Nach einer Erzählung von Ljos Nagy mit Johannes Schauer, Christiane Krüger, Istvan Igldy u.a. - Regie: Hagen Müller-Stahl - Verleih: Bavaria

svizzera

14,55-17,45 In Eurovisione da Helsinki:
ATLETICA: COPPA EUROPEA
Cronaca diretta
19,30 SETTE GIORNI
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana

20 — Da Locarno:
XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM
Cronache, commenti e anticipazioni

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
TV-SPOT

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO
20,50 IL VANGELO DI DOMANI
Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini
TV-SPOT

21,05 SCACCIAPENSIERI
Disegni animati
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — RIVOLTA AL BLOCCO 11
Film con Neville Brand, Emile Meyer, Frank Faylen, Leon Gordon
Regia di Don Siegel

23,15 SABATO SPORT
0,20-0,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

capodistria

16 — TELESPORT - ATLETICA LEGGERA
— CALCIO - Campionato jugoslavo - Zenica: Celik-Crvna Zvezda

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Vieni mio piccolo Ariel - Emma - (2ª)

21,10 ZIG-ZAG
21,15 TELEGIORNALE

21,35 SOTTO ACCUSA:
L'OMBRA DEL PASSATO

Telefilm - Seconda parte con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Roger Ferris, Richard Basehart, Julie Adams - Regia di David Dowell Rich

L'inchiesta, dopo aver messo a nudo la vita di Alex Stafford, medico per vocazione, si chiude con l'assoluzione. La giuria lo ha riconosciuto innocente, il padre della bambina morta però non perdona. Per il genitore, l'operazione del dottore rimarrà illecita e fatale, l'odio che egli nutre per il dottore è immenso.

22,10 UNA DOPO L'ALTRA
Film con Christine Davrey, Bernard Varley, Roger Hannine - Regia di Claude Pierson

francia

14,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

15 — I GUERRIERI DI BRONZO
Quarta puntata di « L'alba della storia »
Regia di René Chanas

15,55 SPORT D'ESTATE
17,10 ANIMALI E UOMINI
Settimanale diretto da Louis-Roland Neil

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE
20,32 LA SIGNORA DEL MARE
Commedia

22,05 DOMANDE SENZA VOLTO

23 — JAZZ
Una trasmissione di Jean-Christophe Averty dedicata a Benny Carter

Ripresa dalla Grande parata del jazz alle Arene di Chimiez (Nizza) nel luglio del 1975

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 MEDICAL CENTER
con Chad Everett, James Daly

20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO

21,05 DOLLARI FALSI PER UN ASSASSINO
Film - Regia di Thomas Carr
con Wild Bill Elliot, Marijorie Lord, Robert Kent

Nel 1846, quando il Kansas era terrorizzato da simpatizzanti del Sud, Frank Grauman, reduce da una serie di disillusioni e di tentativi falliti, viene a sapere che suo padre è stato misteriosamente ucciso, e, subodorando che l'assassino abbia rapporto con quanto si sta tramando nell'ombra per motivi politici, ottiene la collaborazione del colonnello Barnes e del capitano Ramsey. Qualcuno gli dice che il padre è stato ucciso in una rissa a causa di un pagamento fattogli con dollari falsi. Prima di scoprire la verità tenteranno di ucciderlo.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

«Io sono un campione» di Lindsay Anderson

Il campione e la vedova

ore 21,40 rete 2

Quinto appuntamento con gli *angry men*, gli «arrabbiati» del cinema inglese. E' *This Sporting Life*, in Italia *Io sono un campione*, diretto nel '63 da Lindsay Anderson sullo spunto offerto da un racconto di David Storey, che ne curò anche la sceneggiatura secondo la consuetudine di collaborazione fra scrittori e cineasti che fu tipica di quella stagione cinematografica.

Io sono un campione presenta, per mano di Storey e Anderson, un nuovo ritratto di «uomo sbagliato» in una società che contribuisce a spingerlo e a confermarlo nell'errore. Non c'è armonia, equilibrio, nella vita di Frank Machin, minatore che s'è stancato di lavorare in galleria e che, aiutato da un fisico adatto, decide di inseguire successo e benessere sui campi di rugby. Non c'è armonia né equilibrio perché il mondo nel quale egli vive, la società nel suo complesso e l'ambiente sportivo in cui si inserisce non sono costruiti a misura umana ma unicamente in funzione di esigenze e sollecitazioni esteriori e frustranti. Frank s'è ribellato, ma non ha risorse per coltivare il rifiuto e portarlo a uno sbocco positivo. Il successo esalta le sue insicurezze, moltiplica le sue inclinazioni allo scacco esistenziale. La ribellione, per lui come per tutti gli «arrabbiati» che popolano i film inglesi anni Sessanta, si traduce in fallimento.

E' la consueta parabola alla quale questi autori destinano i propri personaggi, illustrata da Anderson con secca efficacia e con un'evidenza di partecipazione che ha i suoi punti di forza soprattutto nella descrizione del rapporto, duro, spietato e tragico, che lega Frank alla sua donna, la vedova-affittacamere della quale è possessivamente innamorato. Per l'interpretazione del personaggio di Frank, Richard Harris si vide assegnare al festival di Cannes il premio quale miglior attore. Ma il premio non andava attribuito a lui. Chi lo esigeva era la donna del film, la magnifica Rachel Roberts, una delle presenze, delle «facce» che più hanno contribuito a caratterizzare il cinema inglese di quegli anni.

Quando i giovani registi si accorsero di lei (Reisz l'aveva scelta per *Sabato sera, domenica mattina*), Rachel Roberts aveva già alle spalle un'attività teatrale prestigio-

sa: l'Old Vic e lo Stratford Memorial, Shake e Checov e anche scatenate commedie musicali. Reisz e soci colsero la sua disponibilità rispetto



Richard Harris, che impersona Frank Machin, ai tempi del film

VIII Trieste - Festival dell'opera
«Sogno di un valzer», operetta di Oscar Straus

A scuola di «vienneseità»

ore 20,40 rete 1

Sogno di un valzer di Oscar Straus, seconda operetta del festival triestino che sarà presentata a colori, è un prodotto tipico della piccola lirica mitteleuropea ed il capolavoro di un compositore viennese puro sangue che, spesso, viene confuso con la grande famiglia musicale degli Strauss, con i quali condivide soltanto il cognome con una «s» in meno. Con *Walzertraum* (questo il titolo originale) Oscar Straus ottenne, nel 1907, un clamoroso successo che, imperanti i pipistrelli e le vedove allegra, non spopolò soltanto sul Danubio, ma trovò eco entusiastica anche a Nuova York, Berlino e Parigi. Come trama, *Sogno di un valzer* non si discosta dai tipici canovacci operistici.

Niki, un giovane e brillante ufficiale viennese, abituato alla gaiezza della «capitale di tutti i più bei valzer», sposa Elena, figlia di Gioacchino XIII, principe di uno staterello dell'Europa centrale in cui regnano la noia e il grigiore più esasperanti. Ne consegue che, per quanto Niki ami Elena, l'ufficiale sarà ben presto preda di un'occasional sirenica: l'incantevo-

ai temi che intendevano svolgere, quel suo «aspetto affaticato eppure battagliero, col viso reso più intenso e sfidante dalla mancanza di bellezza, con l'atteggiamento ruvido e ribelle, percorso però sempre da una scintilla di cupa carnalità» (Tino Raineri). L'attrice corrispose alla scelta con una straordinaria intensità di risultati, e fra

questi la figura della vedova Hammond è sicuramente uno dei maggiori.

Accanto a Roberts e Harris recitano, nel film, Alan Badel, William Hartnell, Colin Brakely, Vanda Godsell, Anne Cunningham e Jack Watson. La fotografia è di Denis Coop e la musica di Robert Gerhard. g. sib.

La trama — Frank Machin, minatore, riesce a abbandonare il suo massacrante lavoro e a dedicarsi al rugby, diventando in breve un affermato campione. Si innamora forsennamente della vedova Hammond, sua padrona di casa, e si affeziona ai suoi due figli. La donna resiste alle prepotenze che egli perpetra a suo danno; poi cede, ma senza amore e senza stima. La mancanza di affetto rende Frank sempre più insicuro, arrogante e violento nella vita come nello sport. Il suo carattere lo condanna all'antipatia e al declino, mentre il rapporto con la sua donna si traduce progressivamente in inimicizia. Quando Margaret muore, Frank è un uomo ripiombato nella mediocrità, nauseato di se stesso, definitivamente fallito.

le Franzi, direttrice di un'orchestra di «dame viennesi» che costituisce l'attrattiva dei ritrovi mondani e la cui avvenenza è impastata di quel pizzico di «verve danubiana» che, purtroppo, a Elena manca. C'è il colpo di fulmine, la prevedibile diserzione dall'alcova matrimoniale e l'immane inseguimento del fedifrago che vede giungere al traguardo, nell'ordine, Gioacchino XIII, suo cugino conte Lotario, e, quindi, la stessa Elena. Per i primi due è subito evidente che, nonostante la loro nobile ira, davanti alle grazie delle «dame viennesi» neanche essi riusciranno a mantenere la nativa, prussiana musoneria. In quanto ad Elena, non ci vuole molto perché comprenda che Niki è facilmente riconquistabile in quanto la ama; fermo restando che, per mantenerlo legato a sé, dovrà acquisire quel «certo-non-so-che» che è il marchio eccitante della «vienneseità».

Franzi, che è sufficientemente intelligente per capire che sarà sconfitta ed ha il buon gusto di adoperarsi in modo da non figurare come perdente, si improvvisa maestra di «viennismo» a beneficio di Elena, sollevando i sospetti del gelosissimo conte Lotario

che ha perso la testa per la frizzante direttrice d'orchestra e che crede che Franzi si rechi, ogni giorno, segretamente, dal bel Niki. Tutto alla fine si chiarisce: Niki riconosce che non c'è sposina più adorabile di quella che ha impalmato, Franzi si consola e l'intera corte ne è lieta. Le «dame viennesi» torneranno a suonare a Vienna e tutto finirà in un... valzer.

In questa operetta ricca di bella musica, Niki è interpretato da Carlo Bini, un tenore della grande lirica già affermatissimo in Italia e all'estero e che, entro quest'anno, si affaccerà sul piccolo schermo in due altre produzioni: Una notte a Venezia e Il pipistrello. Gli è accanto, canoramemente, il soprano Edith Martelli, ormai una delle «stelle» del festival triestino. Gli altri ruoli primari sono sostenuti da Elena Zilio (Franzi), Lino Savorani (Gioacchino XIII) e Riccardo Peroni (Lotario). La regia è di Giulio Chazallettes e i costumi recano la firma di Sebastiano Soldati. Allo spettacolo danno completezza e livello artistico il coro e l'orchestra del teatro Verdi di Trieste, diretta da Hans Walter Kämpfel. (Servizio alle pagg. 8-9-90).

Daniilo Colombo

XII/G
EUROVISIONE - ATLETICA LEGGERA

ore 15 rete 1

Ad Helsinki, prima giornata della finale di Coppa Europa maschile e femminile. Come al solito, favorite d'obbligo: Germania Orientale e Unione Sovietica; per gli azzurri la ricerca di un piazzamento dignitoso e la possibilità per alcuni di inserirsi nella squadra europea che gareggerà nella Coppa del Mondo in programma a Düsseldorf ai primi di settembre.

Oggi sono in programma 18 gare

fra le quali i 100 metri femminili con la tedesca Oelsner «fresca» primatista del mondo; i 100 metri maschili con Pietro Mennea impegnato nella rivincita con il tedesco Ray, miglior «sprinter» europeo del momento; il salto in alto maschile che rappresenta forse la gara tecnicamente più elevata della manifestazione; i 10.000 metri con Franco Fava alla ricerca di un posto per la Coppa del Mondo e, infine, la staffetta 4 x 100 maschile in cui si esibirà ancora Mennea.

VE
SAI CHE TI DICO?



Iva Zanicchi e Minnie Minoprio sono fra le ospiti fisse della trasmissione

ore 18,15 rete 2

Prima puntata (in replica) del varietà con Gilbert Bécaud, Minnie Minoprio, Iva Zanicchi, Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, quest'ultimo anche in veste di autore dei testi insieme con Giulio Scarnicci. Sette sono complessivamente le puntate, ognuna delle quali dedicata ad un tema trattato in chiave umoristica: quello di questa sera è l'ecologia. La Minoprio darà vita ad un balletto dal titolo Tutti frutti, mentre Vianello e la Mondaini

ni appariranno, tra l'altro, in veste di escursionisti alpini. Iva Zanicchi, per la prima volta in veste anche di attrice, interpreterà la canzone Exodus e una fantasia dedicata alle composizioni di maggiore successo di Lucio Battisti. Nei panni di un ornitologo interviene anche l'attore Gianni Agus. Il popolare cantante e compositore francese Gilbert Bécaud si esibisce in ogni puntata con un suo mini-recital che comprende questa sera tre brani: Non esiste la solitudine, Sono tornato da te e la celebre Et maintenant.

II/S di D. Butler
EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES - Sesto episodio

ore 20,40 rete 2

I cinque anni che vanno dal 1866 al 1871 non sono anni felici per la monarchia inglese. Molte sono le chiacchiere sulla condotta frivola di Edoardo, principe di Galles; la maggior parte di tali chiacchiere rispondono al vero e la colpa è senza dubbio di sua madre. Vittoria continua a negargli qualsiasi responsabilità costringendolo ad una esistenza oziosa. Inoltre il futuro della monarchia è in pericolo a causa dell'isolamento della regina, un isolamento che ella ha mantenuto dalla morte di Alberto. Edoardo ha anche altre preoccupazioni. Alix è malata. E' nuovamente incinta e soffre di notevoli dolori alle anche e alle gambe. Inoltre sia Edoardo sia Alix sono preoccupati per il progetto di matrimonio tra Helena, sorella minore di Edoardo, e il principe di Schleswig-Holstein — i due

ducati annessi dalla Prussia e originariamente danesi — che è molto più anziano di Helena. Il matrimonio è incoraggiato da Vittoria per ragioni politiche e per esaudire la volontà del defunto marito che aveva in animo di unire l'Europa attraverso i matrimoni dei loro figli. Alix dà alla luce una bambina, poi lentamente si rimette dalla malattia pur rimanendo leggermente sorda e con le gambe insensibili. Uno scandalo di grandi proporzioni sconvolge il Paese allorché la bellissima Lady Harriett Mordaunt dà alla luce un bambino cieco e, confessando al marito di essergli stata infedele, fa il nome di Edoardo tra quello dei suoi amanti. In tribunale Edoardo viene dichiarato innocente ma l'intera vicenda è motivo di grande tensione per il suo matrimonio. Inoltre Edoardo si ammala gravemente di febbre tifoidea rischiando seriamente di morire.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Tonino Accolla**
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di **Maria Gardini**
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di **Oswaldo Bevilacqua**
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13— GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 **Show down**
Bracciodifetto tra il pubblico e **Alberto Lupo** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Vito Tommaso**, arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **POSSO DARTI DEL TU?**
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 **Sopra il vulcano un fiore**
L'energia: cronache fatti opinioni
- 15,45 **LINEA VERDE**
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi
Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**
- 16,30 Finlandia: Helsinki
Atletica leggera
COPPA EUROPA - Finale
Servizio a cura della **Redazione Sportiva del GR 1**
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 20— **SGAP**
Proposta di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 **La Medium**
Tragedia in due atti
Testo e musica di **GIAN CARLO MENOTTI**
Monica: **Graziella Sciutti**; Madame Flora (Baba): **Gianna Pederzini**; Mrs. Gobineau: **Jolanda Gardino**; Mr. Gobineau: **Franco Calabrese**; Mrs. Nolan: **Maria Teresa Mandarini**; Una voce: **Gilda Capozzi**
Direttore **Nino Sanzogno** - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
- **Gianni Schicchi**
Opera in un atto di **Giovacchino Forzano**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 **Album di Venticinque e li dimostra**
- 11,30 **RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO:**
DACIA MARAINI
Un programma di **Warner Bentinegna** e **Renato Mainardi** (Replica)
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 **Erika Grassi presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE**
- 16,40 **FINE SETTIMANA**
con **Oswaldo Bevilacqua**
Regia di **Donatella Pisani**
- 17,10 Estrazioni del Lotto
- 17,15 Finlandia: Helsinki
Atletica leggera
COPPA EUROPA - Finale
Servizio a cura della **Redazione Sportiva del GR 1**
- 17,30 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18,10 GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,15 **Il rigattiere**
Un atto di **Lewis John Carlino**
Traduzione di **Dely Di Segni**
Simon Peterson
Mario Feliciani
Anne Peterson **Rosetta Salata**
Il giovane **Luigi Sportelli**
Primo poliziotto **Gianni Bortolotto**
Secondo poliziotto **Giampaolo Rossi**
Regia di **Carlo Lodovici** (Replica)
- Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Gianni Schicchi: **Tito Gobbi**; **Lau- retta**, sua figlia: **Victoria De Los Angeles**; **I parenti di Buoso Donati**: **Zita**, detta «La Vecchia», cugina di Buoso: **Anna Maria Canali**; **Ri- nuccio**, nipote di Zita: **Carlo Del Monte**; **Gherardo**, nipote di Buoso: **Adelio Zagonara**; **Nella**, sua moglie: **Lidia Marimpietri**; **Gherardino**, suo figlio: **Claudio Cornoldi**; **Betto** di Signa, cognato di Buoso, povero e malvestito: **Saturno Meletti**; **Simone**, cugino di Buoso: **Paolo Montarsolo**; **Marco**, suo figlio: **Fernando Valentini**; **La Ciesca**, moglie di Marco: **Giuliana Raymond**; **Maestro Spinelloccio**, medico: **Alfredo Mariotti**; **Ser Amantio di Nicolao**, notaro: **Alfredo Mariotti**; **Pinellino**, calzolaio: **Virgilio Stocco**; **Guccio**, tintore: **Paolo Caroli**
Direttore **Gabriele Santini**
Orchestra del «Teatro dell'Ope- ra» di Roma
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nelide Giammarco
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— **Un altro giorno musica** 10,12 **Cochi e Renato** presentano:
(I parte)
Nell'intervallo:
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **40 all'ombra**
Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
Un programma quiz dalla Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Fiorenzo Fiorentini**, **Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)
- 10— **GR 2 - Estate**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 **Bollettino del mare**
- 15,40 **UN'OPERA ALLA VOLTA**
Brani celebri da opere celebri
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**
- 21— **Dall'Auditorium del Foro Ita- lico**
CONCERTO SINFONICO
Direttore
Wolfgang Sawallisch
Soprani **Arleen Auger** e **Delia Wallis**
Tenore **Lajos Kozma**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Allegro molto - Andante - Presto; Scena con Rondò - Ch'io mi scordi di te - K. 505 per soprano, piano-
- 10,12 **Quando parlo ci si sente, quando canto invece si**
Varietà radiofonica a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci**, **Massimo Boldi** e **Teo Teocoli**
Regia di **Franco Franchi**
- 11— **EDIZIONE STRAORDINARIA** (II parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Nino Taranto** presenta:
Pagine napoletane
Poeti e musicisti di Napoli
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotriunfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
- 17,55 **Living**
Un programma condotto da **Sergio Cossa**
Regia di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- Wanda Vismara**
(ore 14,30, radiouno)
- forte obbligato e orchestra; **Davidde penitente**, cantata K. 469 per soli e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro **Gianni Laz- zari**
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zo- na di Roma (MF - 100,3 MHz)
- 22,15 **MUSICA NIGHT**
- 22,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29 **Chiusura**



6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Marco Dané**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — La stravaganza

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**

Partecipa **Silvia Nebbia**
Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

13 — INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la min. op. 33 per vc. e orch. (Sol. Janos Starker - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati) ♦ D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pff. (Duo pf. Bracha Eden - Alexander Tamir) ♦ J. Ibert: Divertissement per orch. da camera (Orch. A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Serge Fournier)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — Recital del baritono Hermann Prey

Cole Porter: So in love, dalla commedia musicale « Kiss me Kate » ♦ Frederick Loewe: On the street where you live, dalla commedia musicale « My fair Lady » ♦ Albert Lortzing: Zar und Zimmermann: « Sonn spielt' ich mit Zepter » ♦ Peter Cornelius: Führe uns nicht in versuchung, n. 8 da « Vaterunser » op. 2 ♦ Franz Schubert: Frühlingstraum, n. 11 da « Winterreise », op. 89 ♦ Ludwig van Beethoven: Zärtliche Liebe ♦ Johannes Brahms: All' mein Gedanken, n. 30 da « 49 Deutsche Volkslieder » ♦ Hugo Wolf: Schlafendes Jesuskind ♦ Gustav Mahler: Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n, n. 1 da « Kindertotenlieder » ♦ Richard Strauss: Nachtgang, op. 29 n. 3 ♦ Richard Wagner: Tannhäuser: « Blick' ich umher in diesem edlen Kreise » ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte: « Rivolgete a lui lo

19.15 Concerto della sera

Joaquin Rodrigo: Due pezzi per chitarra: Zapateado - Fandango (Chitarrista Turibio Santos) ♦ Antonin Dvorak: Cinque bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium: Allegretto scherzando - Tempo di Minuetto (Grazioso) - Allegretto scherzando - Canone (Andante con moto) - Poco Allegro (Armonium Miroslav Kampešheimer e Strumentisti del Quartetto « Vlach »)

19.45 Poesia nel mondo

LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK
di **Curzia Ferrari**
3. Cantautori impegnati: Bulat Okudžava (Replica)

20 — Le musiche di

Pranzo alle otto

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

10.55 ANTOLOGIA OPERISTICA

Giuseppe Verdi: Aida: « Celeste Aida » (Tenore Carlo Bergonzi - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan): « Fu la sorte dell'armi » (Montserrat Caballé, soprano; Fiorenza Cossotto, mezzosoprano - Orchestra e Coro del Teatro Covent Garden diretti da Riccardo Muti): « Cielo! Mio padre » (Maria Callas, soprano; Tito Gobbi, baritono - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Tullio Serafin): « Pur ti riveggo » (Elisabeth Rothberg, soprano; Giacomo Lauri Volpi, tenore; Giuseppe De Luca, baritono): « Già i sacerdoti adunansi » (Plácido Domingo, tenore; Fiorenza Cossotto, mezzosoprano - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Riccardo Muti): « La fatal pietra » (Renata Tebaldi, soprano; Giulietta Simionato, mezzosoprano; Carlo Bergonzi, tenore - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro diretti da Herbert von Karajan)

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12.45 **GIORNALE RADIOTRE**

sguardo; Le Nozze di Figaro: « Aprite un po' quegli occhi »; « Non più andrai »

15 — IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Meggas** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)

15.30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani: **Il linguaggio dei giovani (I parte)** (Replica)

16.15 CONCERTO SINFONICO

Direttore **Georges Prêtre**
Pianista **Daniel Wayenberg**
J. Sibelius: Nachtlicher ritt und Sonnenaufgang, poema sinfonico op. 55 (Cavalcata notturna e sorgere del sole) (Orch. « New Philharmonia ») ♦ G. Gershwin: Concerto in fa maggiore per pf. e orch. (Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi) ♦ A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 « Dal Nuovo Mondo » (Orch. di Parigi)

17.45 RITRATTO D'EPOCA

L'Italia degli anni '30
Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta dal M° Enzo Ceragioli - Presenta Roberto Leydi - Regia di **Fabrizio Caleffi**

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977

In collegamento diretto con la **Radio Austriaca**
Pianista

Krystian Zimerman

Frédéric Chopin: Ballata in la bemolle maggiore op. 47; Scherzo in si bemolle minore op. 31; Grande polonaise brillante in mi bemolle maggiore op. 22; Sonata n. 2 in si minore op. 58; Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto non tanto)

22.30 Il nostro uomo a Madras

Un atto di **Gert Hofmann**
Traduzione di Giovanni Magagnarelli
Jim Siecel Aldo Giuffrè
Jane, sua segretaria Franca Sciutto
Regia di **Luciano Mondolfo** (Registrazione)

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Ponziano. Altri Santi: S. Ippolito, S. Cassiano, S. Massimo, S. Redegonda.
Il sole sorge: Torino 6,27; Milano 6,20; Trieste 6,02; Roma 6,15; Palermo 6,19; Bari 5,59. Il sole tramonta: Torino 20,40; Milano 20,35; Trieste 20,17; Roma 20,14; Palermo 20,03; Bari 19,55.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1853, nasce a Troia l'uomo politico Antonio Salandra.

PENSIERO DEL GIORNO: Son ricchi i felici; non felici i ricchi. (Halm).

Direttore **Wolfgang Sawallisch**

I/S

Concerto sinfonico

ore 21 radiodue

L'Orchestra della Radiotelevisione Italiana di Roma ci presenta questa sera tre partiture non molto eseguite di **Wolfgang Amadeus Mozart**. **Wolfgang Sawallisch**, sul podio dell'Auditorium del Foro Italico, inizia il concerto con la prima *Sinfonia K. 16* del « Wunderkind » di Salisburgo.

Il brano scritto nella tonalità mi bemolle maggiore ha una durata di soli dieci minuti ma racchiude nei suoi tre brevi tempi una infinità di idee ed innovazioni, tipiche del Mozart adulto. Già all'età di otto anni Mozart scrisse le sue prime sinfonie, questo accadde durante un suo soggiorno a Londra. E' evidente e persino umano che esse facciano trasparire l'influenza di papà Leopoldo e di Johann Christian Bach, comunque il seme che germoglierà in modo più che stupendo è già gettato.

La *Sinfonia in mi bem. magg.* è stata scritta nel 1764 ed inizia col primo « adagio cantabile » composto dal piccolo maestro! Sembrerebbe quasi impossibile ma già in questo primo tema si avverte

VIII/ Salisburgo
Festival di Salisburgo 1977

Pianista Krystian Zimerman

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con il Festival di Salisburgo potremo ascoltare questa sera un concerto del vincitore dell'ultimo Concorso Chopin di Varsavia, **Krystian Zimerman**.

Il Concorso Chopin è il più importante fra tutte le competizioni pianistiche esistenti; infatti un piazzamento o addirittura la vittoria di questa gara significano una carriera sicura e di notevole successo.

Maurizio Pollini è stato uno dei vincitori che anche durante il concorso ha collezionato i più ampi consensi. Lo stesso si può dire di Krystian

la tensione dualistica in maniera pressoché identica a quella dell'« allegro » iniziale della Sinfonia « Jupiter », l'ultima composta dal genio salisburghese. L'inizio, dunque deciso e potente, si sviluppa pian piano in un canto altamente lirico.

L'« andante » che segue è un movimento che si distingue per la sua estrema serietà: si noti soprattutto l'ostinato dei bassi, le sorprendenti modulazioni dei pochi tratti lirici ed il finale quasi nebbioso. Il tema dei corni, che fra l'altro si ritrova nella « Jupiter », potrebbe essere una dimostrazione che si tratti di una melodia popolare, ripresa da antichi canti ecclesiastici.

Questo tema infatti venne sfruttato anche da altri musicisti quali Scarlatti, Haydn e Michael Haydn. Il brevissimo « presto » finale conclude questa prima sinfonia riservandoci graziosissime sorprese.

Il concerto, registrato il 14 giugno del 1975, viene completato dalla *Scena con Rondò per soprano, pianoforte ed orchestra* e dalla cantata *Davide penitente K. 469*.

Zimerman delle cui qualità la giuria rimase impressionata fin dalla prima prova.

Il programma di questa sera è dedicato completamente a Frédéric Chopin (1810-1849).

Fra i brani che saranno eseguiti segnaliamo la *Grande polacca brillante op. 22*, scritta a Parigi nel 1822 e solitamente eseguita con l'accompagnamento d'orchestra. Si tratta di un brano altamente poetico ove l'esecutore può espandersi in un arco espressivo e mirabile.

Una pagina, questa, che richiede, da parte dell'interprete, una sensibilità finissima, per il suo contenuto tra gioioso e drammatico.

SA

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Try me, Certe volte a Venezia, The fisherman, Theme from « King Kong », Aria. 0,36 Fuochi d'artificio: Lipstick, Disco play, Gonna fly now, Sconcerto, Get happy, A la escuela, Dance. 1,06 Orchestre a confronto: A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra in re maggiore, Westchester lady, W. A. Mozart: Concerto n. 20 per pianoforte e orchestra in re minore KV 466, Woman of Ireland. 1,36 Fiore all'occhiello: Bambola, Amore bellissimo, Da lunedì, Io ti porterei, Più, Ti voglio dire, Betty non c'è. 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: Stranger in Paradise, L'attenderai, Jamaica farewell, You forever, Smile, Exodus, Chitarra romana. 2,36 Palcoscenico girevole: Johnny bassotto, Maschere, Virgola, Ancora libera, Il leprotto Zip, Mi sono innamorata di mio marito, Tartaruga, Lassù lassù. 3,06 Viaggio sentimentale: Secret love, Song for Anna, The sound of silence, Il Sud, My eyes adored you, L'amore è tutto qui. 3,36 Canzoni di successo: Facciamo finta che, Sambariò, Charlie Brown, Amico di ieri, Viso d'angelo, Bom de de bom bom, Addio primo amore. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: Papel de plata, Chocolate chip, Passion flower, Bonnie and Clyde, Kathy, Spanish Harlem. 4,36 Napoli ieri e oggi: Fenesta vascia, Vumbrella, Guapparia, Bad girl, Mandulinata a Surriento, Tarantella po' scugnizzo, A frangesa. 5,06 Fantasia cromatica: California strut, Fiore di melograno, N. Paganini: Capriccio n. 5, You don't know me at all, Più, Life goes on, G. Bizet: March of toreador. 5,36 Per un buongiorno: All by myself, Save me, Europa, C'est si bon, Andalusia, Solace.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 « Siamo proprio così? ». 14,45 « Gli uomini dei passi alpini » di Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Cianties y Sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,40-20 « Incontri dello spi-

rito ». Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. 15-16 « Vacanze dentro ». Incontro dei turisti con la realtà isolana. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Lei non sa chi sono io. Radiorivista di Gaziano e Capitano con M. Lo Giudice e P. Pattavina - Al piano N. Lombardo. 15,25 Vedere la musica, a cura di A. Pes. 15,55 Off shore dischi e attualità turistiche a cura di N. Bressi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 8,10-9,10 « Good morning from Naples ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 11,30-12 Kuriosa aus aller Welt. 12,12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Liederstunde. Grace Bumbry, Sopran, singt Lieder von Franz Schubert, Johannes Brahms, Franz Liszt und Hugo Wolf. Am Klavier: Erik Werba. 17,45 Lotto. 17,48 Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren: Wilhelm Behn: « Die Heuschrecke ». 18,05-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbungsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliche Hitparade. 21 Joseph Friedrich Lentner: « Schwärzerlaunen ». Es liest: Oswald Köberl. 21,11 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 19,15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - P. Zidar-Z. Tavčar: « Dim ». VI. in zadnji del; Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovnovih del; Koncert v d duru za violino in orkester, op. 61; Boris Pahor-Miroslav Košuta: « Vila ob jezeru ». Izvedba: Radijski oder. Drugi del.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Cemed. 15,15 Complesso Fari-nella. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 Casadei Sonora. 16 DEM. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 Il libro del week-end. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. 15,30 Gran gioco dell'estate. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 17,45 Gran gioco dell'estate. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci dei Grigioni italiani. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Super discmix. 23,30 Notiziario. 23,45 Uomini, idee e musica. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Vacanze '77, a cura di A. Volontè - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,30 Aus der Welt des Kommunismus. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 En butte à la contradiction. 22,30 News Round up - « Go My Way ». 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi - Mane Nobiscum. 23,30 Hemos leído para Vd. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. C. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore; A. Banchieri: Capricciata e contrappunto bestiale alla mente, dal Festino del Giovedì Grasso; F. Schubert: Improvviso in fa minore op. 142 n. 4; S. Rachmaninov: Capriccio bohémien op. 12; N. Paganini: Variazioni su «Dal tuo stellato soglio» dal «Mosè» di Rossini; A. Liadov: Kikimora, poema sinfonico op. 63

7 INTERLUDIO

H. Berlioz: «Aroldo in Italia» op. 16; R. Strauss: «Till Eulenspiegel», poema sinfonico op. 28

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore; H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra

9 PAGINE ORGANISTICHE

G. Gabrieli: Canzone, Toccata del I tono Canzone del X tono (Trascriz. Sandro Dalla Libera); C. Franck: Corale n. 1 in mi maggiore

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

F. Schubert: Rosamunda: Ouverture-Balletti; A. Schoenberg: Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op. 34

10,10 FOGLI D'ALBUM

P. Hindemith: Sonata per arpa Mässig schnell - Lebhaft - Lied (Arp, Ösian Ellis)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI PIOTR ILIJICH CIAIKOWSKI

Giovanna d'Arco: Scena e duetto di Giovanna e Lionel; Eugenio Onegin: Scena della lettera; La dama di picche: Aria di Lisa; Iolantha: Aria di René

11 GALLERIA DEL MELODRAMMA

P. Mascagni: Le maschere: Sinfonia; V. Bellini: Norma: «Mira, o Norma»; F. Poulenc: I dialoghi delle carmelitane: «Mes filles voilà que s'achève»

11,30 CONCERTO DEL PIANISTA JOHN OGDON

L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106; F. Liszt: Mephisto valzer n. 3; A. Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19.

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I SOLISTI VENETI DIR. CLAUDIO SCIMONE; P. Locatelli: Concerto per archi «a imitazione dei corni da caccia»; VC. JOSEF SCHUSTER, PF. ARTHUR BALSAM: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte; BAR. HERMAN PREY: H. Wolf: Due lieder da «Gedichte» von Edward Höpke: Auf ein altes Bild - Schlafendes Jesuskind (Pf. Leonard Hokanson); PF. RUDOLF FIRKUSNY: L. Janáček: Concertino per pianoforte due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelík); DIR. GEORGES PRETRE: F. Poulenc: Sinfonietta (1947) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

14 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Tre canti sardi (Adattamento di Maria Carta); Cinque canti folkloristici marchigiani

14,30 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI GIACOMO PUCCINI

Edgar: «Addio mio dolce amor»; Manon Lescaut: «Sola, perduta abbandonata»; La Bohème: «O soave fanciulla»; Tosca: «Tre sbirri, una carrozza»; Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»; La Fanciulla del West: «Che c'è di nuovo Jack»; La rondine: «Chi il bel sogno di Doretta»; Il Tabarro: «Nulla, silenzio»; Suor Angelica: «Senza mamma»; Turandot: «Ho una casa nello Honan»

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 A. Jolivet: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra; A. El Sabio: «Rosa das rosas»; M. De Fuenlana: «Perdida de anteguerra»; Anonimo del XVI secolo: «Dindindindin»; A. Mudarra: «Triste estaua el Rey David»; Anonimo

del XV secolo: «Neevas te traygo, carillo»; «Los hombres con gran plazer»; F. de la Torre: «Dime, triste corazón»; C. Franck: «Sonata in la maggiore per violino e pianoforte»; C. Debussy: Dodici Chansons de Bilitis per due flauti, due arpe e celesta (su poemi di Pierre Louys); J. Sibelius: La Tempesta, suite n. 1 op. 109 (dalle Musiche di scena per il dramma di Shakespeare)

17,25 STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Quartetto in la minore n. 2 per flauto, violino, violoncello e continuo - Pariser Quartett; W. A. Mozart: Les Petits riens, balletto; G. Rossini: Spécimen de l'ancien régime n. 1 da «Album de Château»; L. Cherubini: Sonata in fa maggiore n. 2 per corno e archi; J. S. Bach: Aria, Minuetto e giga della «Suite francese n. 2 in do minore»; A. Schoenberg: Ode a Napoleone, per voce recitante, archi e pianoforte op. 41

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Sguerzi

VI trasmissione - Boris - (dal «Boris Godunov» di M. Mussorgski) (Replica)

19,40 NOTTURNI

E. Grieg: Notturmo op. 54; A. Dvorák: Notturmo in si maggiore op. 40 per violino e pianoforte (Trascriz. dell'Autore); Notturmo in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi

20 FILOMUSICA

H. Martelli: Sonata op. 54 per flauto e clavicembalo; F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer»; V. Bellini: Due Arie da camera «Il fervido desiderio»; «Almen, se non poss'io»; C. M. von Weber: Oberon: Ouverture; L. van Beethoven: Fidelio: «Ach, wär'ich schön mit dir vereint»; aria di Marcelina; Fidelio: «In des lebes Frühlings-tagen»; aria di Florestano; F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascriz. di Karl Müller-Berghaus)

21,20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Seconda giornata: Sigfrido
Opera in tre atti - Testo e musica di RICHARD WAGNER
Atto terzo
Il viandante (Wotan): Ferdinand Frantz; Erda: Margarete Klose; Sigfrido: Ludwig Suthaus; Brünnhilde: Martha Mödl - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler

23-24 A NOTTE ALTA

T. A. Arne: Ouverture n. 1 in mi minore; L. Boccherini: Quartetto in re op. 40/3; E. Grieg: Marcia dei nani dalla Suite Lirica op. 54; R. Schumann: Arabesque op. 18; R. Jaffert: Obertura Festiva; M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; L. Sinigaglia: Danze piemontesi, su temi popolari op. 31 n. 1

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRETTI

Brasilian Skies (Ray Charles); Io prigioniero (Sandro Giacobbe); Penelope Jane (Franco Cerri); You don't know what love is (Konitz-Henderson); You are the sunshine of my life (George Shearing); Stranger in Paradise (Tony Bennett); Carnavalito (Gato Barbieri); It's all over now (Bobby Womack); Ai confini del sogno (Guardiano del Faro); Skokiaan (Bill Haley); Funny face (Ella Fitzgerald); Rido (Enzo Jannacci); Sambala (G. F. Plenizio); L'importante è finire (Mina); Living together growing together (Burt Bacharach); País tropical - Fio maraviha - Rai mahal (Jorge Ben); Adagio augusto maestoso (Augusto Martelli); Anatolio (Marcello Rosa); Distanze (Mina); Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro); Twelfth street rag (Ray Martin); Canzone senza parole (Milly); A cigana (Roberto Carlos); O morro (Eumir Deodato); At the woodchopper's ball (Ted Heath); Blues in my heart (Count Basie); When the Saints go marchin' in (Mahalia Jackson); I can't stop loving you (Henry Mancini); My heart stood still (Chet Ba-

ker); Proposta (Iva Zanicchi); Oh happy day (Quincy Jones); Intermission riff (Stan Kenton); Sermonette (Nat Adderley)

10 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (The Doobie Brothers); Diamond and rust (Joan Baez); Stasera che sera (Mathia Bazar); I wish you love (Maurice Larcange); Sugar sugar (Gladys Knight & The Pips); People (Barbra Streisand); Angie baby (Helen Reddy); Summer of '42 (Arturo Mantovani); You haven't done nothing (Stevie Wonder); Porto Rico (The Pinkies); O-bla-di-o-bla-da (Peter Nero); I belong (Today's People); Jazzman (Carole King); Machine gun (The Commodores); Those were the days (Arturo Mantovani); Piccola mela (Francesco De Gregori); Disco baby (Van McCoy); That's a plenty (Pointer Sisters); Metropoli (Gino Marinacci); The sound of silence (Simon & Garfunkel); You've got a friend (James Taylor); Love me (Elvis Presley); Sister golden hair (America); Flying home (Lionel Hampton); My way of life (Frank Sinatra); 64 anni (I Cugini di Campagna); Dancing in the street (Martha Reeves & The Vandellas); Paopop (Enrico Intra); You are no good (Linda Ronstadt); Boogie down (Eddie Kendricks); Due (Drupi); What's a new Pussicat (Quincy Jones); Spirit in the dark (A. Franklin); Yellow river (Christie); More (Riz Orto'ani)

12 COLONNA CONTINUA

Limehouse blues (John Coltrane); I've got a crush on you (Ella Fitzgerald); Smoke gets in your eyes (Alexander); Virgin Land (Airtio); Felicità per te (Los Machucambos); Chorale (Banca del Mutuo Soccorso); You make me feel brand new (Peggy Lee); The green bee (Urbie Green); Tres palabras (Nat King Cole); Who can sail without wind? (Svend Asmussen & Toots Thielemans); Une fleur pour Sidney (Francesco Forti); Hallelujah I love her so (Ray Charles & Milton Jackson); Manolete (Weather Report); Que reste-t-il de nos amours? (Sacha Distel); Ya no me quieres (Tito Puente); I say a little prayer (Ahmad Jamal); Honky Tonk (Miles Davis); Stand by me (John Lennon); Stupidi (Ornella Vanoni); Conservatorismo puro (Giorgio Gaslini); I've got you under my skin (J. J. Johnson); Qu'as-tu fait de ma vie? (Pierre Groscolas); Discotheque (The Swingers); Three little words (Harold Smart); I can't get started (Ted Heath); Corcovado (Stanley Black); Mrs. Robinson (Frank Sinatra); Bewitched bothered and bewildered (Eddie Lockjaw Davis); Salt peanuts (The Pointer Sisters); Song of the wind (Chick Corea); Muskrat ramble (Joe Venuti)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Testamento (Toquinho e Vinícius); Guantanamera (Caravelli); Errare humanum est (Jorge Ben); And I love you so (Shirley Bassey); One of these nights (The Eagles); This buy's in love with you (Peter Nero); Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Caravan petrol (Renato Carosone); Lu cardillo (Fausto Cigliano); La danza (Werner Müller); Ciuri ciuri (Amalia Rodriguez); Holyday for string (Sid Ramin); Malagueña (Stanley Black); Que rico el beso (Carmencita Diaz); Pata pata (Miriam Makeba); Fingers (Airtio Moreira); Kapulay (Los Calchakis); Berceuse de Jocelyn (George Melachrin); Serenata sul Po (Brigata Corale Tre Laghi); El povero Luisin (Maria Monti); Luci a San Siro (Marisa Rampin); Skyscrapers (Eumir Deodato); Feelin' stronger every day (Chicago); Un'ora de olvidu (Gianna e Bruno Noli); Attitu (Maria Carta); Les bicyclettes de Bel-size (Franck Pourcel); Nuages (Barney Kessel); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Fiesta a Himara (Facio Santillan); Alturas (Inti-Illimani); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); Giochi proibiti (Manuel Diaz Cano)

16 COLONNA CONTINUA

Take me to the mardi gras (Bob James); Nega do cabelo duro - Bala como bala (Elis Regina); Sugar (Stanley Turrentine); Message to Michael (Cal Tjader); Number four - A woman's place (Gilbert O'Sullivan); Mood Indigo (The Ellington All Stars); Recado bossa nova - The girl from Ipanema - One note samba (Al Cohn & Zoot Sims); Are you ready for me? (First Choice); Shaft (Theme) (Henry Mancini); Cast your fate to the wind

(George Benson e Orch.); Body heat (Quincy Jones); Sugar, sugar (Jimmy Smith); Insensatez (Eumir Deodato); On the trail (Oscar Peterson); Love walked in (Ella Fitzgerald); It's about time (Summit Big Band); I'm back home (Les Mc Cann); Cucumber slumber (Weather Report); Casa velha (Baden Powell); Better you go your way (Gladys Knight); There you go (Latin Soul Rock All Stars); Ragnidh (Enrico Pieranunzi); Moanin' (Brasil '77); Wind parade (Donald Byrd); Night walk (Van Mc Coy)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Lu' ndruvarelle (Coro Majella di Ortona); El apurimeno (Emilio Arteaga); Roma mia (I Vianella); El me ligera (Maria Monti); Bourrasque (Primavera); Tout va changer (Michel Fugain); El chinchorro (Los Folkloristas); M'hai messo le catene (Gabiella Ferri); Carrozzella romana (Lando Fiorini); Nine hundred miles (900 miglia) (Woody Guthrie e Cisco Houston); Nuevo mambo (El Cerebro); Rapsodia portuguesa (Marinho d'Assunção); 'E spingule frangese (Fred Bongusto); La comparsita (Sabicas); Latynia (Los Calchakis); L'amore è come l'ellera (Riccardo Marasco); La vendemmia (Luca Ronchini); La fogaraccia (Carlo Savina); Beer's drinkers polka (Die Keferhoheer Musikanten); 'E surdatiella (Raffaele Accardo); La babbiera di Torino (Franca Orrego); Ciumbailalà (Lino Toffolo); Ballo di Mantova e tresca del preti (Almanacco Popolare); Canzon del navili (Nanni Svampa); Canzone catalana (Narciso Yepes); El humahuqueño (Los Machucambos); Afrikaan beat (Bert Kampfert); Curare (Afric Simone); Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad); O' guarracino (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Un po' de ce' (Loredana Perasso); Zena ghe n'è unna' (Piero Parodi); Un deux trois (1-2-3) (Catherine Ferdy); Salsa negra (José Feliciano); L'étrangère (Léo Ferré); Quant'è bello lu primammore (Rosanna Fratello); Li Sarracini adorano lu sole (N. C. Canto Popolare); Rio de Janeiro (Simonettili)

20 SCACCO MATTO

Africa (Albatros); Fly, Robin, fly (Silver Convention); Train of thought (Gene Pitney); In the mood (Sound 9418); Delta blues (The Proudfoot); Loving you (Minnie Riperton); It's in your kiss (Linda Lewis); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Bad luck (Harold Melvin & The Blue Notes); Brasil Africa (Black-soul); Kilimangiaro (Edda Dell'Orso); I'd love you want me (Lobo); Je ne suis que de l'amour (Corinne Cléry); Lady marmelade (Labelle); Walking in rhythm (The Blackbirds); That's the way (I like it) (K. C. & The Sunshine Band); Song (M. & G. Orch.); The hustle (Van Mc Coy & The Soul City Symphony); Honey bee (Gloria Gaynor); Mandy (Barry Manilow); My man and me (Lynsey De Paul); Shotgun shuffle (The Sunshine Band); I get a kick out of you (Gary Shearston); Anonimo Veneziano (Ornella Vanoni); I'm not in love (10 CC); Why we can't live together (Timmy Thomas); Stasera... che sera! (Matia Bazar); Rock the boat (The Hues Corporation); I can't get no satisfaction (Tritons); Ooola la (Betty Wright); Letto 26 (Stefano Rosso); Here I am (The Three Degrees); Spanish flea (Herb Alpert); Annie belle (Linda Lee); Ramblin' man (The Allman Brothers Band)

22-24 Save me (Frannie Golde); Joy (Isaac Hayes); Music (John Miles); Dancin' through the night (La Jets); Mind games (John Lennon); Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd); Don't mess with Mister - T - (Stanley Turrentine); Proud Mary (Tom Jones); Mom (Earth, Wind & Fire); Oh very young (Cat Stevens); I thought it took a little time (Diana Ross); Mr. Magic man (Wilson Pickett); Samba pa ti (Santana); God of the sun (America); Do you dig it (Spooky & Sue); Are you man enough (The Four Tops); What a wonderful world (Louis Armstrong); Satin soul (Love Unlimited); Baby I love your way (Peter Frampton); Hot sand (Airtio); Show and tell (Al Wilson); He's my man (The Supremes); Charleys girl (Lou Reed); Love will never lose you (Lesley Duncan); Love in - C - Minor (Cerrone); You'll always be mine (Jerry La Croix); The fool on the hill (Brasil '66); Dynamite (Tony Camillo's Bazuka)

SA

Lungo viaggio di Ciuffettino

LA CITTA' DEI SAPIENTI

Sabato 13 agosto

Ricordate, amici, dove avevamo lasciato Ciuffettino la settimana scorsa? Nella foresta, addormentato sotto un albero. Ad un tratto, ecco una ombra lunga, paurosa, e un vocione minaccioso: « Ohé, Ciuffettino, sveglia! Sono il Lupo Mannaro e sono venuto a prenderti. Muoviti. E' tardi e la strada da fare è lunga ». Uh, mamma mia! Il Lupo Mannaro afferra Ciuffettino per il collo, come se fosse un galletto, lo chiude in un sacco, si mette il sacco sulle spalle e buona notte a tutti!...

Così ha inizio la seconda puntata dello sceneggiato *Le avventure di Ciuffettino* di Yambo (Enrico Novelli), diretto da Angelo D'Alessandro. E' davvero una brutta avventura: Ciuffettino prigioniero del Lupo Mannaro. Il ragazzo cerca d'impietosirlo parlando dei suoi genitori che certamente saranno in pena per lui. Niente da fare. « E' troppo tardi, mio caro », dice il Lupo Mannaro, « i ragazzi perbene, a quest'ora, non vanno in giro per i boschi ». Ciuffettino, disperato, promette in cuor suo di tornare a scuola, di studiare, di ubbidire a tutti, pur di uscire da questo brutto impiccio.

Intanto il Lupo Mannaro è arrivato a casa sua, dove l'attende sua moglie,

l'Orchessa, con un materello in mano: « Che hai fatto, brutto muso? Sempre a gironzolare di qua e di là, senza portare mai nulla di buono a casa ». Fuguriamoci. Il Lupo Mannaro questa volta ha portato alla sua moglie una bellissima dono: un ragazzino dal grosso ciuffo. Ora il racconto si arricchisce di situazioni emozionanti. Che farà il nostro Ciuffettino? Eh, dovrà mettere a bella prova la sua intelligenza per fuggire.

Ce la farà e lo vedremo correre come una lepre su una lunga strada bianca in fondo alla quale apparirà, come uno scenario di sogno, una distesa di case, una selva di comignoli che lanciano verso il cielo colonne di fumo nero. Ecco una fila di cartelli. Leggiamo: « Benvenuti alla Città dei Sapienti ». « Lo studio è la sorgente d'ogni benessere umano ». « Viva la grammatica ». « Abbasso l'ignoranza ». Che strana città è mai questa? Che ne pensa Ciuffettino? « Eh, sì, qui potrei diventare un sapiente. Che bellezza! E quando tornerò a Coccia-pelata già m'immagino la faccia di tutti: Ciuffettino un sapiente, Ciuffettino il primo della classe, anzi più bravo del vecchio maestro. Sarebbe bello, sì. Ma per adesso ho una gran fame... devo prima mangiare. Per studiare bisogna avere la pancia piena... ».



Ai clowns del circo Numan è dedicata la puntata del programma « Chi è di scena » a cura di Gianni Rossi in onda venerdì 12 alle ore 18,15 (Rete 1)

Uno spettacolo sempre popolare

FASCINO DEL CIRCO

Martedì 9 agosto

Tra i numeri che compongono la puntata di questa settimana di *La pista delle stelle* di Hélène Marguerite vi è quello di Wolfgang Gruk con il suo gruppo di tigri e di leoni. E' il « domatore », una delle maggiori attrazioni in uno spettacolo di circo. Chi è il domatore? La risposta è facile, non è vero? E' colui che negli spettacoli, ap-

punto, del circo, o alla fiera, presenta animali feroci pericolosi, resi ubbidienti ai suoi voleri. Bisogna precisare che il domatore è anche un addestratore; egli, cioè, riesce a far compiere alle sue fiere particolari esercizi. Ma il vocabolario specifica che il termine « addestratore » è più indicato per colui che ottiene sorprendenti esibizioni da animali non feroci (per esempio cani, scimmie, foche, ecc.).

E sapevate che esistono due metodi di addestramento? Sicuro: quello detto « in dolcezza » e quello « in ferocia ». Il primo consiste nel cercare d'indurre le belve al lavoro e agli esercizi accarezzandole, offrendo loro piccole porzioni di cibo di cui siano ghiotte ed evitando di esasperarle con le percosse. Per ottenere dei risultati con questo sistema occorre, anzitutto, far la conoscenza della belva dal di fuori della gabbia; le si porge il pasto, la si chiama per nome, se ne ha uno, e si cerca di farsi notare continuamente attorno alla gabbia. Quando il domatore ha l'impressione che l'animale sia abbastanza addomesticato, lo trasferisce nella gabbia centrale (quella in cui dovrà lavorare) perché prenda confidenza col nuovo ambiente. Così, a poco a poco, il domatore diventa amico dell'animale e, con un moderato uso del forcone e della frusta — usati soprattutto per proteggersi —, gl'insegna pazien-

temente tutti gli esercizi.

Il metodo « in ferocia » (detestabile) consiste nel tenere gli animali sotto il terrore continuo della frusta e del forcone. Non crediate, però, che questo metodo possa essere condotto oltre certi limiti: gli animali si ribellano e il domatore feroce potrebbe pagarla cara, e giustamente.

E i « volanti », vi piacciono? Anch'essi fanno parte dello spettacolo di questa settimana. Sono gli eroi del trapezio, uno dei numeri più emozionanti ed applauditi in uno spettacolo circense. Eccoli, entrano in pista al suono di una marcia festosissima, avvolti in lunghi mantelli di raso luccicanti di lustrini; poi i mantelli cadono e rivelano corpi giovani e perfetti chiusi in lucenti calzamaglie. Salgono lungo scalette di corda o pertiche altissime con incredibile leggerezza per raggiungere la piattaforma elevata quasi sotto il cielo del tendone e di lassù hanno inizio le stupefacenti esibizioni da trapezio a trapezio, le evoluzioni nel vuoto, i volteggi, i « voli » che lasciano gli spettatori senza fiato. Loro, i « volanti », sorridono: come se giocassero.

E' un gioco che costa un lunghissimo, duro, inflessibile tirocinio, una disciplina ferrea, un allenamento costante che richiede tempismo, coraggio e condizioni fisiche impeccabili.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 7 agosto

Rete 1 - UN GIORNO DI FESTA, un programma di varietà, attualità, folklore che si avvale, tra l'altro, della partecipazione straordinaria di un famoso personaggio dei cartoni animati: la Pantera Rosa.

Lunedì 8 agosto

Rete 1 - QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARRISSIMO BRACCIO DI FERRO in *Tori e arena e Nonno sul parafulmine*. Precederà il telefilm *Il bastone dal pomo d'oro* della serie *Jo Gaillard*. La nave di Gaillard è diretta a Montreal, risalendo il Saint Laurent. Dumond, il secondo, informa il comandante che la prima nave che entrerà nel porto di Montreal dopo la mezzanotte di fine d'anno otterrà un trofeo. L'equipaggio insiste perché la Marie Aude tenti di guadagnarla e Gaillard acconsente all'impresa, che sarà coronata dal successo. Ma il trofeo guadagnato...

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi. Quinta puntata: *Il ciclo della vita*, consulenza scientifica di Giusto Benedetti.

Martedì 9 agosto

Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE, spettacolo ripreso dal circo Buglione di Parigi. Seguirà *Tarzan e i cacciatori d'avorio*, seconda parte.

Mercoledì 10 agosto

Rete 1 - TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO, terza parte, film con Lex Barker, regia di Kurt Neumann.

Rete 2 - LA CASA DI GHIACCIO di Gici Ginzani Granata, pupazzi animati di Giorgio Fer-

rari. Proseguono le avventure di Narvik, il piccolo eschimese, e della sua amica Aina. Questa volta assisteremo all'incontro dei nostri simpatici personaggi con una bellissima misteriosa volpe azzurra.

Giovedì 11 agosto

Rete 1 - FERNANDO FERNANDEL: Una tranquilla villeggiatura. Fernando si scopre massaggiatore con un fluido miracoloso che consente ai pazienti di riacquistare istantaneamente la salute. Scoperte queste sue eccezionali doti taumaturgiche, i clienti dell'albergo in cui il nostro eroe si è ritirato col fermo proposito di trascorrere una villeggiatura tranquilla non gli danno più tregua. I guai di Fernando si moltiplicano nel momento in cui viene coinvolto nelle imprese di una banda di malfattori... Infine, la prima parte del film *Tarzan sul sentiero di guerra* con Lex Barker.

Venerdì 12 agosto

Rete 1 - CHI E' DI SCENA a cura di Gianni Rossi. La puntata è dedicata ai clowns del circo Numan. Seguirà *Superstar* a cura di Claudio Tricoli, presenta Laura Trotter. Partecipa la nota cantante Amalia Rodriguez.

Rete 2 - SULLA ROTTA DEI CLIPPERS è il titolo dell'episodio odierno del *Giornale di bordo* di Aimaro di Filippo De Luigi, con Doi e Aimaro Malinzi. Seguirà il telefilm *Aceto della serie Non c'è nessuno a casa*.

Sabato 13 agosto

Rete 1 - LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo. Seguirà il film *L'invincibile uomo della giungla* con Gordon Scott.

**Registi, sociologi,
studiosi di problemi
della gioventù, scrittori,
operatori
televisivi riuniti a
Monaco di Baviera per
discutere un tema
di grande interesse**

V/F *Varie TV Ragazzi*

Quale famiglia

la TV propone ai ragazzi

programmi TV per i ragazzi

di Carlo Bressan

Monaco di Baviera,
agosto

Ragazzi e genitori nei programmi televisivi. Ovvero la famiglia, questo tormentato nucleo sociale minimo su cui si scaricano le angosce e i drammi del nostro tempo. La famiglia, terremotata, discussa, avversata, criticata, combattuta tra autoritarismo e permissivismo, come viene presentata in TV? E ancora: qual è la posizione, la responsabilità della televisione nei confronti della famiglia? Quali sono le idee che ravvivano l'interesse o stimolano la fantasia dei produttori alla realizzazione di programmi in cui il nucleo familiare è coinvolto? A questi interrogativi si è cercato, con molta buona volontà, di dare una risposta nel corso di un Seminario internazionale svoltosi dal 6 al 10 giugno presso la sede della Radiotelevisione bavarese, su iniziativa della Segreteria generale del Prix Jeunesse. Vi hanno partecipato rappresentanti di enti televisivi di trenta Paesi, produttori, registi, sociologi, studiosi di problemi della gioventù, membri di orga-

nismi culturali europei ed extraeuropei, scrittori, giornalisti. Sono stati esaminati gruppi di programmi-tipo presentati da alcuni Paesi. Programmi di vario genere e di varia fattura, ma tutti impregnati su situazioni familiari.

Alcuni temi

Ad esempio, ecco il Giappone con un campionario che va da un tipico «home drama», in cui viene illustrata la gelida e quasi ostile accoglienza che un'anziana signora riceve dalla nuora e dagli stessi nipotini con cui è venuta a vivere perché ormai vedova e sola, alle gesta di un giovane criminale, appartenente ad una ricca famiglia di Tokio.

I bambini che non hanno amici, la solitudine dei nonni, l'avversione delle ragazze per le faccende domestiche, i litigi che possono esplodere in una casa dove vivono insieme una coppia giovane e una coppia anziana, sono alcuni tra i temi proposti dalle serie di programmi svedesi. E ancora, il problema dell'inserimento nel nuovo ambiente scolastico dei figli d'emigranti.

Il divorzio. Lo si ri-

trova in parecchi programmi, trattato in ogni possibile variazione e sfumatura. Puntualmente la parte meno lieta della vicenda pesa sopra i ragazzi. Ragazzi che vivono con la mamma senza il papà, o con il papà senza la mamma; ragazzi che non riescono ad abituarsi alla presenza del nuovo papà o della nuova mamma; ragazzi divenuti ostili al papà o alla mamma che li ha lasciati; genitori che non vanno più d'accordo, che vogliono separarsi.

In contrapposizione a storie di questo genere, la televisione bavarese ha presentato il telefilm La casa al n. 30 che fa parte di una serie intitolata Spielmobil, curata dal Servizio Familie und Schule (Famiglia e Scuola). Vi agisce una famiglia tradizionale, padre, madre e due ragazzi, e la vicenda, semplicissima, è incentrata sul pianoforte dell'inquilino del piano di sopra, che i ragazzi hanno toccato e credono di aver rotto (in effetti il pianoforte era già rotto) e che ora vogliono riparare, prima che il loro papà venga a sapere del danno che hanno fatto. Ma verranno scoperti e il papà, dopo averli rimproverati, diverrà loro complice, poiché si metterà lui ad aggiustare il co-

perchio del pianoforte.

Un questionario, distribuito al termine della proiezione, invitava i partecipanti al Seminario ad esprimere il loro parere su alcuni punti essenziali del programma appena visto: carattere dei personaggi, comportamento dei genitori verso i figli e dei figli verso i genitori, comprensione e solidarietà tra i membri della famiglia, atmosfera.

Si può fare un discorso sulla famiglia e sulle generazioni anche con pupazzetti infilati sulle dita di una mano, come un guanto, come ha dimostrato la televisione ungherese, che ha proseguito con una colorita festa nuziale nei tradizionali costumi della «puszta» per arrivare, attraverso esempi di situazioni familiari tra le più disperate, ai drammi della gelosia, della maternità non desiderata, al ruolo della donna nella famiglia di oggi.

Gli interventi

Dall'esame di questi, e molti altri, programmi sono scaturiti gli interventi, numerosi, vivaci, appassionati, talora polemici. Si è detto che questi sono programmi «familiari», quindi è da pensare che vi assista-

no anche ragazzi. Su questo non possiamo farci nulla, la responsabilità è dei genitori. Un momento. E qual è la responsabilità della televisione? Quale famiglia presentiamo ai ragazzi? Se è vero, come è vero, che i programmi riflettono, in un modo o nell'altro, la situazione sociale, politica, economica del Paese che li produce, noi presentiamo ai ragazzi la realtà che li circonda. Così, nuda e cruda? La realtà non va edulcorata. Ma la TV non ha soltanto un ruolo indicativo, informativo, ne ha anche uno educativo, soprattutto verso i giovani, e questo ruolo i produttori dovrebbero averlo sempre ben presente. E così via.

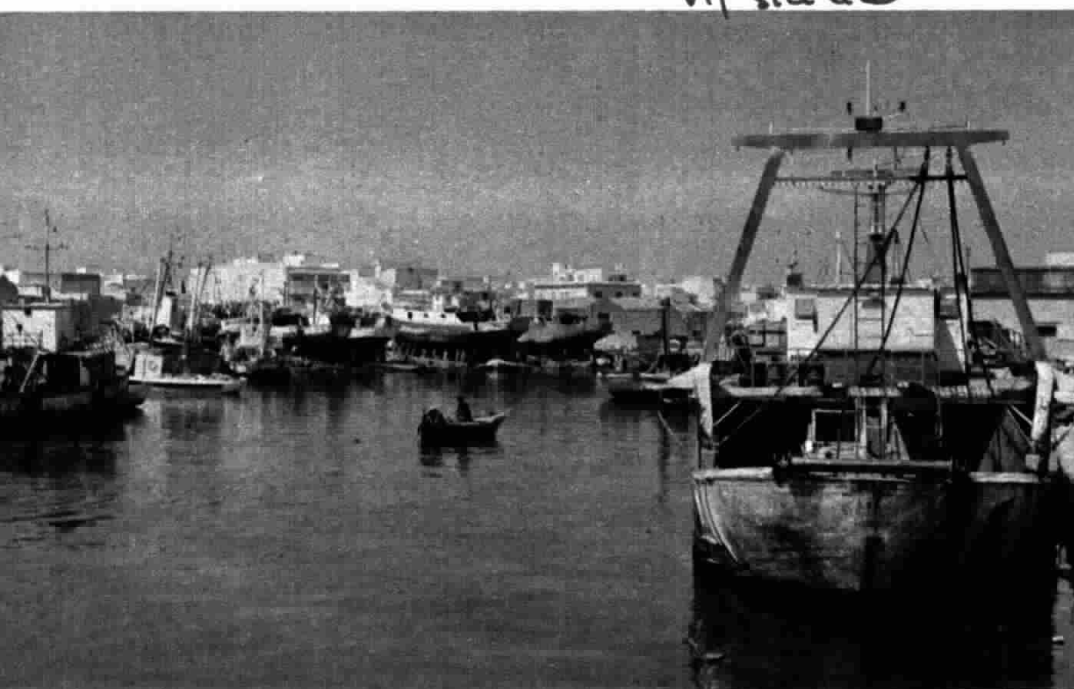
Dire che si è giunti ad una conclusione netta e precisa non sarebbe la verità, però su un punto — e non è poco! — si è raggiunto l'accordo. Presentare la «vita», va bene; mostrare situazioni «difficili», amare, penose, sta bene. Ma bisogna sapere anche indicare una via di uscita, un appiglio di bene, un elemento di ripresa, una speranza di rinascita, perché il ragazzo non veda davanti a sé solo il buio. Perché, in fondo, non è mai tutto buio, c'è sempre un filo di luce.



Immagini da due programmi presentati al Seminario di Monaco di Baviera: a sinistra, una scena di «La casa al n. 30» realizzato dalla Radiotelevisione bavarese, Servizio «Famiglia e Scuola»; nell'altra fotografia, i protagonisti di una serie svedese

VI/ Sicilia
**A distanza di secoli
 gli arabi ritornano in Sicilia, non più
 conquistatori ma emigranti**

Quando



Una veduta parziale del porto-canale di Mazara del Vallo, il più importante porto peschereccio dell'Italia Meridionale. Operano nella cittadina siciliana 200 pescherecci d'altura e oltre duecento costieri. Sopra a destra: l'«invasione» araba degli ultimi anni ha fatto sorgere in quasi tutti i centri che s'affacciano sul Canale di Sicilia bar, ristoranti, negozi esclusivamente per arabi. Nella foto: un bar di fronte alla cattedrale di Palermo. Qui a fianco: a Mazara gli arabi vivono in un quartiere emarginato, spesso privo di servizi chiamato Casbah perché costruito sui resti delle costruzioni delle prime invasioni arabe in Sicilia



Approdano a Mazara del Vallo, secondo porto di pesca italiano: qui se ne sono insediati tremila, altre migliaia si sono sparsi nell'interno dell'isola. Cercano un lavoro e migliori condizioni di vita in una fra le regioni più depresse del nostro Paese

emigranti arabi in Sicilia

di
 Giuseppe Bocconetti

Mazara del Vallo,
 agosto

Di qua lo chiamano Canale di Sicilia, di là Canale di Tunisi. E' attraverso questo breve braccio di mare che gli arabi, tunisini per lo più, tornano in Sicilia a distanza di undici secoli. Non più da conquistatori, ma da emigranti. Emigranti, in una delle regioni più depresse del nostro Paese e d'Europa, alla ricerca di un lavoro, di migliori condizioni di vita. Come tutto è relativo. Essi fanno parte del Terzo Mondo. Noi no. Giungono alla

spicciolata. Punto d'approdo Mazara del Vallo, il più vicino, il più « sicuro ». Per importanza è il secondo porto peschereccio d'Italia, dopo quello di San Benedetto del Tronto. 45 mila abitanti, città accogliente, linda, con un ricco passato storico. Qui si sono insediati circa tremila arabi in meno di otto anni. Seimila sarebbero sparsi in tutta la provincia di Trapani. Altre migliaia verso l'interno dell'isola.

A Mazara vivono nel quartiere più antico, ma anche più povero della città, « Casbah » lo chiamano. Un tempo era stato abitato da fenici e da berberi. Tutti fanno qualcosa spesso ai confini della legge. In maggioranza, però, sono ma-

rinai. Bravissimi anche. Da Mazara del Vallo provengono i due terzi di tutto il pesce commerciato sui nostri mercati. 11 mila tonnellate nel 1976 compresi molluschi e crostacei. Di qui, però, il pesce parte per il Nord Europa da dove torna poi surgelato e infinitamente più caro. C'è il pesce. Ma mancano le industrie per la conservazione e la lavorazione a terra. Si spiega così come decine e decine di tonnellate di pesce vengano spesso restituite al mare. Il pesce azzurro da noi non ha acquirenti. Oppure il prezzo offerto dall'intermediazione (anche qui la mafia) è tale che non ripaga nemmeno le spese per il trasbordo. Noi italiani



siamo poveri e mangiamo da ricchi. E siamo anche ignoranti. Il pesce azzurro è nutriente più di tanti altri pesci ritenuti « pregiati », è saporito e costa relativamente poco.

Di lavoro, dunque, gli arabi ne trovano a Mazara del Vallo. Però lo tolgono a chi ne ha già poco. Questo spiega l'ostilità dei mazaresi disoccupati, e non solo marinai, che spesso si trasforma in vero e proprio razzismo. Gli arabi, infatti, trovano impiego non solo nel settore della pesca, ma nell'agri-

coltura, per la raccolta delle olive, degli agrumi e per la vendemmia. Siamo nella zona del « marsala ». Manodopera a buon mercato, senza alcuna tutela contrattuale. A Castelvetro, a Salemi, come ad Alcamo e in tutta la Valle del Belice, il loro sfruttamento rasenta il cinismo. O mangi questa minestra o ti butti dalla finestra. Non hanno scelta. « E il poco, per chi non ha mai avuto nulla, è tanto », dice il tunisino di Djerba H.R.S.

E' un clandestino e ri-

il Sud diventa Nord



Gli arabi vengono in Sicilia anche per vendere prodotti artigianali: questa volta per esporre la merce sono state utilizzate le saracinesche chiuse di una banca. A destra: l'etnologo e sociologo Antonino Cusumano a colloquio con due arabi in un bar di Mazara. A fianco: il pesce azzurro. La quantità che viene pescata non si conosce, perché, in mancanza di un mercato ittico « per tutti », un controllo è impossibile. Moltissimo, comunque, più di quanto si riesca a vendere

VI | Sicilia

dopera supera largamente la richiesta, sicché gli stessi arabi non solo vengono arruolati con salari molto al di sotto di quelli normali, ma in alcuni casi accettano persino di sottostare a un vero e proprio « racket », gestito per di più dagli stessi loro connazionali. D'altra parte, per ottenere un contratto regolare e il visto d'imbarco, ci vuole il permesso di soggiorno. Pochi lo hanno. I più giungono in Sicilia, se non clandestinamente, con il visto turistico, visto che una volta scaduto, difficilmente riescono a far rinnovare. Le autorità però chiudono un occhio. Anche i sindacati, che in un primo momento avevano assunto nei confronti degli arabi immigrati un atteggiamento di aperta ostilità, oggi sono per la loro cooptazione e sindacalizzazione. « Con scarsa convinzione », dice Mohammed A., 24 anni, mozzo.

Come altri connazionali, Mohammed paga fino a cinquantamila lire il mese un letto in una camera d'affitto a due

posti, servizi inesistenti o quasi, condizioni igienico-sanitarie incredibili. Cinquantamila lire nella « Casbah », abitata dalla sua stessa gente, dove si parla la sua stessa lingua. Fuori del ghetto non c'è posto. Di qui l'emarginazione di fatto. Così gli arabi di Mazara del Vallo hanno i loro ritrovi, i loro bar, le loro trattorie.

E malgrado ciò, malgrado l'alto costo in termini di cultura, di tradizioni, di usi e costumi pagato per un inserimento al margine estremo di una società dopo tutto consumistica, altri arabi continuano a giungere da quasi tutti i Paesi d'Africa che s'affacciano sul Mediterraneo. Trovano lavoro come braccianti « giornalieri » o come manovali nei cantieri edili. Poi si fanno persino raggiungere dai congiunti e dagli amici.

Come vivono e perché vengono gli arabi in Sicilia è spiegato chiaramente in un saggio dell'etnologo e sociologo Antonino Cusumano, *Ritorno infelice*, edito da Sellerio (Palermo). « Il

titolo dice tutto », commenta rassegnato Eddy C., a Mazara dal '68, che ha letto il libro. « Se entri in un bar e chiedi una bibita, per te c'è il bicchiere di vetro, per noi quello di carta ». E finché sono i « ricchi » a comportarsi in questo modo, non si sorprende. « Ma lo sa, lei, quanti mazaresi, appartenenti alla fascia del sottoproletariato come noi, subiscono lo stesso trattamento, la stessa emarginazione di fatto? Niente assegni familiari. Niente assistenza medica. Niente di niente. Potremmo aiutarci a vicenda. Invece ci facciamo la guerra. Una guerra tra poveri ».

Ed ecco, paradossalmente, come il Sud più profondo d'Italia s'è fatto Nord per gente ancora più povera. Duecento motopescherecci d'altura e altrettanti per la pesca sottocosta (è la consistenza attuale della flottiglia di Mazara del Vallo) esercitano per gli arabi lo stesso richiamo che le grandi fabbriche di Milano, Torino, Hannover hanno nei nostri emigranti.

fiuta di rivelare il suo nome. Anche sui motopescherecci i tunisini vengono imbarcati per una miseria rischiando quanto gli altri quando in prossimità delle acque territoriali del loro Paese i nostri motopescherecci vengono mitragliati o sequestrati. Non partecipano alla suddivisione delle « parti ». Che cosa sono le « parti »? Una forma di compartecipazione. Metà del valore del pescato va all'armatore, spesso proprietario di tre, cinque e persino dieci pescherecci. Della re-

stante metà « due parti e mezzo vanno al capitano, due parti al motorista, una parte a ciascuno dei membri dell'equipaggio ».

E' vero che a Mazara del Vallo i giovani non vogliono più fare i marinai. Mestiere difficile, duro, pericoloso. Ma è vero anche che quanti lo esercitano tuttora non riescono spesso a trovare imbarco. E gli altri, gli occupati, da undici anni non riescono a rinnovare il contratto di lavoro. Colpa degli arabi, dicono. Ma ormai l'offerta di mano-

Alexander Lonquich, un pianista di sedici anni per il quale è stata

Il ragazzo che ha

di Laura Padellaro

Roma, agosto

La parola azzardata è stata detta: «genio». L'hanno spesa, senza cautele, i nostri critici per un pianista sedicenne. Si chiama, il ragazzo, Alexander Lonquich: qualche settimana fa ha vinto il Concorso Casagrande di Terni, quest'anno dedicato a Schubert.

Un curriculum Lonquich non ce l'ha — deve ancora diplomarsi in pianoforte —, sicché le notizie sul nuovo «genio» la gente di musica se le passa come fossero pettegolezzi. Evidentemente la parola che si addice a Leonardo e a Mozart ha impressionato tutti noi che spargiamo amari giudizi sui giovani da motocicletta d'oggi.

In delirio

Lonquich è nato a Treviri (la città «romana», patria di Marx e sede di imperatori) il 28 agosto 1960, primo di tre fratelli. Il padre, musicista, ha vinto un concorso di composizione ed è stato a Roma per due anni, con tutta la famiglia, ospite dell'Accademia Villa Massimo. Oggi i Lonquich abitano a Colonia. Alexander ha studiato prima con un'insegnante (come faremo a ricordarci che si chiama Astrid Schmidt-Neuhaus?), poi con Paul Badura Skoda. Le credenziali, per chi si affida ai dépliant di sala, sono poche. Ma a Terni Alexander Lonquich stravinisce e manda in opposto delirio i giudici della commissione e i concorrenti i quali ultimi non temevano affatto il biondino di Treviri. Osserviamolo un momento. Capelli di lino, alto, tutt'ossa. Braccia magrissime, polsi troppo fini, grandi mani. Un volto lungo, dai lineamenti sghembi. Uno sguardo estatico che avrebbe dovuto mettere in sospetto la

Giunto in Italia pressoché sconosciuto, ha straviniso a Terni il Concorso Casagrande. Ora le istituzioni di concerti se lo contendono: ma lui non vuole cominciare la carriera, preferisce continuare a studiare. Un giudizio di Teodoro Celli

giuria. C'è un ritratto di Mozart, quando il musicista aveva dodici anni: il viso stranissimo di bambino-vecchio, senza sangue e colori, occhi asimmetrici che però guardano «oltre» le cose e indovinano verità che i «fantasmi del giorno» nascondono. Ma quelli sono gli occhi di Mozart e questo Lonquich è un ragazzo da esaminare, un tedesco senza curriculum, che forse finge l'estasi per darsi tono e decoro, o per orgoglio: il commovente orgoglio, peraltro, di chi a sedici anni sa di essere assai bravo. Faccia da presuntuoso pensa il giudice più cattivo dell'intera commissione, Giorgio Vidusso, che sarà il primo a dire la parola «genio». Gli altri membri della commissione — Tito Aprea alla presidenza, Mario Bortolotto, Demus, Magaloff tra i giudici — forse non si sono accorti di come guardava il ragazzino. Prima, seconda, terza prova: Beethoven, Schumann, Berg, infine Schubert. Via via l'attenzione della giuria si fa più intensa: eccellente pianista, grande interprete, genio della tastiera. L'ultimo giudizio avrà il suffragio dei critici. Qualcuno parlerà dell'emozione che il ragazzo ha suscitato: «fino al punto da atterrirci», ha detto Celli.

Osserviamolo ancora. Lonquich ha un dominio assoluto della tastiera, ma non è questo che fa gridare al miracolo. Gente che sa suonare ne va tanta per il mondo: i pianisti di oggi sanno incatenare il drago. Ma Lonquich non è un vincitore di draghi: il pianoforte (lo dice Vidusso) è un docile cagnolino che obbedisce e che non fa paura,

che segue, muso a terra, la mano sicura che lo conduce. Nell'arte di Lonquich c'è la capacità di scolpire «grande», di sviluppare drammaticamente le idee, di avviarle a conclusioni perentorie e, immediatamente dopo, ad abbandoni di ebbrezza e di malinconia.

Mille spunti meravigliosi, rari impasti di timbro ottenuti con il tocco delle dita e con il pedale. Bastano queste qualità a fare un genio? Ci vuol altro. Parliamo di Schubert, per un momento, delle sue «terribili» ultime sonate che, scrive Teodoro Celli nel suo articolo su Lonquich (apparso dopo il concerto di Spoleto), furono composte dal povero Franz «pochi mesi prima di morire, a trentun anni, roso dalla sifilide».

Con dignità

«Chi le scrisse», continua Celli, «non era un pianista nel senso professionale del termine; e soprattutto era un uomo che sapeva — così giovane! — di dover di lì a poco morire. Scrisse nella certezza che non avrebbe mai udito ciò che andava componendo; e col sospetto che quelle pagine non sarebbero state conservate, anzi sarebbero andate disperse. E scrisse, dunque, solo per compiangere la sua sorte; ma virilmente, con suprema dignità. Scrisse per compiangere la propria vocazione alla musica che stava per essere crudelmente troncata; scrisse, perfino, per compiangere la sorte stessa dell'arte sua».

Ecco ciò che Lon-

quich ha compreso e ha «trasformato in suoni con adesione continua agli infinitesimi susulti schubertiani, passando da «pianissimi» di sogno ad accenti tempestosi, ma sempre sotto il segno della nostalgia e nella dimensione della memoria», riuscendo a trovare «il filo segreto che rende spaventevolmente «unitarie» queste pagine di diario in suoni». Ed ecco il genio.

In un anno dolorosissimo della sua vita, l'anno della sifilide e dell'Incompiuta, il 1822, Franz Schubert scrisse un racconto e lo intitolò *Il mio sogno*. «Un giorno mio padre mi condusse nel suo giardino preferito e mi domandò se mi piacesse. Ma io detestavo quel giardino e non osavo confessarlo», dice Schubert nel racconto. «Mio padre mi domandò ancora una volta se amavo quel giardino e io, allora, gli dissi di no. Mio padre, infuriato, mi picchiò. E con il cuore pieno di un immenso amore per tutti quelli che sono umiliati, mi allontanai, incamminandomi verso lontani Paesi. Cantai *Lieder* per lunghi, lunghi anni: volevo cantare l'amore, mi si cambiava in dolore; volevo cantare il dolore e mi si mutava in amore». Il racconto finisce con l'abbraccio di padre e figlio riconciliati: ma non occorre leggerlo tutto per capire che, anche nelle ultime e tremendamente difficili sonate, Schubert non aveva risolto l'intimorente contraddizione. Alexander Lonquich ha capito che cosa voleva dire il povero Schubert con il suo racconto. Ma come avrà fatto? Il suo dolore quale può essere? Forse

l'asma di cui soffre fino dagli anni dell'infanzia e che non gli consente di suonare più di due ore al giorno? Forse la preoccupazione che vede di continuo negli occhi della madre infermiera, costretta per accudirlo a lasciare a casa gli altri due figli? Forse il timore del successo e delle «cambiali di genialità» che la gente di musica ha firmato troppo presto e che dovrà pagare lui? E quali mai saranno le sue gioie? La felicità che la musica suscita nel suo cervello, nella sua nuda sensibilità, nel suo cuore alterabilissimo?

Rifare i conti

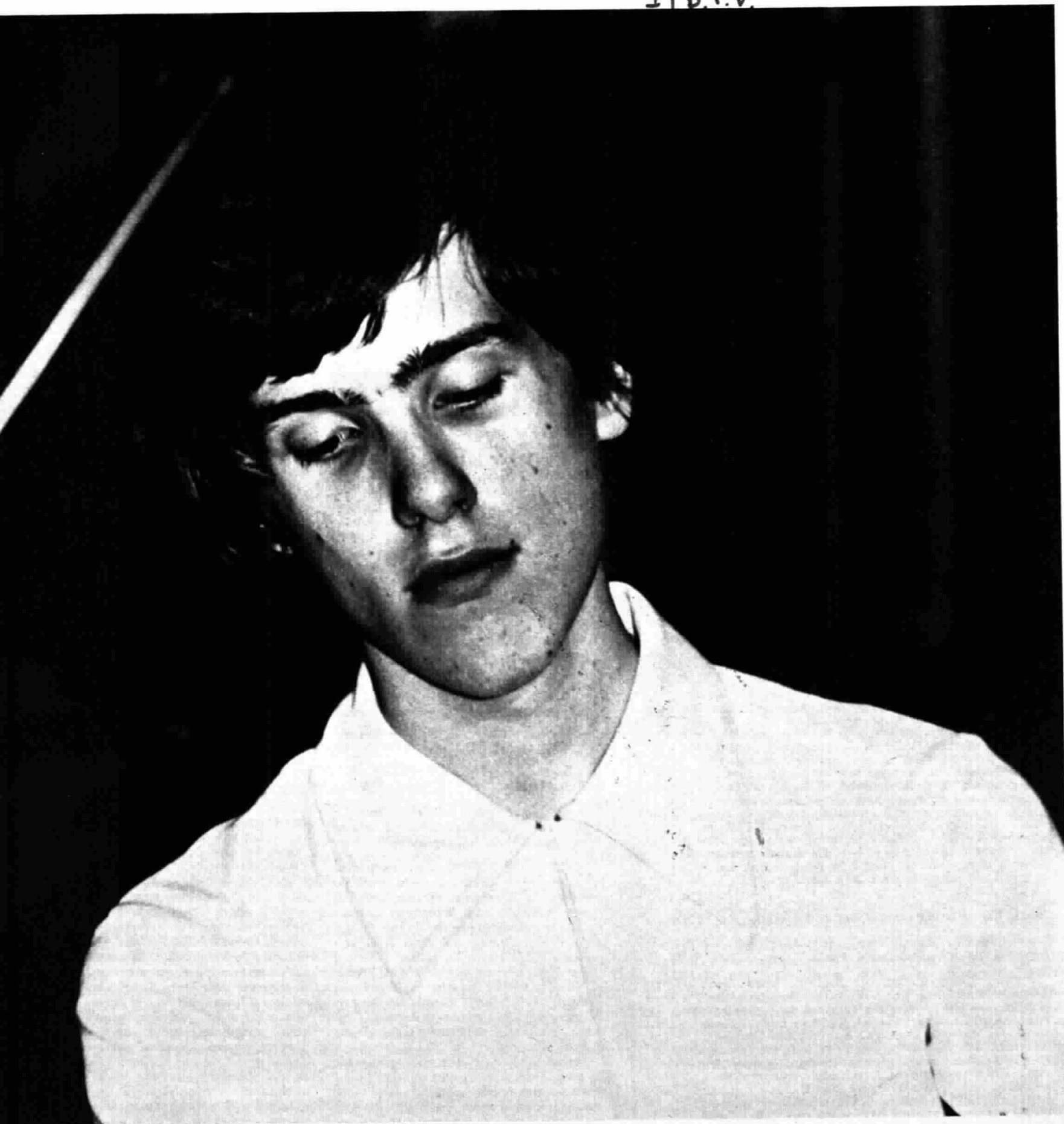
Alexander Lonquich ha studiato con il medesimo impegno anche il violino e l'organo: sono due anni soltanto che la vocazione di pianista ha avuto il sopravvento. Forse la sua passione per l'architettura e la pittura, forse i libri d'arte che compra, forse l'estasi di suonare in una città come Spoleto? Là, nella piazza grande, Alexander Lonquich ammira la bella facciata della chiesa, l'alto campanile, con occhi famelici. Chissà quanto dolore e quanto amore in questo gracile ragazzo che ha atterrito i critici.

Che avverrà, ora, di lui? Le istituzioni di concerti se lo contendono e in Italia tornerà forse l'anno venturo. Ma Alexander Lonquich non vuole incominciare la carriera. Vuole studiare. Non preoccupiamoci comunque di un biondino che qualcuno definisce un «brutto anatroccolo» con grande sdegno di Paolo Grassi per il quale la bellezza, all'intelligenza, si deve sempre regalare. Pensiamo piuttosto a noi: questo piccolo tedesco ci obbliga a rifare i conti con la vita. E le somme sono difficili e si sbaglia così spesso.

spesa la parola «genio». L'abbiamo ascoltato al Festival di Spoleto

atterrito i critici

I D. P. V.



Alexander Lonquich, nato a Treviri, è figlio di un musicista che ha vinto un concorso di composizione ed è vissuto a Roma due anni. Attualmente la famiglia abita a Colonia. Alexander, che deve ancora conseguire il diploma, è allievo di Paul Badura Skoda

La Resurrezione di Cristo di Fazzini

«Ho visto alla televisione e hanno annunciato alla radio che si sta collocando in Vaticano una grande opera dello scultore Fazzini. Mi può dare maggiori particolari...» (Cesare Perini - Ancona).

Pericle Fazzini è un artista tanto prestigioso quanto semplice e schietto, naturalmente fedele alle radici di una sua umanità popolare, nonostante la fama internazionale di cui gode. Ha scolpito, lungo tre anni di lavoro, una Resurrezione di Cristo in bronzo. L'opera sarà presto collocata nello sfondo dell'aula delle udienze, dietro la sedia che il Papa occupa quando, ogni mercoledì, rivolge il suo messaggio pastorale a diverse decine di migliaia di pellegrini d'ogni parte del mondo.

L'afflusso sempre crescente di questa folla cosmopolita è un fenomeno umano di cui le fonti di informazione si accorgono poco o nulla, eppure è degno di indagine se si ritiene che il nostro tempo sia scristianizzato. Ove deve essere collocato questo capolavoro di Fazzini si vede, ora, un arazzo di Raffaello. Ma in una architettura moderna qual è la grandiosa aula delle udienze ideata dall'architetto Pierluigi Nervi occorre la testimonianza cristiana di un altro artista contemporaneo della statura di Fazzini. L'opera, infatti, fu commissionata circa dieci anni fa, insieme alla costruzione dell'aula. Ci può essere chi ritenga che la religione non debba spendere per l'arte. Ma l'arte non è un lusso, è un bisogno dell'uomo.

Il cristianesimo è culto di Dio e Dio è bellezza; quindi, come e meglio di ogni altra religione, si manifesta sia nella semplicità sia nello splendore dell'arte. Ai discepoli che si pronunciarono contro inutili sprechi perché la Maddalena aveva unto i piedi del Maestro con un nardo prezioso Gesù rispose in questi termini: «Lasciatela stare e non fate gli ipocriti con i poveri che avrete sempre la possibilità di beneficiare». A parte il necessario rapporto tra cristianesimo e cultura l'arte che il cristianesimo ha riccamente ispirato è attrazione spirituale, culturale e turistica e sollecita un movimento ecumenico tra la gente, che è anche... economico.

Il tema scelto per la scultura di Fazzini è quello centrale del messaggio cristiano, cioè la resurrezione. Fazzini lo ha concepito e realizzato come una meditazione profonda del rapporto Cristo-umanità oggi. Il contesto ambientale è quello dell'orto degli ulivi dove Cristo agonizzò, squassato come da una esplosione atomica di odio che sconvolge il paesaggio naturale, pietre, alberi, nuvole che prendono la forma di una calotta nello spazio. Su questo scena apocalittica domina la figura del Cristo risorgente, maestosa e serena. Ungaretti, che fu grande estimatore ed amico di Fazzini, lo definì lo «scultore del vento». E il vento piace a Fazzini come elemento spirituale.

Nonostante la sua mole (pesa 300 quintali, è lungo 16 metri, alto 7), il capolavoro è percorso da questo vento spirituale, potenza divina, che gli conferisce una geniale levità. Fazzini, attratto dal dramma di Cristo, scolpì in legno un crocifisso a sedici anni, nella bottega artigianale del padre, ed è opera ancora validissima. Gli ho chiesto con quale atteggiamento d'artista avesse scolpito il Cristo della Resurrezione. Mi risponde: «Vorrei affidare a Cristo l'umanità tormentata di oggi, perché plachi la nostra violenza e ci guidi alla fratellanza e alla pace».

San Benedetto patrono d'Europa

«Perché san Benedetto è stato proclamato patrono dell'Europa?» (Carlo Iovine - Messina).

Perché i monaci da lui fondati, propagatisi prima del Mille in tutto il continente, dalle loro abbazie contribuirono decisamente all'unità spirituale dell'Europa, evangelizzando i barbari, salvando la cultura classica, bonificando immensi territori. Perciò, nella festa di san Benedetto, le Conferenze Episcopali d'Europa hanno inviato un messaggio ai loro fedeli esortandoli a costruire un nuovo avvenire per il nostro continente che nel passato ha portato civiltà al mondo e che conserva ancora oggi immense risorse spirituali e culturali.

Padre Cremona

«COME E PERCHÉ» va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

PROCAVIE, CONIGLI ED ELEFANTI

«In un documentario sulla fauna del Medio Oriente ho visto certi strani conigli che chiamavano procavie...» (Amilcare Piccioni - Catanzaro).

Le procavie o iraci non sono affatto conigli, per quanto abbiano con essi qualcosa in comune.

La loro posizione sistematica è stata a lungo controversa: dapprincipio li si considerava tra i roditori ma oggi non vi sono più dubbi sulla collocazione di questi mammiferi.

Essi costituiscono un ordine a sé, quello degli Iraconidi, che si pone nello stesso superordine comprendente proboscidi e sirenidi. E' vero dunque che si debbano considerare come parenti lontani degli elefanti, per quanto non presentino con questi ultimi nessuna analogia esteriore, né proboscide, né orecchie a ventola.

Non hanno nemmeno le grandi orecchie dei conigli, anzi le loro orecchie sono piccole e tonde e ricordano casomai quelle della marmotta. Hanno due incisivi superiori a crescita continua e quattro incisivi inferiori, oltre a quattro premolari e tre molari per mascella.

Vivono in gran parte nel continente africano dove esiste il maggior numero di specie e nelle regioni aride dell'Asia occidentale dove si trova una sola specie, la Procavia Syriaca.

Questi mammiferi, in genere poco noti al grosso pubblico, presentano due particolarità. Posseggono al centro del dorso una speciale ghiandola circondata da peli di colore diverso da quello del mantello.

Il secreto della ghiandola ha colore e consistenza diversi nelle varie specie, ma è più abbondante quando l'animale è eccitato da istinti aggressivi o sessuali. Inoltre il loro intestino, caso più unico che raro, si ramifica formando due ciechi, uno dei quali più grosso è ricco di batteri che decompongono la cellulosa.

Ancora, hanno tre dita negli arti posteriori e quattro in quelli anteriori.

L'IRSUTISMO

«Mi crescono peli in tutto il corpo», scrive una signora di Caserta, «cosa devo fare? Sono angosciata».

Mentre con il termine di ipertricosi si intende un aumento della normale pelosità, localizzata o diffusa, ma non legata al sesso, con il termine di irsutismo si designa, nelle donne e nei bambini, l'aumento del pelo e la sua distribuzione a tipo maschile.

I peli si presentano di colorito scuro, sono robusti, lunghi, folti e compaiono nei soggetti bruni sul labbro superiore, sulle guance, sul mento, sul seno, sugli arti superiori, sulle cosce e sulle gambe.

L'irsutismo è un disturbo abbastanza frequente delle donne giovani, nelle quali si manifesta generalmente alla pubertà, con diversa intensità, da forme molto lievi a forme gravi che fanno assumere alle fanciulle un aspetto viriloide. Esso è legato a numerose cause,

alcune delle quali ancora non ben conosciute. In taluni casi si tratta di una anomalia costituzionale ereditaria e familiare; in altri casi l'irsutismo è legato a disfunzioni ghiandolari dell'ipofisi, delle ovaie e dei surreni.

Per curare questo inestetico disturbo è necessario ottenere una precisa diagnosi mediante l'espletamento di analisi di laboratorio, dovrà essere effettuata la determinazione delle gonadotropine urinarie, dei 17 chetosteroidi e altri accertamenti specialistici.

Quando l'irsutismo è conseguenza di un'alterazione ormonale, il trattamento generale porta, oltre al miglioramento del quadro clinico, anche un evidente risultato estetico. Nel trattamento dell'irsutismo costituzionale e nelle forme localizzate è sempre consigliabile la terapia locale con il ricorso alla pietra pomice o a sostanze depilatorie ricordando che, contrariamente a quanto comunemente si crede, i peli che ricrescono non sono più folti e duri di quelli asportati.

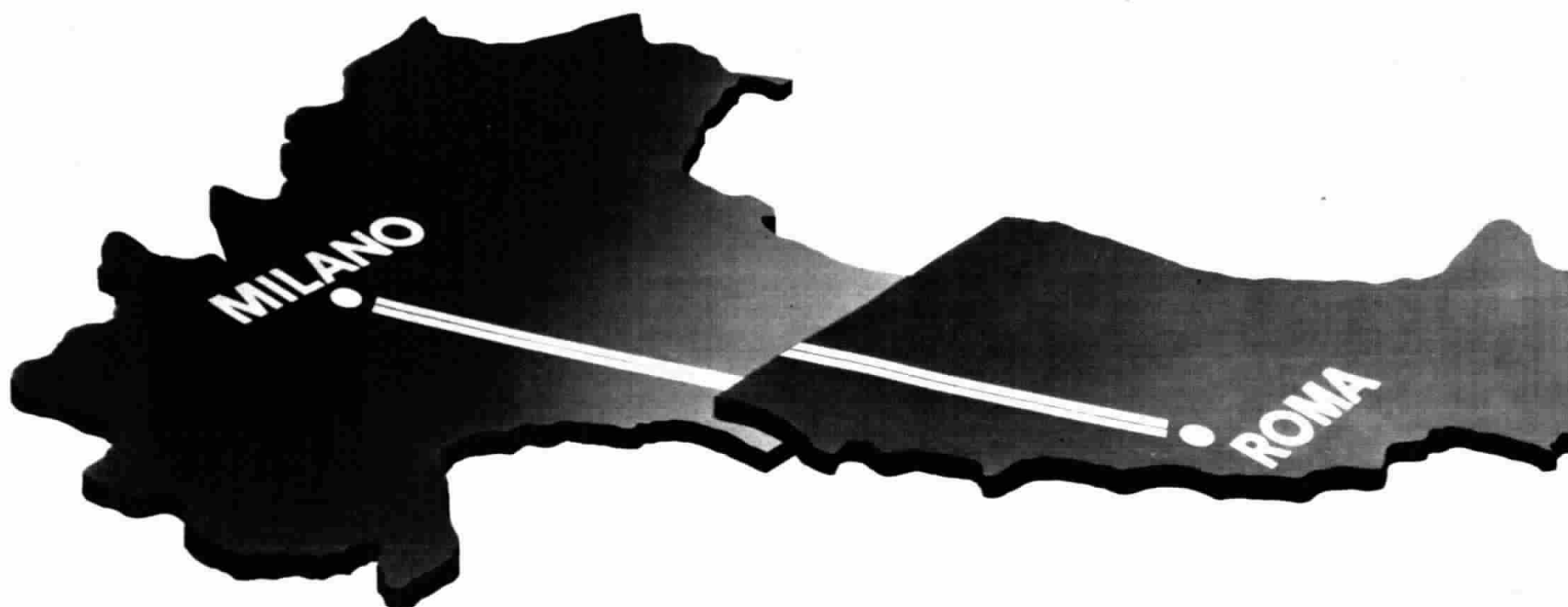
Il trattamento migliore rimane però sempre la diatermocoagulazione; con questa tecnica si coagula la papilla pilifera e si distrugge definitivamente la radice del pelo. La cura è però lunga e dolorosa e lascia, specialmente se i peli erano molto folti, una particolare granulosità della pelle per la presenza di numerose piccole cicatrici. Questa alterazione però può essere abbastanza facilmente mascherata con comuni creme cosmetiche.

I GAMBERI DI FIUME

«Mi piacerebbe sapere qualcosa sul ciclo biologico del gambero di fiume» (Stefano Piccolomi - Roma).

La femmina del gambero di fiume (*Astacus fluviatilis*), fecondata in autunno, depone le uova nella primavera successiva. Man mano che escono dal corpo materno, le uova sono avvolte in un liquido denso e filante che solidifica, facendole aderire ai peli delle zampe addominali. Così la madre si porta dietro un centinaio di uova sino al principio dell'estate, epoca in cui incominciano a sgusciar fuori i piccoli.

Dopo pochi giorni i gamberetti affrontano da soli il vasto mondo. Molti muoiono vittima dell'appetito altrui. I superstiti invece crescono e poiché l'involucro esterno di chitina si fa troppo angusto, lo sostituiscono con un altro di più ampie proporzioni. Incomincia allora il periodo della muta, operazione che nei giovani in via di accrescimento ha luogo due o tre volte all'anno e nell'adulto avviene periodicamente ogni anno sul finire della primavera. Alla fine la guaina incomincia a lacerarsi lungo il dorso. Dopo una mezz'ora il gambero, essendo riuscito a liberarsi della vecchia pelle, diventa tenero, roseo e vulnerabile e occorre del tempo prima che, ingerendo sostanze calcaree varie, riesca a indurire e irrobustire il tegumento esterno. Col sopraggiungere dei mesi freddi, il gambero si ritira nei crepacci del letto del torrente, senza tuttavia cadere in letargo.



in termini di consumo di benzina

Milano e Roma sono più vicine di 25 km

Mobil 1 il nuovo olio che consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina

Mobil 1 è l'unico lubrificante tutt sintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

Mobil 1 anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, Mobil 1 mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati.

Mobil 1 protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le mole-



cole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di Mobil 1 « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

Mobil 1 grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, Mobil 1 consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina

L'osservatorio di Arbore

Il «bluegrass» come il liscio

Abbiamo parlato la scorsa settimana, in questa pagina, del boom che ha avuto negli ultimi anni la musica country negli Stati Uniti. Resta un altro aspetto di questo boom: l'aspetto «archeologico», quello cioè della riscoperta e della rivalutazione di artisti che sono stati i pionieri del country trenta o quarant'anni fa e che oggi vengono guardati e seguiti con rispetto e deferenza. C'è un particolare filone della musica country che sta vivendo una seconda giovinezza, ed è il genere etichettato come «bluegrass» (letteralmente «erba blu»), uno stile in cui la parte strumentale ha una grande importanza e che sta diventando popolarissimo fra i giovani che fino a poco tempo fa andavano pazzi per le tonnellate di sofisticatissimi strumenti elettronici dei Pink Floyd o di Emerson, Lake e Palmer.

Il «bluegrass», che deriva sia pure indirettamente (attraverso una serie di contaminazioni fra musica rurale popolare, blues e musica western) dal grande filone della musica «campagnola» bianca nata molto tempo fa come alternativa dei pionieri alla musica nera, si basa soprattutto sull'uso di strumenti a corde, dal

mandolino al banjo, dalla chitarra al violino. Mancano spesso strumenti a percussione, ma la parte percussiva è affidata appunto ai «plettri», cioè agli strumenti a corde suonati con quella che noi chiamiamo «penna», e appoggiati dal contrabbasso. E' una musica buona per ballare le danze che noi abbiamo visto in film come *Sette spose per sette fratelli* e roba del genere: quadriglie, passi campagnoli, roba da ballare sull'aria dopo il raccolto del granturco, col violinista che impazza su tempi velocissimi e i banjoisti che tentano di superarlo in rapidità.

Il re del «bluegrass» è uno dei suoi maggiori pionieri: Bill Monroe, 65 anni, mandolinista e cantante nonché punto focale, insieme con i suoi fedelissimi, di tutto il movimento della bluegrass music migliore. Nato in una fattoria del Kentucky, Monroe cominciò la sua carriera all'inizio degli anni Trenta insieme col fratello Charlie, chitarrista, con il quale incise i suoi primi dischi. Nel 1939 riuscì a raggiungere l'obiettivo di tutti i musicisti country: suonò al Grand Ole Opry di Nashville e diventò celebre. Da allora Bill Monroe ha messo su decine di formazioni, ha venduto milioni di dischi (soprattutto nelle sue zone, mentre adesso sta cominciando a vendere anche su scala nazionale) e

ha suonato in migliaia e migliaia di concerti, festival e raduni di ogni genere.

Da undici anni Monroe organizza a Bean Blossom, un paesino di 200 abitanti su una collina dello Stato dell'Indiana, un Bluegrass Festival che attira ogni anno un pubblico più numeroso. Il tutto si svolge in un parco di 25 ettari di sua proprietà in un'atmosfera da fiera paesana: davanti al palcoscenico ci sono file e file di panche di legno per gli spettatori (che ormai vengono, con tende e roulotte, da ogni parte degli Stati Uniti) e tutto intorno sorgono bancarelle che vendono marmellate fatte in casa, vecchi utensili da cucina, pentole di rame o di ferro smaltato, spartiti degli anni Quaranta e Cinquanta, o anche dischi di bluegrass rari, corde per chitarra e banjo, pagliette stile anni Trenta e salsicce arrostiti sulla griglia insieme alle pannocchie di mais. Tutte le decorazioni sono bianche, rosse e blu, dai nastri che pendono dal palcoscenico ai bidoni per le immondizie, mentre lui, Bill Monroe, è sempre vestito di bianco con un vecchio cappello Statson, anch'esso bianco.

Come musicista è instancabile, nonostante l'età. E infatti la parte del leone nel suo festival, al quale partecipano i più noti musicisti di bluegrass (gli Osborne Brothers, i violinisti Kenny Baker e Tex Logan, il chitarrista Lester Flatt e il banjoista Ralph Stanley), tocca sempre a lui. Sale in palcoscenico due volte al giorno (il festival dura nove giorni) e ci resta col suo gruppo per tre o quattro ore, cantando e suonando. E' un superimpegnato: ogni anno viaggia per circa 280 mila chilometri, dà oltre 200 concerti e partecipa una ventina di volte allo spettacolo radiofonico del Grand Ole Opry che va in onda da Nashville tutti i sabati e viene ascoltato da mezza America.

Ma anche i suoi fans, e in generale i fans del «bluegrass» (che poi sono tutti musicisti dilettanti: appena finita la musica in palcoscenico si riuniscono in tanti gruppi e suonano ore e ore, spesso a livelli tecnici altissimi), non scherzano. C'è gente che fa 8 o 10 mila chilometri l'anno, in giro per gli Stati del Sud degli USA, per assistere ai circa 500 festival di «bluegrass» che si svolgono ogni anno, in posti difficilmente identificabili su una carta geografica, roba come Cumberland nel Kentucky, Grass Valley in California o Spruce Pine nella Carolina del Nord. Non mancano, fra gli appassionati, i musicisti dilettanti che danno dei punti ai migliori professionisti: è il caso, per esempio, di Bill Coonrod, un agricoltore di Monticello, Indiana, che suona il mandolino da 40 anni e che spesso si impegna in gare con Monroe.

Renzo Arbore



A Montreux

Edoardo Bennato, il cui ultimo 33 giri, «Burattino senza fili», è già entrato nella Hit Parade, ha partecipato nei giorni scorsi, unico rappresentante italiano, al Festival di Montreux. Al recital, la sera del 23 luglio nella sala del Casinò della cittadina svizzera, Bennato ha presentato le sue favole tratte liberamente dal «Pinocchio» collodiano

pop, rock, folk

TERZO PER ESPOSITO

Dopo «Rosso napoletano» e «Processione sul mare», ecco il terzo, meritissimo long-playing di Toni Esposito, uno dei musicisti napoletani più noti, amico e collaboratore di quasi tutti gli esponenti di quel fenomeno musicale che è stato scherzosamente battezzato «neapolitan power». L'album si intitola «Gente distratta» e vede suonare con Esposito, ancora una volta, dei nuovi musicisti: il conghista Karl Potter e il tastierista Ernesto Vitolo (gli altri sono il sassofonista Robert Fix e il bassista Gigi De Rienzo). Si è parlato a suo tempo — a proposito della musica di Toni Esposito — di suono mediterraneo: era forse un voler etichettare a tutti i costi una musica che, in realtà, oggi è molto lontana dalle nostre solite melodie o dalle armonie così care da sempre alla nostra gente. Esposito è ormai un musicista internazionale, imbevuto di tutta la musica di dovunque, ovunque ascoltata; così, se si può vagamente parlare di jazz-rock, bi-



Con gli «arrabbiati» del cinema

Helen Reddy, australiana, da dieci anni trapiantata in California dove si era rivelata per le sue doti vocali sette anni fa, sarebbe probabilmente rimasta sconosciuta a gran parte del pubblico italiano se una delle sue ultime canzoni incise per la «EMI», la versione inglese di «Il mio mondo» portata al successo da Umberto Bindi, non fosse stata scelta come sigla dalla Rete 2 della televisione per il ciclo cinematografico «Gli anni arrabbiati del cinema inglese»

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 4) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 5) **Magic fly** - Space (Fonit Cetra)
- 6) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
- 7) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 8) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

album 33 giri

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 3) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 5) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 6) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7) **African queens** - The Ritchie Family (CBS)
- 8) **Trans Europe express** - Kraftwerk (EMI)
- 9) **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi (Phonogram)
- 10) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Live** - Barry Manilow (Arista)
- 3) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 4) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
- 5) **Commodores** (Motown)
- 6) **Little queen** - Heart (Portrait)
- 7) **Izitsu** - Cat Stevens (A&M)
- 8) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 9) **Here at last ... Bee Gees** ... Live (RSD)
- 10) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)

Inghilterra

- 1) **The Muppet show** - Muppets (Pye)
- 2) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 3) **Arrival** - Abba (Epic)
- 4) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
- 5) **Deceptive bends** - 10cc (Mercury)
- 6) **Hotel California** - Eagles (Asylum)

- the Pips (Buddah)
- 5) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
- 6) **Sam** - Olivia Newton-John (EMI)
- 7) **Peaches** - Stranglers (United Artists)
- 8) **A star is born** (Evergreen) - Barbra Streisand (CBS)
- 9) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)
- 10) **You're moving out today** - Carole Bayer Sager (Elektra)

Francia

- 1) **L'arche de Noé** - Sheila (Carrère)
- 2) **Neureusement que la musique est là** - Dave (CBS)
- 3) **Drague party** - Martin Circus (Vogue)
- 4) **Bamia** - Georges Moustaki (Polydor)
- 5) **Le cœur en deux** - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) **Mourir auprès de mon amour** - Demis Roussos (Philips)
- 7) **Je vais à Rio** - Claude François
- 8) **Pulstar** - Vangelis
- 9) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
- 10) **Si tu étais** - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da « Big music »)

Stati Uniti

- 1) **Da dee ran ran** - Shaun Cassidy (Curb)
- 2) **Undercover angel** - Alan O'Day (Pacific)
- 3) **Jet airliner** - Steve Miller Band (Capitol)
- 4) **Lanely boy** - Andrew Gold (Elektra)
- 5) **Looks like we made it** - Barry Manilow (Arista)
- 6) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 7) **Margaritaville** - Jimmy Buffett (ABC)
- 8) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSD)
- 9) **Theme from Rocky** (Gonna fly now) - Bill Conti (United Artists)
- 10) **My heart belongs to me** - Barbra Streisand (Columbia)

Inghilterra

- 1) **So you win again** - Hot Chocolate (RAK)
- 2) **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
- 3) **Show you the way to go** - Jacksons (Epic)
- 4) **Baby don't change your mind** - Gladys Knight and

dischi leggeri

DANIELA VIZIATA

Daniela Davoli è una giovanissima cantante dalle doti fisiche appariscenti e dalla voce simpatica che ha già all'attivo una notevole produzione discografica: nove 45 giri e un LP. La sua casa discografica, la « Aris », creata dalla vedette cubana Chelo Alonso, ha molta fiducia in lei e spera che presto, sulla scia del successo di *Due amanti fa*, possa diventare una stella di prima grandezza. Ma forse troppo affrettati riconoscimenti non le hanno giovato e al Festival di Sanremo non è riuscita a convincere con la sua *E invece con te*. Comunque, riascoltandola in canzoni come *Dimme perché* e *Se fossi come lei*, vien fatto di pensare che se troverà finalmente l'autore giusto potrà compiere quel balzo in avanti che meriterebbe. La sua ultima *Chissà cosa cerchi*, presentata a Monticelli Terme per il Premio del paroliere, è un passo in avanti in questa direzione.

TUTTI AL BAGAGLINO

A Pino Caruso e al suo spettacolo al Bagaglino, che già abbiamo visto in TV, è toccato di aprire una nuova collana discografica che si ripromette di offrire periodicamente al pubblico la registrazione « dal vivo » degli spettacoli più interessanti che verranno messi in scena nel glorioso Salone Margherita. Battute, giochi di parole, canzoncine, tutto il rituale del genere cabaret viene così trasferito dal palcoscenico sui solchi di un disco e quando, come in questo caso, il protagonista abbonda di doti di simpatia il gioco è fatto. « Pino Caruso al cabaret » (33 giri, 30 cm - Cinevox) non deluderà certo gli appassionati di questo genere.

jazz

LEGITTIME CURIOSITA'

Oscar Pettiford aveva il vizio di bere e il difetto di ubriacarsi facilmente. Così il 7 giugno del 1955 quando Miles Davis si presentò negli studi della « Prestige » per registrare alcuni brani con il suo quartetto si poteva ragionevolmente temere che il contrabbassista, che aveva trascorso tutta la notte ad un party di Hazel Scott, fosse tutt'altro che in forma. Eppure tutti e sei i pezzi furono incisi senza bisogno di ripetizioni. Sono quelli che ora possiamo riascoltare su un doppio album « Prestige » (distribuzione « Cetra ») in cui, oltre al quartetto, compare il quintetto che nell'autunno dello stesso anno Davis poté formare, sostituendo Pettiford con Paul Chambers e aggiungendo la voce del sax di Coltrane al pianoforte di Red Garland e alla batteria di Philly Joe Jones. L'album, intitolato « Green haze », è dei più interessanti della storia musicale di Davis, poiché segna la definitiva affermazione come leader. La sua tromba allora cantava con voce purissima, l'immaginazione era scatenata, la padronanza tecnica perfetta. Si dice che Miles non voglia riascoltare i suoi vecchi dischi. Ma noi siamo giustamente curiosi del suo passato in cui si trovano le migliori gemme della sua arte.

B. G. Lingua

re. Oggi ci pensa un musicista italiano, Daniele Patucchi, già ospite del Brasile e appassionato della musica di quel Paese. Conosciuto colà il Trio Mocotó, un ottimo gruppo vocale, Patucchi ha realizzato con loro (e con molti altri musicisti brasiliani) due dischi che poi ha completato negli studi di Londra, con altri musicisti inglesi. Il risultato è una musica di grande effetto e di grande presa, non solo per la bontà degli arrangiamenti, per l'entusiasmo e la carica dei brasiliani ma anche per la scelta del repertorio. I due album si intitolano rispettivamente « Brasil meu amor » e « Trio Mocotó ». « Cam » numeri 9081 e 9076.

UN'ETICHETTA FAMOSA

Ritorno di un'etichetta un tempo famosa, quella dei Colosseum. Con il nuovo nome di Colosseum II e il titolo « Electric savage » esce ora un long-playing che raccoglie le testimonianze di questa nuova formazione di Jon Hiseman, il solo ad essere rimasto del vecchio gruppo. Reduci da una tournée abbastanza fortunata che ha toccato anche l'Italia, i nuovi Colosseum non fanno strabiliare ma neppure deludono: un rock inglese classico,

ogni tanto miscelato all'ormai indispensabile jazz (ma non dimentichiamo che proprio i Colosseum furono tra i primi a rivolgersi al jazz ormai tanti anni fa), oppure ridotto in forma di ballata. I nuovi si chiamano Gary Moore, chitarrista e cantante dal buon senso spettacolare. Don Airey, tastierista, e il bassista John Mole. Un disco, probabilmente, ancora d'assaggio. « MCA » numero 4001 della « Ricordi ».

TORNANO GLI AMON DULL

Con una formazione quasi completamente rimaneggiata (ma sono rimasti i leaders Chris Karrer e John Weinzierl), ritornano gli Amon Dull 2, uno dei gruppi tedeschi più famosi della prima ora. Alfieri del rock duro, gli Amon Dull risultano oggi superati in fatto di popolarità dai più innovatori e recenti Kraftwerk e compagni. Fedeli alla loro prima ispirazione, però, i tedeschi propongono ancora una volta una musica certo più facile ma di buona qualità. Il nuovo album s'intitola « Pyragony » e contiene otto brani più o meno interessanti, anche se spesso sembra di ascoltare cose già ascoltate. Etichetta « RCA » numero 31260.

R. A.

sogna più compiutamente dire che lo stile di Esposito è indefinibile, ricco di echi e di ispirazioni varie. Debutta nel disco anche uno strumento insolito per noi e per lo stesso Toni Esposito, lo xantur, uno strumento giapponese a metà tra quelli a corde e quelli a percussione. Le atmosfere dei sei brani contenuti nell'album sono tutte molto riuscite e affascinanti, con tanti spunti e tante invenzioni. « Numero Uno » numero 34015, della « RCA ».

UN BRASILIANO NOSTRANO

Difficile l'affermazione nel nostro Paese della pur bella e non difficile musica brasiliana. Non collaborano certo moltissimo le case discografiche, timorose di distribuire da noi i prodotti delle loro consorelle carioca. C'è poi qualche difficoltà da parte del nostro pubblico nell'avvicinarsi alle forme più autentiche di folclore brasiliano ed è da tempo che non nasce un nuovo João Gilberto, cioè uno capace di volgarizzare (caso mai proprio raffinandolo) il gene-

gelato al S. Marziano etichetta gialla



Una bottiglia vale tutto il Bar di casa,
quindi fa risparmiare.

S. Marziano BORSCHI

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

La pagliarella

« All'inizio della buona stagione ho provveduto a costruire sul mio terrazzo di copertura dell'edificio una pagliarella. Lei sa di che si tratta, avvocato? Si tratta di un casottino di paglia (pareti e copertura) basato sulla infissione di quattro aste di ferro nel pavimento e sul collegamento di queste aste, alla sommità, mediante altre quattro aste di ferro.

Dire che la costruzione abbia carattere stabile è veramente esagerato. L'instabilità, anzi, è tale che ben difficilmente una pagliarella resiste ai primi temporali dell'estate. Ciò non toglie che io sia stato denunciato per non aver sollecitato la necessaria concessione edilizia. Vorrei sapere se debbo realmente preoccuparmi » (Ettore B. - Napoli).

Si preoccupi, anche se non eccessivamente. A sensi di legge, anche la pagliarella è una costruzione sottoposta alla erogazione della relativa concessione di edificare.

Stando alla Cassazione, sono soggette a preventiva autorizzazione o concessione tutte le opere stabilmente infisse al suolo, o su altre opere che si ergono dal suolo, senza che abbia rilevanza la natura dei materiali impiegati e la più o meno facile rimovibilità degli stessi, dovendosi escludere l'obbligo della concessione o autorizzazione solo per le opere destinate a sopperire ad una necessità contingente e destinate ad essere prontamente rimosse dopo l'uso.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Ricongiunzione di varie posizioni assicurative

« Ho versato contributi previdenziali a due fondi di previdenza diversi... » (Luciano Pochintesta - Milano).

In molti casi (anche se non ancora in tutti) in cui un lavoratore abbia prestato la sua attività assicurata presso enti o fondi di previdenza differenti è possibile la ricongiunzione dei vari periodi e delle varie posizioni assicurative, al fine di consentire la liquidazione di una pensione che altrimenti — in base ai requisiti richiesti dalle singole gestioni previdenziali — non avrebbe potuto essere ottenuta.

In particolare, qualora un iscritto ai fondi o forme esclusive, sostitutive o esonerative dall'assicurazione generale obbligatoria INPS cessi il rapporto di lavoro (e quindi anche quello assicurativo) senza avere maturato il diritto alla pensione, è prevista dalla L. 322/1958 la possibilità del trasferimento dei contributi già accreditati nelle altre forme previdenziali o fondi pensione, nell'assicurazione generale obbligatoria INPS stessa.

Per i periodi successivi al 30 aprile 1958 tale trasferimento è fatto d'ufficio (salvo che per i fondi gestiti dalle Casse pensioni degli istituti di previdenza presso il Ministero del Tesoro, per i quali è necessaria apposita domanda da parte dell'interessato); per quelli anteriori avviene invece a richiesta. In questa eventualità l'interessato deve per tempo, e

comunque il più presto possibile (non attendendo cioè il compimento dell'età pensionabile), inoltrare la relativa domanda al Ministero del Tesoro, allegando la documentazione necessaria.

I contributi trasferiti dai fondi sostitutivi, esonerativi o esclusivi all'assicurazione generale obbligatoria INPS sono poi parificati, a ogni effetto, a quelli versati all'INPS per periodi di lavoro obbligatoriamente coperti da tale assicurazione; e danno diritto, quindi, al raggiungimento dei requisiti necessari per le pensioni, non che per l'eventuale prosecuzione nell'assicurazione generale obbligatoria INPS con versamenti volontari. A maggior ragione è prevista una ricongiunzione di posizione assicurativa tra i periodi coperti da assicurazione nelle diverse gestioni speciali dell'INPS (per esempio tra periodi di lavoro svolti come dipendenti dell'industria e periodi di attività come lavoratori autonomi).

Tale ricongiunzione avviene d'ufficio salvo nel caso in cui non siano stati raggiunti i requisiti per un'autonoma pensione nell'assicurazione generale obbligatoria INPS, nella quale eventualità i periodi accreditati nelle forme sostitutive danno diritto a un supplemento di pensione.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Denuncia redditi

« Sono un dipendente statale che nel 1976 ha avuto un reddito da lavoro dipendente di L. 6.230.000; ho percepito in detto anno un arretrato di L. 81.000 per compensi inerenti l'anno 1975 su cui ho pagato una aliquota del 12,39 % perché soggetto a tassazione separata; non possiedo altri redditi di alcun genere; desidero sapere, se possibile, quanto segue:

Posso presentare il Mod. 101 invece del Mod. 740?

Poiché la mia amministrazione per il coniuge a carico mi ha corrisposto solo L. 36.000 posso chiedere la differenza delle altre L. 36.000 spettanti per il coniuge a carico con un reddito inferiore a L. 960.000?

Non ho figli a carico né conviventi perché maggiorenni e coniugati.

Mia moglie, casalinga, possiede un appartamento Categ. A2 in cui abitiamo e che ha una rendita catastale di L. 2532 che rivalutata (coefficiente 130) dà L. 329.160; è obbligata mia moglie a presentare il Mod. 740 oppure non deve presentare nulla perché casalinga e con il solo reddito della casa inferiore a L. 960.000?

Se mia moglie è obbligata a presentare il Mod. 740 può detrarre per sé la quota esente di L. 36.000?

Poiché è stato abolito il cumulo posso regalarmi in modo che io presenti il Mod. 101 e mia moglie il 740 con il beneficio delle L. 36.000 o mia moglie può astenersi dal presentare qualsiasi cosa? » (Antonio Annunziata - Salerno).

Se, come riteniamo, il reddito di L. 6.230.000 è stato corrisposto da unico datore di lavoro non sussiste obbligo di dichiarazione su Mod. 740.

Può chiedere detrazione d'imposta per il coniuge a carico.

Sta bene.

Sì, sua moglie deve presentare denuncia.

Sì, può detrarre la quota esente.

Sebastiano Drago

Qualche variante

« Desidererei avere il suo parere sul seguente complesso propostomi dal rivenditore: amplificatore NAD 60, piatto Akai AP 001C, casse AR 16. Per quanto riguarda la testina, quale mi consiglia? Ascolto soltanto musica classica in un ambiente di metri 3,60 x 4,20 » (Gilda Elia - Bari).

Il giradischi Akai AP 001 è ottimo perché può competere, per le sue prestazioni elettriche, con i migliori modelli di altre case: esso in più è provvisto di un dispositivo magnetico per l'arresto del piatto a fine corsa del braccio.

Per tale giradischi suggeriamo una testina di alto livello come la Empire 2000 E III, la Stanton 681 EE e la Shure M 91 E (che è anche un po' più economica delle altre). Non abbiamo alcuna osservazione da fare sull'amplificatore NAD 60, che con i suoi 30 watt per canale è più che sufficiente per l'ambiente di ascolto di cui dispone, mentre per le casse acustiche suggeriamo di prendere in considerazione anche i modelli Goodmans (Gran Bretagna) « Mezzo SL » e ESB (Italia) 70L, che, a parità di prezzo con il modello AR 16, hanno una più ampia risposta: esse peraltro hanno un maggiore ingombro e quindi possono creare problemi di inserimento nell'ambiente.

Con le varianti proposte il prezzo del complesso dovrebbe risultare quasi inalterato, nonostante che le testine proposte siano un po' più costose di quella di dotazione del giradischi.

Suono coperto

« Sono in possesso in un impianto Hi-Fi così composto: amplificatore NAD 90, casse AR 6, giradischi Thorens con testina Stanton 681 EEE e ADC Q 32, sintonizzatore Philips AM/FM RH 691, piastre di registrazione Akai GxC 39D e cuffia Sennheiser HD 424.

Con molti sacrifici (sono studente) sono riuscito a formare questo impianto ma ora i miei ascolti sono turbati dalla presenza di un segnale molto forte proveniente da un ricetrasmittitore CB posto nelle vicinanze. Il segnale è talmente forte che, quando il ricetrasmittitore è in funzione, copre il suono della fonte da me usata e quindi l'intero impianto risulta inutilizzabile per molte ore al giorno » (Franco Guadagno - Roma).

Effettivamente l'interferenza provocata dal trasmettitore del vicino radiodilettante è difficile da rimuovere, dato che l'energia può entrare nei circuiti interni sia per via diretta che attraverso i cavi di collegamento e le linee di alimentazione.

I circuiti più suscettibili di essere disturbati dall'interferenza sono quelli che amplificano i segnali molto deboli e quindi praticamente i primi stadi dell'amplificatore e quelli di ingresso del sintonizzatore.

La soluzione più sicura per eliminare l'interferenza è la « gabbia di Faraday », cioè un contenitore metallico che contenga tutti gli apparati, nel quale la linea di alimentazione entra attraverso un filtro passa basso. Poiché questa soluzione è praticamente inattuabile, l'eliminazione dell'interferenza va fatta per tentativi curando molto la messa a terra degli apparati e inserendo il filtro passa basso nella linea di alimentazione che deve essere con un buon collegamento a terra.

Onda lunga

« Desidererei sapere da lei quale tipo di antenna devo mettere sul mio tetto per una buona ricezione della BBC onda lunga 1500 m, 200 kHz, avendo un sintonizzatore Philips RH 690 » (Giancarlo Ghiotti - Rimini).

Occorre un'antenna a stilo. Trattasi di un tubo di rame e alluminio lungo fra i 5 e i 10 metri, sostenuto verticalmente da una mensola con interposti isolatori. La discesa sarà in cavo coassiale la cui calza metallica esterna viene connessa a terra e il conduttore interno alla presa antenna del televisore.

Tutto il materiale necessario si troverà presso un negozio G.B.C. (consultare eventualmente un radiorivenditore locale).

Enzo Castelli



da L. 29.900 (iva esclusa)

Integrali Black & Decker

“gli specializzati”

dal prezzo eccezionale.

Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perché uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a una qualità da professionisti.

Per gli hobbisti più esigenti gli integrali Black & Decker rappresentano la soluzione ottimale: infatti si prestano a risolvere i problemi di chi esegue spesso lavorazioni differenti e necessita quindi di attrezzi specifici e sempre pronti per l'uso.

Per consigli e cataloghi rivolgetevi alla Filiale di Assistenza di zona (vedi Pagine Gialle)

oppure direttamente alla
Black & Decker -
Sig. Peri -
tel. 0341 - 550511
22040 CIVATE (Como)



levigatrice



sega circolare



smerigliatrice - levigatrice

Black & Decker®

la qualità per risparmiare

Se Kodak ti propone tre tascabili diverse, ci sono tre buone ragioni.

Se sei uno che vuole una macchina fotografica facile, da avere sempre con te, sei un tipo da tascabile, chiaro. E se lo sei, Kodak di tascabili te ne propone tre tipi, diverse tra loro quanto lo può essere il tuo stile di fotografare, o di vivere.

Come tutte le macchine fotografiche Kodak, sono facili da usare, fanno belle e grandi foto a colori, e sono garantite per tre anni.

Non ti resta che il piacere della scelta.



◀ Tascabile Kodak Instamatic 130.

La più economica. Se ti piace la vita spensierata e vuoi sempre con te una macchina fotografica senza problemi, niente di più facile - con la tascabile 130. Niente da regolare, ti basta guardare, inquadrare, scattare. Robusta, tascabile senza farti un buco in tasca, perché costa poco.





◀ **Tascabile Kodak Mini-Instamatic S-30.**
 La più piccola.
 Se ti piacciono gli oggetti raffinati, qui ti proponiamo, più che una tascabile, una vera miniatura.
 Chiusa, è lunga appena 9,5 centimetri.
 Aperta, concentra tutta la qualità Kodak, per foto facili e perfette.



Tascabile Kodak Tele-Instamatic 530.
 La più completa. Se vuoi essere ancora più creativo, puoi scegliere questa tascabile dalle prestazioni quasi professionali.
 Infatti hai a disposizione due obiettivi. E ti basta un dito per passare dalla figura intera - obiettivo normale - al primo piano, con il teleobiettivo.
 Puoi davvero fotografare tutto quello che vuoi, quando vuoi.



Con le tascabili Kodak hai foto più belle e, pensa un po', sono più grandi degli apparecchi.



Apparecchi tascabili Kodak Instamatic®



Eppure queste colorate favole piacciono anche ai giovani

segue da pag. 8

le oltre che nazionale e, giustamente, poiché il Teatro lirico G. Verdi, che è l'organizzatore in collaborazione con l'Azienda di Soggiorno e Turismo, si affida al «meglio in ogni settore»: ingaggiando cantanti lirici spesso a livello della Scala, attori e comici di consumato mestiere, vestendo il tutto con coreografie e scenografie sfarzose e dando alla serata il pieno supporto di una orchestra e di un coro da «grande opera».

Il «pezzo forte»

Quest'anno, accanto a *Cin-ci-là* e a *Ballo al Savoy*, due «ripresate» di precedenti allestimenti, è *Sogno di un valzer* di Oscar Straus (attento proto a quella «esse» singola, visto che questo compositore viennese non è neanche lontanamente imparentato con gli altri celebri Strauss con la doppia «esse» finale) a costituire il «pezzo forte» della stagione. E' la vicenda di una tetra e seria piccola corte prussiana che, grazie ad una scappatella extraconiugale in quel di Vienna, finisce per scoprire il brio associato, di solito, all'immagine della patria del valzer. Né è da meravigliarsi se con una simile vicenda, in cui il truccatore ha inserito i basettoni e baffoni candidi di un principe Gioacchino XIII che, a gente di fuori, può ricordare Umberto I, ma che i triestini più anziani riconoscono subito come un chiaro riferimento a Francesco Giuseppe, Trieste non lesini l'applauso, tanto più che, di fronte all'efferatezza di certi dittatori della nostra epoca, Cecco Beppe, l'impiccatore, si è trasformato, nel giudizio dei più, in un monarca benevolo e paterno.

Al Rossetti ogni rappresentazione registra un «tutto esaurito» e un biglietto all'ultimo momento non è possibile acquistarlo neanche a peso d'oro. E poiché la cosa è ormai norma per ogni rappresentazione del festival, da

tempo si era suggerito agli organizzatori di portare gli spettacoli in «tournée» in altri centri del Friuli-Venezia Giulia e nelle altre regioni d'Italia; una impresa organizzativamente impossibile, visto, tanto per fare qualche esempio, che uno dei più validi registi dell'operetta «marca alabarda», Gino Landi (è lui a firmare quest'anno gli allestimenti di *Cin-ci-là* e di *Ballo al Savoy*), è subissato da impegni teatrali e televisivi nei mesi che non siano luglio e agosto, e Carlo Bini non appena avrà svestito i panni dell'ufficiale prussiano Niki dovrà esibirsi in spettacoli lirici di altissimo livello.

Benvenuta, quindi, la TV che «finalmente ha scoperto il festival» e che, a quanto si spera, annualmente dovrebbe piazzare le sue telecamere in prossimità del palcoscenico del Rossetti, per portare a milioni di italiani un genere di spettacolo che, fra l'altro, «fa molto estate», quando si cerca di dimenticare magari per un momento le tante preoccupazioni del nostro sempre più esagitato vivere quotidiano.

A colori

Le riprese che i telespettatori vedranno sono a colori, anche se il colore nel *Ballo al Savoy* si riduce ad una spettacolare fantasia di bianco e nero. Anche in questa operetta affidata alle musiche di Paul Abraham non manca, nella trama, la scappatella extraconiugale destinata, all'ultimo sipario, a rientrare nel legittimo alveo del matrimonio e i personaggi hanno nomi che solo i copionisti della «piccola lirica» sono stati in grado di inventare: dal marchese Aristide di Faublas al direttore d'orchestra Pasodoble, che è allo stesso tempo l'esotica Tangelita e Daisy Parker, la cugina americana della moglie del titolato; al turco e pluriammogliato Mustafà Bey. Come nel *Sogno di un valzer*, tutto si

conclude a ritmo di danza e in uno spirito di armonia generale.

Potrebbe sembrare che spettacoli come questi, se portano gli anziani sul dolce sentiero del ricordo, lasciano freddi i giovani. Ma non è così. Anzi.

Avvicinamento

Sono proprio i giovani a dimostrare di gradire un «genere» che sembra così lontano dalla loro mentalità: tanto è mieloso, poco «impegnato» come si dice oggi, assurdo sotto certi aspetti. Ma la presa che l'operetta esercita anche sulla gioventù è dovuta, forse, al fatto che per quanto riguarda i copioni e le idee registiche e coreografiche a Trieste si procede ad una sapiente, garbata opera di avvicinamento a quello che è il «gusto» dei giorni nostri, filtrato attraverso esperienze quali la grande rivista e lo spettacolo cabaret.

Certi riferimenti all'oggi, evidenti, passano senza forzature anche fra quanti la loro operetta la esigono genuina e non adulterata poiché l'operazione di «ringiovanimento» è condotta senza prevaricare mai su quello che fu il «sapore di miele» di un'epoca che, in realtà, fu spensierata e gaudente soltanto in superficie, con, nel fondo, fermenti violenti che avrebbero squassato la nostra storia. Ma questo l'operetta, nata come svago, piacevolmente lo ignora. E rispetto alle favole classiche, in cui è possibile rinvenire i nostri incubi e le nostre tensioni, queste «favole in musica» restano diafane, vapore, piacevolmente inconsistenti. Non c'è problema che non si risolveva con un bacio e, in realtà, i cattivi non esistono, visto che tutti sono disponibili al compromesso, allo scherzo, al dialogo. Certo, fosse così la vita...

Danilo Colombo

Sogno di un valzer va in onda sabato 13 agosto alle 20,40 sulla Rete 1 TV.

mondonotizie

Per il TG della BBC

Bryan Cowgill, «controller» della prima rete televisiva BBC-1 dal 1974, è stato nominato direttore dei servizi giornalistici della BBC a partire dal 1° ottobre prossimo al posto di D. M. Taylor. Nel dare la notizia il *Times* osserva che questa nomina è un segno della volontà della BBC di rafforzare e migliorare quei settori che sono stati oggetto di critiche negli ultimi tempi.

No al colore in Argentina

La televisione a colori non sarà introdotta in Argentina nel prossimo anno, anche se alcune attrezzature per il colore saranno installate in tempo per consentire la copertura a colori dei Campionati mondiali di calcio del 1978. Il governo ha infatti ritenuto troppo costosa l'introduzione della televisione a colori.

La Rosa d'oro a Montreux

Trentatré organismi televisivi hanno partecipato quest'anno al Concorso internazionale di Montreux per trasmissioni di varietà. La manifestazione, giunta alla diciassettesima edizione, è organizzata dalla Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision e dalla Città di Montreux sotto il patrocinio dell'UER. Vi hanno preso parte per la prima volta l'Egitto, il Messico e la Nuova Zelanda. Il primo premio, la Rosa d'oro appunto, è stato vinto dalla televisione commerciale inglese (ATV) con il programma *The Muppet Show*. La Rosa d'argento è stata attribuita alla radiotelevisione jugoslava per *Mish-Mash* e la Rosa di bronzo alla società americana CBS per lo show *Sills e Burnett al Metropolitan*. Inoltre è stato assegnato alla televisione norvegese (*Il treno*) il Premio della Città di Montreux per l'opera più allegra. La giuria internazionale ha anche deciso di attribuire tre menzioni speciali: alla SSR per il programma *Giochi dorati*, alla televisione ungherese per *Sottaceti misti* e alla NOS olandese per *I miei momenti più belli*, che ha anche ottenuto il premio della stampa.

piante e fiori

Scorzanera o scorzabianca?

«Mi dicono che oltre alla scorzanera esiste una pianta simile che si chiama scorzabianca. Vorrei sapere se è vero e come si coltiva» (Antonio Santi - Firenze).

Esiste sia la scorzanera sia la scorzabianca; i loro nomi botanici sono rispettivamente *Scorzonera Hispanica* e *Tragopogon Porrifolius*.

La scorzanera ha una radice a fittone di color grigio scuro e produce foglie lanceolate. Vengono utilizzate per l'alimentazione sia le radici sia le foglie (germogli). Queste piante possono raggiungere anche l'altezza di 1 metro.

La scorzabianca ha invece le radici a fittone di color giallo chiaro.

In genere la più coltivata per uso ortivo è la scorzabianca che viene rinzalzata in modo da far imbianchire i germogli che si consumano come insalata.

La tecnica di coltivazione è uguale per entrambe. Non hanno preferenze di terreno, solo bisogna evitare terre eccessivamente compatte. Non vanno concimate con letame e si seminano a file in agosto oppure in primavera. Ovviamente se la semina viene effettuata ora il prodotto si avrà a fine inverno.

Nelle località ove fa molto freddo si dovrà coprire il terreno, nel periodo invernale, con paglia. Sia la scorzabianca sia la scorzabianca appartengono entrambe alla famiglia delle composite.

Giorgio Vertunni

Zoofilia ed eutanasia

Molti lettori, tra cui anche il presidente e numerosi soci dell'Enpa di Savona, Napoli, Volterra, ci scrivono segnalando casi pietosi di canili che devono essere restaurati o chiusi per varie ragioni e chiedono un urgente aiuto finanziario tramite la nostra rubrica. E' quindi nostro dovere imprimere al protezionismo una dinamica equilibrata tra le opposte tendenze, definire una volta per tutte la situazione dei canili in Italia, anche se il nostro pensiero si può prestare ad una malevola interpretazione da chi vede unilateralmente il problema.

Noi quindi vorremmo che tutti avessero di fronte l'art. 1 dello statuto dell'Enpa che elenca dettagliatamente i compiti dell'ente e degli zoofili.

Zoofilia non vuol dire raccogliere tremila cani in un elefantiaco canile, come quello esistente alle porte di Milano, e sperperare centinaia di milioni sottraendoli, in una raccolta che non può aver fine, agli altri fondamentali compiti del protezionismo che sono quelli delle indagini e delle denunce contro i vivisettori, gli allevatori in batteria, i falsi sportivi del piccione, del cavallo e della volpe, i trasportatori, i contrabbandieri di animali esotici, i cacciatori con tagliole di animali da pelliccia e cento altri ignobili metodi di sevizia e di sfruttamento degli animali.

Raccogliere un numero eccessivo di cani a detrimento degli altri fini protezionistici dimostra visione limitata, settoriale ed egoismo. Tenere in vita animali che mai potranno essere sistemati presso un vero padrone vuol dire contribuire a favorire la sofferenza di altri animali indifesi. A ciascuno quindi il suo compito: ai privati la libertà di tenere cani a proprie spese, all'Enpa ed alle guardie zoofile i compiti di istituto che sono anche quelli di raccogliere tutti i cani che vengono presentati nelle sezioni e delegazioni, con la possibilità, doverosa in questo caso, di sopprimere senza dolore i cani non collocabili. Il controllo delle nascite e delle permanenze deve essere umano ma severo.

Nel canile della Protezione animali di Londra, uno dei migliori al mondo, vengono soppressi 16.000 cani all'anno, ma tutti gli altri animali vengono quotidianamente tenuti sotto il controllo da migliaia di ispettori che hanno il compito precipuo di sottrarre i cani a qualunque forma di sevizia, soprattutto quelle che il profano non vede. Il cane randagio deve essere accolto in ogni caso per sottrarlo alla vivisezione ed ai pericoli della strada, ma non per questo può inceppare i servizi per la protezione di tutti gli altri animali.

Un titolo

« Amo molto gli animali e ho alcuni criceti. Gradirei sapere se esiste un manuale sull'allevamento degli animali di casa accessibile non solo agli specialisti ma anche agli appassionati » (Alda Giachetti - Acqui).

Molti lettori ci chiedono, insieme alla gentile lettrice, suggerimenti su un manuale che dia indicazioni sull'allevamento e le cure di criceti, scoiattoli e simili oltreché naturalmente di cani e gatti.

Ricordiamo all'uopo il nostro volumetto *Piccoli animali grandi amici* edito dalla ERI. Se poi la lettrice desidera ulteriori chiarimenti può scriverci sempre al medesimo indirizzo.

Angelo Boglione



Se sbagli candeggio
rischi lo ssstrapp.

Il mio candeggio è perfetto
con Ace. Sempre!

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perché Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio
senza danno.



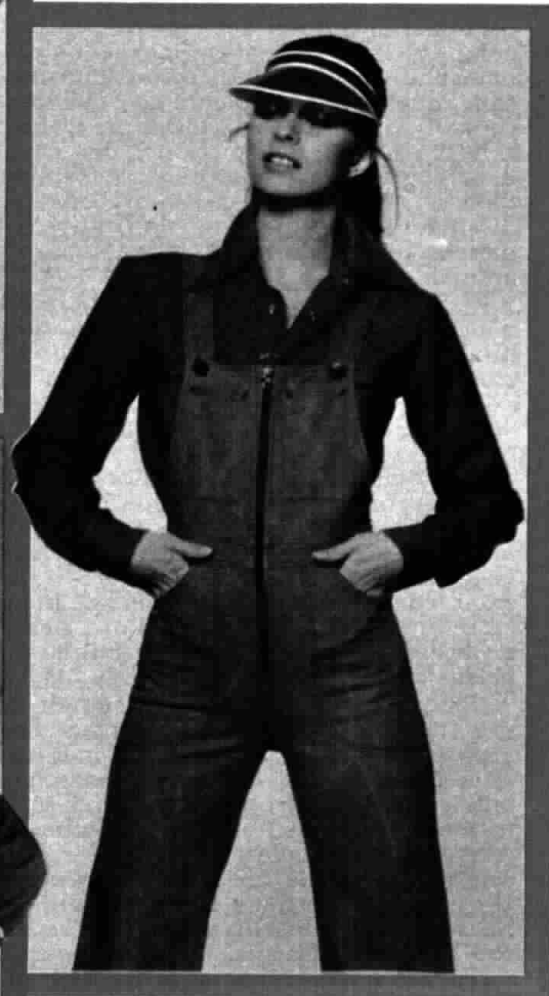
moda

XII/A

Estate dipinta di blu



Qui a fianco l'attualissimo modello a kimono arricciato in vita, con scollatura che denuda le spalle, realizzato in morbida maglina blu profilata di bianco, completato dalla giacca di linea morbida. (Mod. Garbell).
« Polvere di stelle » è il nome del sofisticato abito da sera, nella foto grande a sinistra, in jersey di seta laminato ricamato a disegni floreali turchesi, in abbinamento alla giacca-cardigan. (Mod. Giusy Slaviero)



Qui sopra: giovanile, casuale, molto sportivo lo stile disinvolto della salopette in tela blu mare abbinata alla camicia di taglio maschile in popeline rigata. (Mod. Quarry). I pantaloni strizzati in vita dalla fuscaccia (foto a sinistra) scendono affusolati alla caviglia alla maniera indiana: sono coordinati alla blusa bianca e alla giacca con spalla scivolata marcata da esili motivi bianchi. (Mod. Garbell)



Nella gamma dei colori proposti dalla moda estiva, comprendente il rosa, il bianco, l'écru, il tabacco, il verde Nilo, il blu in tante varianti di sfumature risulta in cima all'indice delle preferenze. E' un colore giovane, timbrato da uno charme aristocratico che si addice tanto alle donne brune quanto alle bionde e inoltre non crea problemi di accostamenti circa gli accessori: si accorda infatti perfettamente col bianco, tabacco, nero e beige.

In questo colore vedette dell'anno risultano ultraeleganti i classici tailleurs di lino con giacca blazer di tono mascolino. Deliziosi appaiono gli abiti di tela azzurra che si prestano ai motivi ricamati ad intaglio tipo tovaglia riscoperti dalla moda. In blu mare sono le versioni sportive dei pantaloni di varie fogge, delle salopettes, abbinati alla fresche camicette rigate oppure unite a colori contrastanti. L'abito dell'estate più attuale in seta, in cotone o in maglina, estremamente morbido nella linea, sovente caratterizzato dalle grandi scollature zingaresche che scendono a denudare le spalle, acquista un fascino particolare provocato dai colori azzurrati.

Una sinfonia in blu è interpretata splendidamente negli abiti da sera che tra l'altro non hanno mai rinunciato a questo colore elegante per natura. In crêpe de Chine, in voile, in jersey laminato, il blu cupo della notte si schiarisce via via in cento sfumature per assumere gli effetti suggestivi rubati alla naturale bellezza del mare e del cielo.

Elsa Rossetti

dimmi come scrivi

permesso di giungere allo

Kafka purtroppo — So di rivolgermi ad un giovane intelligente e sensibile e sarà quindi in grado di capire anche le ragioni di una mia apparente rudezza di espressione. La scelta universitaria da lei fatta non è in disaccordo con le sue possibilità di apprendimento ma si tratta di sapere come lei intende utilizzare la laurea. L'insegnamento non mi sembra nelle sue corde. Le proporrei di fare una pausa di ripensamento. Sulla sua formazione hanno contribuito in varia misura elementi in netto contrasto che non hanno avuto modo di amalgamarsi e che rappresentano quindi una base troppo instabile perché lei possa sperare di costruirvi qualcosa di concreto. E' pessimista, quasi autolesionista, pronto a vedere soltanto gli aspetti negativi di ogni questione; un atteggiamento da modificare ad ogni costo. Nel suo insieme lei mi dà l'impressione di un mosaico cui non manca nessuna tessera per essere perfetto ma che ha bisogno di una mano paziente che le rimetta a posto.

une psicofobico

F. F. — Lei denota una maturità insolita per i suoi anni, anche se è possibile individuare tra le righe di un'apparente sicurezza i fermenti, i timori le curiosità del suo carattere ancora in formazione. Ha di sé una opinione piuttosto buona e questo, se può essere utile per certi aspetti, potrebbe rappresentare un danno per certi approfondimenti psicologici che potrebbero esserle utili nella vita. Possiede una buona intelligenza ma tende a sfruttarla parzialmente dedicandosi soltanto alle cose che la interessano direttamente. Gli incontri con persone nuove e con ambienti nuovi sono sempre per lei un piccolo trauma. E' piuttosto difficile nelle scelte anche sentimentali perché è tendenzialmente ambizioso.

non segue la stessa via

Bri 57 — Tra le caratteristiche di fondo del suo temperamento noto la tenacia e la volontà. Con la bella intelligenza che possiede e con lo spirito di osservazione che non le manca potrà raggiungere non poche delle mete che si prefigge. Carattere piuttosto chiuso, difficile nelle amicizie, tenace negli affetti. La sua passionalità è controllata anche perché manca di slanci che tende a reprimere per timidezza e per orgoglio. Per mentalità tende alla esemplificazione, all'essenziale e pretende di riuscire soltanto con le proprie forze.

ha sempre incuriosita

Antonella — Lei ha inteso nel modo giusto ciò che intendevo dire nella risposta che l'ha tanto colpita ma devo aggiungere che si tratta comunque di un processo lento e non privo di difficoltà. Il suo temperamento abbastanza sensibile, malgrado l'autenticità di certi suoi interessi, è piuttosto superficiale e si lascia influenzare. Piuttosto diplomatica, lei cerca di aggirare gli ostacoli e di ottenere il massimo con il minore sforzo possibile. Ammira le persone che sono « arrivate » ma non sempre si chiede attraverso quali vie siano giunte al successo. I suoi modi sono garbati e fa di tutto per riuscire gradita; evita le discussioni perché non può sopportare una sconfitta. La sincerità non è tra le sue doti salienti.

dimmi come senti

P. S. — Ho già detto in altre occasioni che una risposta in privato non mi è possibile. La sua grafia comunque denota una tendenza all'ordine acquisita attraverso un lavoro paziente sul suo carattere che è meno sociale di quanto possa apparire a prima vista. Ha delle idee precise alle quali rinuncia malvolentieri. Trova logico imporre la propria volontà agli altri e si assume di conseguenza gli obblighi che da questo atteggiamento possono derivare. I suoi problemi personali lei li risolve di solito con se stesso limitando le sue confidenze agli aspetti più superficiali del carattere. E' pieno di interessi e di vitalità ma sa controllare i propri entusiasmi. Onesto, soprattutto con se stesso, coerente, capace di sacrificarsi senza darlo a vedere.

sulla mia personalità.

B. Bo — La fantasia ha giocato un ruolo molto importante nella sua formazione, o almeno fino ad ora. Sensibile e intelligente lei ha finito per dare corpo alle ombre. L'estrosità del suo temperamento le ha dato l'errata convinzione di essere diverso mentre era soltanto migliore come qualità, come capacità intuitiva. Contrastare questa tendenza ha significato rallentare la sua maturazione e crearsi delle inibizioni, dei piccoli complessi. Proseguendo negli studi prenderà meglio coscienza di se stesso e potrà vedere chiaramente come impostare i rapporti con gli altri ai vari livelli. Un incontro approfondito con la psicoanalisi potrebbe esserle più dannoso che utile; la medicina potrebbe fare per lei.

Maria Gardini



Bevi bene, bevi buono

Per la tua sete c'è Estathè: squisita bevanda di thè al limone non gassata, senza coloranti.

Estathè, nella sua pratica confezione, è comodo ovunque e disseta sempre anche se non ghiacciato. Estathè è proprio per la tua sete!

ESTATHÈ

FERRERO

non gassato senza coloranti

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

**RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET**

SOMMARIO DEL N. 3

SITUAZIONE ATTUALE E SVILUPPI FUTURI DELLE RETI A COMMUTAZIONE DI MESSAGGIO IN ITALIA

Piani sviluppati per l'automazione del servizio telegrafico in Italia e caratteristiche della rete in via di realizzazione. Reti pubbliche italiane per gruppi chiusi di utenti.

IMPATTO DELLA TECNOLOGIA LSI SULLA AFFIDABILITA' E SULLA STRUTTURA DI UNA RETE DI CONNESSIONE NUMERICA

Approcci per il progetto di una rete di commutazione a divisione di tempo di elevata capacità ed affidabilità. Risultati dell'esperienza acquisita su modelli provati sia in laboratorio, sia in esercizio.

METODI LITOGRAFICI PER LA TECNOLOGIA PLANARE

In questa seconda parte (v. numero prec. per la prima parte) si descrive la litografia elettronica a scansione e si considerano i ruoli delle varie tecniche litografiche considerate nella rassegna.

VERIFICA DELLE PRESTAZIONI DI DISPOSITIVI NUMERICI

Prestazioni che possono essere richieste alle apparecchiature di prova per la verifica sia di componenti, sia di intere piastre, di tipo numerico.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo **ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI** verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 800
Abbonamento annuo L. 4000

Versamenti alla ERI - Via
Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIEETE

Cercate di rafforzare la volontà: mantenersi allo stato di incertezza e di pessimismo significa perdere le buone occasioni che si presenteranno immancabilmente. L'energia stimolata dal desiderio di riuscire aumenterà i valori. Giorni ottimi: 7, 9, 11, 13.



21 aprile
21 maggio

TORO

Aumentate il potenziale fisico e mentale: ricordate che mente sana in corpo sano significa lavorare con attività intelligente e soggiogare uomini e cose. Sapete valutare le intenzioni dei vostri concorrenti. Giorni favorevoli: 7, 8, 13.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

E' sempre bene non fidarsi delle apparenze. Esito favorevole dopo aver ottenuto l'appoggio desiderato. Eliminate dalla vostra sfera d'azione coloro che vi creano stati di incertezza e idee lontane dalla realtà. Giorni buoni: 8, 9, 12.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Le brusche virate di bordo si concluderanno con una brillante soluzione per le cose ferme o in ritardo. Non dovrete guardare al passato ma sforzarvi di vedere la realtà delle promesse che l'avvenire può mettere a disposizione. Giorni fausti: 10, 11, 12.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Disponete con parsimonia delle vostre risorse economiche. Accoglienza affettuosa che aiuta a recuperare le speranze perdute. Saranno in aumento le occasioni favorevoli e le possibilità di rivincita sulle avversità. Giorni favorevoli: 7, 10, 13.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

In amore il silenzio sarà la qualità più apprezzabile, onde evitare le complicazioni derivanti dalle dispute. La benefica influenza di Mercurio neutralizzerà quella negativa di Saturno. Potrete accordare la fiducia ai collaboratori. Giorni buoni: 8, 11.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Le idee matureranno positivamente. Il lavoro richiede la vostra presenza e il parere di chi è in grado di consigliarvi bene. Le cose interessanti di questa settimana saranno gli affetti e gli interessi migliorati. Giorni fortunati: 9, 10, 13.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Concentratevi e troverete la grande idea da mettere in pratica allo scopo di evitare le noie in corso. Se intendete riallacciare vecchie amicizie non vi resta che fingere di ignorare quanto fu detto e fatto a vostro danno. Giorni ottimi: 7, 12.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Ogni ostacolo sarà superato quando Giove e Venere saranno favorevoli alla vostra evoluzione. Attenzione agli eccessi di fiducia. Una lettera sarà interpretata alla rovescia e questo non mancherà di causare del malumore. Giorni fausti: 8, 10, 13.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Non è superfluo insistere sulla necessità di essere radicali ma tuttavia sempre cordiali e gentili come il saper vivere comanda. Nel mondo delle falsità è indispensabile agire con la stessa tattica del nemico per non essere distrutti. Giorni favorevoli: 9, 11, 12.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Matureranno in bene diverse cose collegate all'ambiente delle vostre attività. Non prestate orecchio alle chiacchiere per non perdere il mordente che il momento richiede in modo particolare. Fatti inattesi verranno alla luce. Giorni buoni: 7, 9, 11.

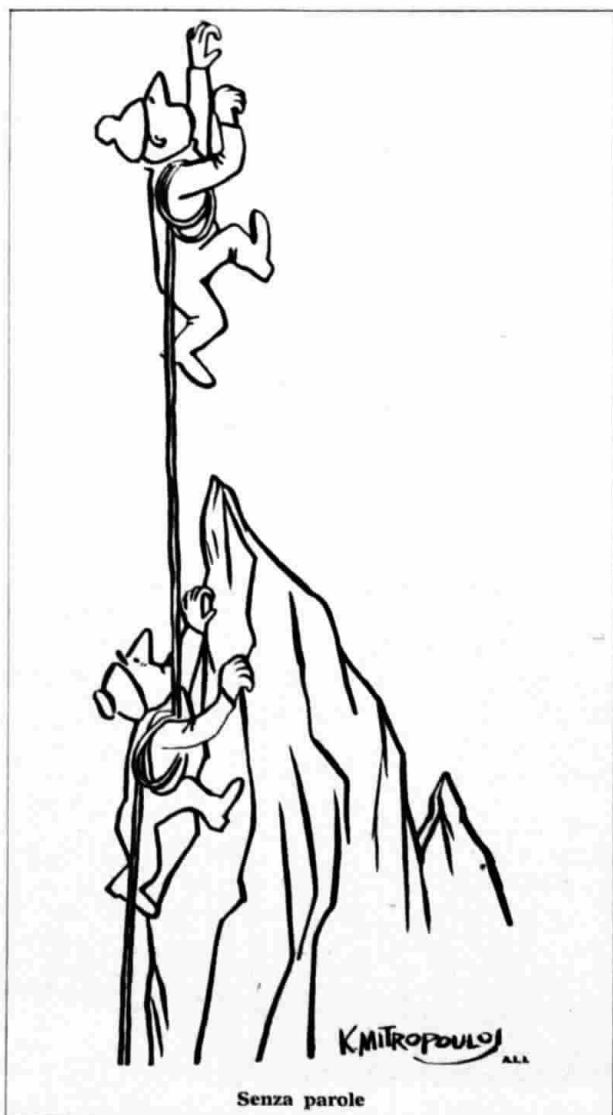


19 febbraio
20 marzo

PESCI

Causa la vostra natura sentimentale e indulgente state ripetendo gli stessi errori di un tempo. Anche se la rinuncia vi farà star male pensate ai vantaggi di una totale guarigione. Situazione pesante sul lavoro. Giorni buoni: 8, 12.
Tommaso Palamidessi

in poltrona



Kik sulla pelle allontana gli insetti. Ma solo gli insetti.



Aut. Min. San. n. 8442 - 8443 - 8444
4158

Quando sei all'aperto o in casa con le finestre spalancate, metti Kik sulla pelle, se vuoi allontanare gli insetti. Gli insetti fuggono ma gli amici no, perchè Kik è gradevolmente profumato e, per la sua particolare composizione, non lascia tracce sulla pelle e non appiccica. Ed è tanto delicato, da essere innocuo anche sulle pelli sensibili, come quelle dei bambini.

FORMULA CIBA-GEIGY
Nell'uso seguire le avvertenze.

kik®



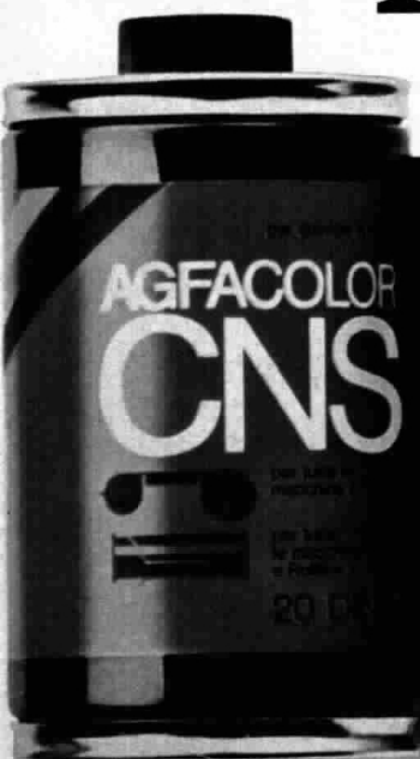
In vendita solo in farmacia nei tipi
liquido-spray-stick

al mare con Marco e Franco



colori nitidi e veri come li hai visti tu

Agfacolor CNS



Agfacolor CNS "vede" la realtà e la fissa sulla pellicola, senza alterarla. CNS è più sottile del 25%, per questo le immagini sono nitide, precisi i contorni, sempre a fuoco. Dal negoziante la vostra pellicola arriva ai laboratori Agfacolor Service che la fissano sulla carta Agfacolor, il miglior supporto per le vostre foto.

I laboratori Agfacolor Service offrono in esclusiva due possibilità di stampa: **GROSSFOTO**: le foto in un formato più grande e con la data.

PRINTPOCKET: tutte le foto stampate in sequenza ad un prezzo ancora più conveniente.

